ISSN **2413-5674**

Выходит четыре раза в год

№ 2/37
2022

Материалы Ивановских чтений

научно-практический журнал

Философия и культурология
Социология и политология
История
Филология
Психология
Правоведение
Экономика
Искусствоведение
Этнография и этнология
Педагогика

РОСТОВ-НА-ДОНУ — МОСКВА

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР В ОБЛАСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УПРАВЛЕНИЯ «СОДЕЙСТВИЕ»

Журнал «Материалы Ивановских чтений» выходит в свет с 2011 года.

Авторские материалы охватывают широкий спектр научных направлений в области экономических и управленческих дисциплин, наук об обществе и правоведении.

Контент изданий включает в себя статьи, подготовленные по результатам исследований, выполненных аспирантами, студентами и научными сотрудниками научно-исследовательских и образовательных учреждений России, Республики Беларусь и стран ближнего зарубежья.

Журнал с готовностью размещает на своих страницах отзывы и рецензии на вновь вышедшие монографические исследования и учебно-методические издания в области экономики и управления народным хозяйством, юриспруденции и обществознания.

Тексты статей, поступающие в редакцию от авторов, проходят научное рецензирование и в обязательном порядке проверяются на наличие недобросовестного научного цитирования, а также самоцитирования в программной среде «Антиплагиат».

Научно-практический журнал «Материалы Ивановских чтений» издается с 2013 года. С 2016 года выходит четыре раза в год. Учредитель и Издатель журнала: АНО «Научно-исследовательский центр в области организации управления».

Адрес: 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, дом 4, корпус 3 ком. 401
Контактный телефон (903) 243 – 98 – 67

© АНО «Научно-исследовательский центр в области организации управления»

Главный редактор журнала:

Бондалетов В.В. – кандидат социологических наук, доцент, заведующий кафедрой менеджмента и административного управления Российского государственного социального университета

Заместитель главного редактора:

Крюкова Е.М. – кандидат экономических наук, доцент, заведующий кафедрой туризма и гостеприимства Российского государственного социального университета

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Боровицкая Юлия Витальевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной работы ФГБОУ ВО Волгоградский государственный социально-педагогический университет, магистрант направления «Психолого-педагогическое образование», научные интересы- формирование успешности у подростков, работа с социальными сиротами, профориентационная работа со школьниками. Автор и руководитель проекта по ранней допрофессиональной подготовке обучающихся на территории Светлоярского муниципального района Волгоградской области и интеграционного проекта с элементами иппотерапии по реабилитации детей с ОВЗ

Булатбаева Кулжанат Нурымжановна,

профессор кафедры иностранной филологии Евразийского национального университета Л.Н. Гумилева. Специалист в области лингводидактики, автор когнитивно-коммуникативной технологии двуязычного обучения неязыковым дисциплинам и функционально-коммуникативной технологии обучения русскому языку как второму, разработчик системы критериального оценивания учебных достижений по языковым предметам

Виниченко Михаил Васильевич,

доктор исторических наук, профессор, кафедра управления персоналом, Российский государственный социальный университет.

Закирова Оксана Вячеславовна,

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Елабужского института (филиала) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Казданян Сусанна Шалвовна,

кандидат психологических наук (ВАК РФ, ВАК РА), доцент (ВАК РФ, ВАК РА), зав. кафедрой психологии Экономико-Юридического университета им. А. Мкртчяна

Кириллов Андрей Владимирович,

доктор исторических наук, профессор, заместитель проректора по ДПО, Финансовый университет при Правительстве РФ. (Москва, Россия)

Кузнецов Александр Валерьянович

кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник филологического направления. Бюджетное научное учреждение Чувашской Республики «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

Лаврикова Ирина Николаевна,

доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент кафедры правовой и гуманитарной подготовки Тверского филиала МосУ МВД России им. В.Я. Кикотя

Масликов Владимир Александрович,
кандидат социологических наук, доцент, кафедра военной социологии, Военный университет МО РФ (Москва, Россия)

Мельничук Александр Васильевич,
кандидат исторических наук, доцент, директор Высшей школы государственного управления Финансовый университет при Правительстве РФ. (Москва, Россия)

Осеев Александр Александрович,
доктор социологических наук, профессор, кафедра социологии, Московский государственный университет им М.В. Ломоносова

Осипова Алла Анатольевна,
доктор психологических наук, профессор кафедры общей и педагогической психологии, Академии психологии и педагогики, Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет»

Попова Евгения Сергеевна,
Кандидат экономических наук, доцент, доцент Военного учебно-научного центра Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина»

Похилько Александр Дмитриевич,
Доктор философских наук профессор Профессор кафедры философии, права и социально-гуманитарных наук Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет

Соловьев Владимир Михайлович,
историк, культуролог, доктор исторических наук, профессор, специалист по отечественной истории и культуре. Преподает (профессор кафедры мировой культуры) в Московском государственном лингвистическом университете (МГЛУ), является ассоциированным сотрудником Социологического института РАН и сотрудником Международного центра изучения русской философии при Институте философии Санкт-Петербургского университета

Солодуха Петр Викторович,
доктор экономических наук, профессор, декан факультета Экономики и управления, Российский государственный социальный университет

Уржа Ольга Александровна,
доктор социологических наук профессор, кафедра административного управления и менеджмента, Российский государственный социальный университет

Фролова Елена Викторовна,
доктор социологических наук профессор, кафедра административного управления и менеджмента, Российский государственный социальный университет

Хуако Фатимет Нальбиевна,
доктор филологических наук, профессор. ФГБОУ ВО «Майкопский государственный технологический университет», кафедра сервиса, маркетинга и туризма

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Кокшаров Александр Дмитриевич. МИРОВОЗРЕНЧЕСКАЯ ОСНОВА ВЗАИМОПОНИМАНИЯ А.В. СУВОРОВА И ВОИНОВ РУССКОЙ АРМИИ *9*

Пожималин Вячеслав Николаевич, Крапивин Олег Владимирович. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ОСНОВЫ АРМЕЙСКОГО РУКОПАШНОГО БОЯ *13*

Скрипко Даниил Владиславович, Гармидарова Диана Альфредовна. ГЕНИАЛЬНЫЙ ШАГ СТАЛИНА *18*

ФИЛОЛОГИЯ, ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Калюжная Ирина Анатольевна, Медникова Юлия Ивановна. РОЛЬ ЭВФЕМИЗМОВ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ В ТЕКСТАХ СМИ *21*

Ли Вэй. ИДИОМЫ В РУССКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ *24*

Меньшова Алёна Викторовна, Самокрутова Татьяна Александровна, Налётова Дарина Владимировна, Власова Кристина Валерьевна, Панкова Ирина Александровна. К ВОПРОСУ О ЯЗЫКОВЫХ КАРТИНАХ МИРА ФРАНЦУЗА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (XVI ВЕК) И СОВРЕМЕННОГО ФРАНЦУЗА (НА МАТЕРИАЛЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ СО ЗНАЧЕНИЕМ «МУЖСКАЯ ОБУВЬ») *28*

Рыженкова Екатерина Александровна. СЕМАНТИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ «ПРИРОДА», «ИСКУССТВО», «ЧЕЛОВЕК» И ИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ФИЛОСОФСКОМ РОМАНЕ О. УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ» *31*

Сушкова Айгуль Рафаилевна. МОРФОЛОГИЯ ГЛАГОЛА В НАУЧНО-ГУМАНИТАРНОМ ДИСКУРСЕ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ *37*

Шанхоева Пятимат Батыровна. ИЗУЧЕНИЕ СОБСТВЕННЫХ ИМЕН ЧЕЛОВЕКА В ИНГУШСКОМ ЯЗЫКЕ *39*

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Найдина Татьяна Евгеньевна, Полякова (Павленко) Елена Константиновна. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ФОЛЬКЛОРА (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК) *42*

Никифорова Алина Александровна. АУДИОГИДЫ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ *47*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Акимова Елена Анатольевна, Федорова Елена Викторовна. WARM-UP КАК ВАЖНЫЙ ЭТАП ЗАНЯТИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ *50*

Бельды Ольга Владимировна. ИГРА КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В БИЛИНГВАЛЬНЫХ ГРУППАХ *53*

Долганова Наталья Вячеславовна. КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ ВОСПИТАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ А.С. МАКАРЕНКО *55*

Епифанова Татьяна Вячеславовна. ОБУЧЕНИЕ СВЯЗНОМУ УСТНОМУ ВЫСКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВАРИАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ *57*

Загнойко Анна Игоревна, Носкова Ольга Викторовна, Ершова Наталья Александровна. ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ – ИГРА-ХОДИЛКА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНИКА В ГРУППЕ БИЛИНГВАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ *60*

Ковтун Денис Борисович. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАШИННОГО ОБУЧЕНИЯ В ЗДРАВООХРАНЕНИИ: ВОЗМОЖНОСТИ И ВЫЗОВЫ *62*

Нещадим Елена Григорьевна. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА) *64*

Син Эльвира Валерьевна. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ПАРНАЯ ПЕДАГОГИКА» С ПРИМЕНЕНИЕМ ТВОРЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ПРИ ВВЕДЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДОУ *68*

Соловьёва Людмила Петровна. ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ *70*

Сю Сяофэй. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО *73*

Филатов Евгений Юрьевич. ИГРА КАК МЕТОД ЭФФЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ У РЕБЕНКА КУЛЬТУРНОГО ПОНИМАНИЯ О СТРАНЕ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ (НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ РИП-ПЛОЩАДКИ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ) *75*

Холбаева Ирина Юрьевна. ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ ИСКУССТВЕННО СОЗДАННОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ СРЕДЫ *77*

Чжан Чи. РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ *79*

Чиркова Анастасия Леонидовна, Лубрикова Анастасия Геннадьевна. РЕАЛИЗАЦИЯ ПАРНОЙ ПЕДАГОГИКИ В УСЛОВИЯХ БИ-ПОЛИЛИНГВАЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ РИП ПЛОЩАДКИ В ГОРОДЕ ЮЖНО-САХАЛИНСК «РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНИКА В БИ-ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ СРЕДЕ ДЕТСКОГО САДА») *82*

Шабалина Ирина Валерьевна. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ И ДИЗАРТРИЕЙ *85*

Шиленин Денис Александрович. ВНЕДРЕНИЕ БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОГО КОНТРОЛЯ В ВОЕННЫХ ИНСТИТУТАХ ВОЙСК НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ *87*

ПСИХОЛОГИЯ

Дячкина Анастасия Юрьевна. ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ *90*

Кизиярова Анастасия Андреевна. ФОРМИРОВАНИЕ ДЕСТРУКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ВОЕННЫХ ПЕНСИОНЕРОВ – ПРОБЛЕМНАЯ ОБЛАСТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ***93***

Марихин Сергей Васильевич, Ефимов Павел Никитич. ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ АВИАЦИОННОГО ПЕРСОНАЛА С УЧЕТОМ ЦИФРОВИЗАЦИИ ***97***

Осипова Алла Анатольевна, Жинжило Ольга Владимировна. К ВОПРОСУ О КЛАССИФИКАЦИИ СТРАХОВ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ ***100***

Осипова Алла Анатольевна, Кротова Евгения Игоревна. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ***103***

СОЦИОЛОГИЯ

Анцупова Александра Сергеевна. ПРОФИЛАКТИКА КИБЕРЭКСТРЕМИЗМА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ ***108***

Борис Ольга Александровна. МОДЕЛЬ МОЛОДЕЖНОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА КАК ДИНАМИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ***110***

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, ПРАВО

Бурлай Сергей Дмитриевич. ПРИНЦИП СОСТЯЗАТЕЛЬНОСТИ В ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССЕ ***113***

Гезгиев Магомед Аюпович. ПОНЯТИЕ И СОСТАВ ПРЕДПРИЯТИЯ КАК ОБЪЕКТА НАСЛЕДСТВЕННОГО ПРАВОПРЕЕМСТВА ***116***

Григорьев Александр Петрович. ЛЕСНОЙ КОДЕКС КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ЛЕСООХРАНЫ ***119***

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

УДК 94

МИРОВОЗРЕНЧЕСКАЯ ОСНОВА ВЗАИМОПОНИМАНИЯ А.В. СУВОРОВА И ВОИНОВ РУССКОЙ АРМИИ

Кокшаров Александр Дмитриевич
Кандидат исторических наук, преподаватель МВОКУ «Московское высшее общевойсковое командное училище»

В статье раскрываются основы взаимопонимания между А.В.Суворовым и его богатырями. Русский народ сформировался вокруг и на основе православного мировосприятия. Требования военной службы, поведения в бою А.В.Суворов также связывал с религиозным долгом христианина. Нелицемерное следование полководцем установлениям православия, участие вместе с солдатами и офицерами в таинствах церкви, совместные молитвы, создавали взаимопонимание, взаимное доверие.

***Ключевые слова**: генералиссимус, смысл жизни, идеал, верность, Отечество, постройка храмов, бескомпромиссность на поле боя, крестьяне*

Александр Васильевич Суворов является несомненным авторитетом в военной сфере. Общеизвестны результаты его службы: ни одного проигранного сражения, любовь и уважение солдат и офицеров, благодарная память лично ему принадлежавших крестьян, всенародное почитание, мировая известность. Об Александре Васильевиче написаны целые библиотеки, его военный опыт представляет несомненную ценность. Проблема заключается в том, чтобы понять мотивы и образ действий генералиссимуса, а не фантазии его искренних более поздних почитателей.

В советское время о религиозности полководца упоминали нехотя, наравне с игрой в бабки с крестьянскими ребятишками в период ссылки.

Следует вспомнить некоторые крылатые фразы, которые повторял Суворов перед строем. «Господь Бог наш генерал – он нас водит», «Без молитвы оружие не поднимай, дела не начинай». Неверное (неверующее) войско учить, что горелое железо точить» и др.

Одна из особенностей восприятия информации заключается в том, что человек неподготовленный, неверующий или мало верующий относится к такого рода высказываниям таким образом: «это понятно – время такое было» и далее следуют рассуждения людей для которых Бога либо не существует, либо вера является частью комплекса старинных красивых обычаев. В результате у честного и добросовестного неверующего исследователя получается картина, полная большого количества исторических подробностей, между которыми нерелигиозный исследователь выстраивает произвольно причинно-следственные связи на основе своего современного мировосприятия, не имеющего во главе угла православие.

Таким образом, изучая подобные труды, мы сталкиваемся не с опытом А.В. Суворова, а с попыткой объяснить его успехи, отбросив важнейшие утверждение самого полководца о водительстве русских войск Господом Богом.

Спору нет, в советской интерпретации, отсекающей важнейшую составляющую, оставалось много полезного. Примером тому служит положительный опыт советских суворовских училищ, использование наследия Суворова в Советской Армии. Тем не менее, представляется ошибочным пренебрежение мнением генералиссимуса о важности веры и молитвы, если он сам на этом настаивал.

Несомненно, удивительным является способность Суворова быть понятым солдатами. Причем речь идет не только о владении разговорной речью недавних простолюдинов, из которых набирали рекрутов. Александр Васильевич был способен воспитать солдат и офицеров, таким образом, чтобы они были готовы за Веру, Царя и Отечество идти в бой, каждый раз рискуя жизнью и побеждать. Естественно, что для этого знание народного языка недостаточно. Тут необходимо единое восприятие смысла жизни. Такого рода единство тем более удивительно, если вспомнить, что А.В. Суворов был одним из образованнейших людей своего времени, а значительная часть его солдат не умела ни читать, ни писать. Тем не менее, эту пропасть Суворов успешно преодолел, благодаря общности веры. Восемнадцатый век – это век просвещения. Если чрезмерно упростить, то просвещение это попытка создать (воспитать, образовать) людей, мировоззрение которых построено без веры в Бога, без необходимости соблюдать его заповеди, без покаяния, без исправления в случае нарушения заповедей Создателя. Очень способствовала этому светская литература: разного рода философские сочинения, остроумно обосновывающие возможность невыполнения требования Всевышнего к человеку, а также отсутствие жизни вечной человеческой души.

Жизнь христианина – это нелицемерные усилия выполнить заповеди, борьба со своими собственными греховными наклонностями и с губительными примерами окружающей действительности. Стимул в борьбе – вера во всеблагого, всеведущего Господа, который все жизненные испытания попускает совершиться для

блага каждого человека, памятование о том, что по окончании земной жизни каждому человеку придется отвечать за все свои поступки и слова. Деятели эпохи Просвещения «разрешали» (не имея на то никаких прав), руководствоваться в своей жизни измышлениями ограниченного и поврежденного человеческого ума. Существенную роль в этом черном деле играла развлекательная светская литература. Большая часть (не все, разумеется) романов, пришедших к нам с запада, рассказывают о ловком и изящном нарушении супружеской верности, о мести, об обиде, доводящей часто героев до самоубийства и прочее. В первую очередь разрушительное действие Просвещение оказывало на образованную часть общества. Большая часть крестьян и горожан с идеями Просвещения в восемнадцатом веке не познакомились. Разумеется, не все простолюдины и дворяне были достаточно осведомлены в отношении основ православия. Поэтому Александр Васильевич и другие вдумчивые командиры уделяли серьезное внимание духовной стороне жизни солдат. Положительным обстоятельством являлось то, что сознание подавляющей части будущих воинов, с младенчества формировалось как религиозное. Александру Васильевичу Суворову было что совершенствовать, развивать и углублять. Здесь мы подходим к осознанию того, каким образом Суворов стал понятным и авторитетным для солдатской массы.

Александр Сергеевич Пушкин в свое время отметил, что английские простолюдины почитают своих помещиков, а русский мужик своего помещика не уважает. Какого помещика не уважают? Не уважают помещика, имеющего чуждые взгляды на смысл жизни, то есть речь идет о помещиках, проникшихся идеями Просвещения. В данном случае необходимо упомянуть о России как о Святой Руси. Любители опровергать и развенчивать постараются привести примеры неприглядных действий людей из любого сословия России. Смысл наименования – Святая Русь, состоит в том, что для большей части русского народа святость была идеалом жизни, а не констатацией ее реального состояния. Каждый в меру своих сил и понимания идеалов православия старался воплотить их в своей жизни. В этнографических описаниях, мемуарах мы встречаем упоминание способов решения различных жизненных ситуаций и находим подтверждение той мысли, что государствообразующий народ сложился вокруг и на основе православия. Русские люди поощряли уважением и почитанием трудолюбивых, щедрых к бедным и нищим, сохраняющим святость брака и заботящимся о своей семье, благочестивых, бескорыстно помогающих попавшим в беду, держащих свое слово и всегда выполняющих свое обещание; с бóльшим старанием, чем свои собственные дела выполняющих общественные обязанности; бережно относящихся к природе как к дару Божьему ныне живущему и следующим поколениям, умеющим красиво работать и благопристойно веселиться в праздники. Список можно продолжить. Соответствие ко всему перечисленному и многому другому можно найти в священном писании. Разумеется, далеко не все люди соответствовали народным представлениям о достойной уважения жизни. Положительные примеры обладали притягательностью сами по себе и одобрялись всем обществом («миром» или «обчеством»). Если барин не был образцовым семьянином, не молился в храме вместе с другими христианами, не принимал у себя во время церковных праздников местночтимую икону, не помогал нуждающимся, то такой человек был непонятным и чуждым для крестьян. Именно такого барина, не уважаемого мужиками, имел в виду А.С. Пушкин.

Таким образом, можно сказать, что большинство населения России находилось в общем поле понимания смысла жизни: у каждой бессмертной души есть жизнь вечная, земная жизнь человека лишь приготовление к ней; каждый человек на том месте, на которое определил его Всевышний должен трудиться так же старательно и добросовестно, как если бы он работал для Создателя; каждому придется после своей жизни дать ответ во всех своих поступках.

Вся жизнь А.В.Суворова проходила в рамках православной веры. Он был из тех помещиков и офицеров, которые из европейского образования взяли самое ценное, его, если так можно выразится техническую сторону: математику, физику, химию в той степени, в какой эти науки были развиты в XVIII веке. В военных науках переняли именно технические достижения. Православный взгляд на мироустройство в целом остался у них неповрежденным. По свидетельству современников А.В. Суворов был очень скромен в еде, в употреблении спиртных напитков, не использовал для себя достижения XVIII века, обеспечивающие максимально комфортную жизнь. Полководец считал для себя совершенно необходимым соблюдение постов и других установлений православной церкви. Находясь в войсках, он неукоснительно молился вместе с подчиненными на вечерних богослужениях в субботу и накануне праздничных дней, в служебной форме и при оружии. В воскресные дни и в дни больших церковных праздников, Суворов молился вместе с офицерами и солдатами в парадной форме и орденах. Воинское служение полководец воспринимал как выполнение долга перед Богом, что выражалось в верности Государю и Отечеству. По указанию Суворова в момент награждения отличившихся, ордена и медали вносили в алтарь, священник окроплял их святой водой, после этого производилось награждение. Суворовские богатыри видели перед собой не просто человека, который «для пользы дела» убеждает их быть храбрыми и верными Государю, молится о прощении грехов и дарования им победы. Они видели перед собой человека искренне верующего, искренне молящегося, действительно просящего и получающего помощь Божью в перенесении тягот в повседневной жизни и в боях. У А.В. Суворова как и у всех людей были примеры для подражания. Одним из таких ориентиров был полководец VI века Велизарий. Непобедимый Велизарий в обыденной жизни вполне соответствовал имени православного человека. Он был честен, мягок, скромен. В бою Велизарий был бесстрашен и осмотрителен, к воинам своим относился отечески заботливо. Не жалел для раненных подчиненных ни личного внимания и добрых слов, ни наград и денежных вспомоществований из личных средств. Велизарий был человек искренний и высоконравственный и выполнял в этом отношении все требования православной церкви. Например, от православных требуется сохранение супружеской верности – Велизарий не касался ни одной женщины

кроме своей жены. В выполнении заповедей непобедимый полководец видел залог успеха в боевых действиях. Воинов, погрешавших против заповедей и справедливости, Велизарий карал беспощадно, в том числе для пользы и вразумления всех остальных. Он старался сохранить не только жизни покоренных в результате военной победы, но и их свободу и даже целостность семей. Это был настоящий православный полководец. Недаром Суворов иногда называл себя современным Велизарием.

Александр Васильевич осознавал, к счастью для окружающих, два обстоятельства. Первое: недостаточную религиозную просвещённость значительной части православного народа; второе: как человек, понимающий это и располагающий властью и материальными возможностями, считал себя обязанным помочь соотечественникам, в части его касающейся, в самом важном деле: укреплении их в вере. В период командования Суздальским полком, он построил для солдатских детей школу. Командиру полка пришлось написать учебные книги: молитвослов, катехизис (краткое изложение основ православной веры в виде вопросов и ответов), начала Арифметики. Если бы Александр Васильевич не считал религиозное просвещение солдатских детей чрезвычайно важным делом, вряд ли у него нашлось бы для этого время, так как должность командира полка хлопотная и ответственная. Кроме многочисленных хозяйственных сооружений, с помощью солдат в Новой Ладоге (в месте квартирования полка) был построен православный храм. Строительство храмов, как и строительство школ не входило в обязанности командиров пехотных полков.

В воспоминаниях суворовских воинов о боевых действиях в мятежной Польше, обращают на себя внимание три момента: бескомпромиссность и успешность действий войск Суворова на поле боя, милостивое и заботливое отношение не только к своим раненым, но и к раненым воинам противника. Мотивировка последнего двойственна: с одной стороны, такое отношение будет приятно Александру Васильевичу, а с другой стороны это долг русских воинов, как православных христиан. К отпеванию и погребению павших Суворов относился со всей серьезностью, кроме того, павшим воздавались при погребении воинские почести, наряженными от каждого подразделения офицерами и солдатами при оружии. После погребальной службы Суворов говорил краткое слово, исполненное глубокого религиозного смысла обращенное к павшим героям.

В своем ревностном отношении к воинскому служению и заботе о вверенных ему воинах Александр Васильевич Суворов не был одинок. Лучшие из офицеров и генералов старались воплотить в своей деятельности почитание Бога, поддерживать и укреплять в солдатах дух веры православной. Примеры приводит в своей работе О.В.Кириченко: «Перед сражением, когда полк выстраивался, солдаты слушали молитвы и молились «Отче наш» «90 псалом», «Да воскреснет Бог». К ним обращался с краткой речью шеф полка, а потом наделял солдат ладанками, в который был зашит рукописный 90 псалом и строго приказывал носить эту ладанку на кресте и отнюдь не снимать» [1.с40]. В конце XX-начале XXI века получил распространение отпечатанный на матерчатой ленте Псалом 90. Имеется немало свидетельств пользы для воинов и чтения Псалма 90 и даже ношения с собой напечатанного или написанного от руки текста. Традиция в нашей армии не исчезла.

Общеизвестны созданные А.В.Суворовым документы, детально описывающие меры по сбережению здоровья воинов и поддержания боеспособности вверенных ему войск. Часть военачальников русской армии также составляли подобные наставления. С.Э. Зверев упоминает авторов: Б.И. Панин, Р.И. Меендорф, Г.А. Потемкин [2. с159]. Мощь русской армии укреплялась заботой о нравственном и физическом благополучии воинов.

Во время пребывания в своем поместье, Суворов вел жизнь, вполне соответствующую православному идеалу. Он испросил разрешение на постройку храма в селе Кончанском, получение антиминса и святого мирра и назначения в храм священника. При этом Александр Васильевич обязывался платить священнослужителю жалование сто рублей. По различным свидетельствам людей, знавших его лично и коротко, Суворов очень хорошо знал православное богослужение, пел на клиросе, выполнял во время службы обязанности чтеца, пономарил, то есть звонил в колокола.

Александр Васильевич Суворов действительно воспринимал православие как реальную основу жизни. Ему стало известно, что в ряде крестьянских семей маленькие дети часто умирают по недосмотру родителей, сосредотачивающих свое внимание на обслуживании временных постояльцев из числа проезжающих по разным нуждам, своего рода «гостиничный бизнес XVIII века» на просторах нашей Родины. По мнению Суворова, священник должен был объяснить неразумным греховность недостаточного попечения о детях и возможно, наложить на нерадивую церковную епитимью.

Общеизвестно, что А.В.Суворов обращался к императору Павлу I за позволением уйти в монастырь. Мимо сознания людей невоцерковленных, это обстоятельство проходит почти незамеченным. Может полководец чудил, а может протестовал против неразумных мер правления Павла I? В действительности желание стать монахом очень красноречиво говорит о силе веры и масштабах личности просителя. Монах – это человек, заканчивающий полностью свою земную светскую жизнь, он желает послужить только лишь Господу Богу, и жизнь его должна состоять с момента принятия монашества из богоугодных трудов и молитв. Решится на такое изменение жизни может только человек мужественный, действительно полагающий православие и нелицемерное служение Господу Богу самым важным в жизни человека.

Таким образом, чеканная формула Александра Васильевича Суворова «Господь Бог – наш генерал, он нас водит» - не задорный призыв к солдатской массе с целью манипулятивно подтолкнуть к беспрекословному повиновению, а личная позиция великого полководца, которая действительно определяла его действия в боевой обстановке и в повседневной жизни.

Список использованных источников

1.Кириченко О.В. Дворянское благочестие. XVIII век. - М.: Паломникъ, 2002, 464 с.
2.Зверев С.Э. Наука жить и побеждать: актуальные уроки суворовского наследия. Историко-педагогическое исследование/ С.Э. Зверев – СПб.: Алетейя, 2022. - 320с.

THE IDEOLOGICAL BASIS OF MUTUAL UNDERSTANDING BETWEEN A.V. SUVOROV AND THE SOLDIERS OF RUSSIAN ARMI

Koksharov A. D.

the article reveals the basics of mutual understanding between A.V.Suvorov and his heroes. The Russian people were formed around and on the basis of the Orthodox worldview. A.V. Suvorov also associated the requirements of military service and behavior in battle with the religious duty of a Christian. The commander's unfeigned adherence to the principles of Orthodoxy, participation together with soldiers and officers in the sacraments of the church, joint prayers, created mutual understanding, mutual trust.

Keywords: generalissimo, meaning of life, ideal, loyalty, Fatherland, construction of temples, uncompromising on the battlefield, peasants.

Кокшаров Александр Дмитриевич, 2022

УДК 94

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ОСНОВЫ АРМЕЙСКОГО РУКОПАШНОГО БОЯ

Пожималин Вячеслав Николаевич,
Пузыревский Роман Валентинович,
Крапивин Олег Владимирович,
Доценты, Академия права и управления Федеральной службы исполнения наказания

Армейский рукопашный бой становится все более популярным в мире, а связано это с тем, что представленное боевое искусство характеризуется минимальной травмоопасностью. Армейский рукопашный бой – отечественный вид спорта, первое в новейшей спортивной истории официально признанное полноконтактное смешанное единоборство.

***Ключевые слова**: Армейский бой, единоборства, физическая подготовка, воздушно-десантные войска.*

Быть физически крепким необходимо каждому, именно от этого зависит здоровье человека. Важно не только вести здоровый образ жизни или придерживатся основ правильного питаться, но и укреплять свой организм.

Быть физически крепкими, пожалуй, мечтают многие парни и не только они, по этой причине они с детства записываются в секции бокса, дзюдо и других единоборств. Но если говорить о том, какие единоборства смогут помочь человеку в экстремальной ситуации, то на ум приходит рукопашный бой. Это своего рода комплекс из многих техник, который позволяет эффективно отражать атаки и защищаться.

Армейский рукопашный бой становится все более популярным в мире, а связано это с тем, что представленное боевое искусство характеризуется минимальной травмоопасностью. Кроме того, оно вобрало в себя приемы, которые используются в целях защиты и нападения. Таким образом, армейский рукопашный бой является универсальным способом борьбы для спортсменов.

Принято полагать, что армейский рукопашный бой появился в 1979 году, именно в этот год его признали, как военно-прикладной вид спорта. Первый Чемпионат Воздушно-десантных войск прошел успешно, после чего чемпионаты по армейскому рукопашному бою стали проходить ежегодно. Такие бои сформировали основу физической подготовки для военнослужащих и прочно вошли в программу их обучения. В эти годы армию СССР нельзя было и представить без армейского рукопашного боя. Бокс, самбо, борьба – все это с незапамятных времен стало частью данной разновидности боевых искусств.

Продвижение армейского рукопашного боя продолжалось и в 90-е годы прошлого столетия и в 1991-ом году был организован первый Чемпионат Вооруженных сил, а затем появился, и так называемый, основной орган – Федерация армейского рукопашного боя. Далее армейский рукопашный бой набирал обороты, пока не стал частью занятий в специальных клубах и спортивных кружках в Москве и за ее пределами [2].

Армейский рукопашный бой – отечественный вид спорта, первое в новейшей спортивной истории официально признанное полноконтактное смешанное единоборство, в котором разрешена практически любая ударная техника руками, ногами и техника борьбы, где с максимальной степенью моделируется поединок без оружия двух противников. Он включен во Всероссийский реестр видов боковых спорта, федеральных как средства один атаке из рукопашного военно-бойца прикладных метров видов время спорта. В мастер соответствии с информаторы Постановлением десантных Правительства размером Российской руководствуясь Федерации голове от 20.08.2009 г. № 695 «сильны Об разделяются утверждении перчаток перечня прикладной военно- первой прикладных и противник служебно-было прикладных времени видов проведенную спорта и шлема федеральных восточных органов ветеранов исполнительной татами власти, состоит осуществляющих удар руководство командующего развитием решётки этих история видов кимоно спорта», единоборства руководство программу развитием каждый данного зависит вида вида спорта соревнование осуществляет законом Министерство квадрата обороны чтобы Российской металлической Федерации. служит Армейский ежегодно рукопашный одного бой рукопашного активно оппонента развивается рукопашного среди кафедра военнослужащих. частей Также, в противнику соответствии с соревнований Федеральным шпак законом систему от 28.03.1998 г. № 53-перечня ФЗ «О бойцы воинской которые обязанности и спортсменам военной весовые службе», третьего как применять элемент незапамятных добровольной подготовка подготовки видов молодежи к судей службе в категории армии, нокдауна он раунд получил каждому развитие помощника среди удары гражданской полагается молодежи[1].

В целях обеспечения взаимодействия и развития армейского рукопашного боя среди граждан Российской Федерации, в том числе призывной и допризывной молодежи, повышения его роли системе физической подготовки Вооруженных сил и лругих силовых структур Россий ской Федерации 1 ноября 1995 года была создана Общероссийская общественная организация «Федерация армейского рукопашного боя России». 1 июня 2016 года организация переименована

в «Спортивную Федерацию армейского рукопашного боя России». Первым президентом Федерации был избран Командующий Воздушно-десантными войсками генерал-полковник Шпак Георгий Иванович. В последующие годы Федерацию возглавляли:

2007 – 2016 противном гг. – основоположник детско- юношеского армейского рукопашного боя, Министр физической культуры, спорта, туризма и работы с молодежью Московской области, Председателя Всероссийской общественной организации «Боевое братство» Перников Сергей Николаевич;

2016 – 2019 очень гг. – сначальник Военного института физической генерал-раунд майор Обвинцев Алексей Анатольевич;

2019 – по н.в. – заместитель председателя Центрального правления - руководитель Всероссийского союза экипировка общественных объединений ветеранов десантных войск «Союз десантников России» в Северо- Западном федеральном округе, полковник запаса Турков Александр Иванович.

Конечно, сам армейский рукопашный бой как вид спорта возник гораздо раньше. Своему зарождению армейский рукопашный бой обязан легендарному Командующему Воздушно-десантными войсками Герою Советского Союза генералу армии Маргелову Василию Филипповичу, который поставил задачу специалистам физической подготовки и спорта ВДВ по разработке системы подготовки солдат-десантников к ближнему бою, позволяющей эффективно противостоять не только одному, но и нескольким спротивникам. Но самое главное - данная подготовка должна была способствовать морально-психологической готовности десантников к непосредственному соприкосновению с противником. У истоков создания армейского рукопашного боя стояли Ф.Д. Базарный, Н.И. Большаков, В.К. Асовский, В.П. Старченков, В.Г. Сафонов, В.М. Севостьянов, С.М. Лаговский, П.М. Лаговский и др[3].

Именн энтузиасты самбо, специалисты физической подготовки. Воздушно-десантных войск при непосредственной поддержке Командующего ВДВ генерала армии В.Ф. Маргелова начали искать такие методы и способы подготовки военнослужащих ВДВ. В систему подготовки воинов-десантников были включены наиболее простые и эффективные приемы всех видов борьбы, бокса и восточных единоборств. В этом виде спорта разрешены удары в полный контакт руками и ногами, в том числе и по лежащемудистанции сопернику, броски и болевые приемы. В соревновательных боях до минимума сведены различногорода ограничения. Поединок заканчивается победой одного из участников при проведении болевого приема, нокаута, либо по сумме очков, начисленных боковыми судьями. Длительность боя – 3 минуты чистого времени.

Система армейского рукопашного боя, построенная принципах максимальной реальности поединка, требует и надёжной защиты спортсменов. В этих целях и было предложено использовать различные средства защиты, которые позволили бы перенести реальный бой с добиванием ногами и руками в полный контакт с минимальными повреждениями организма. Используемые средства защиты и экипировки – шлем-маска, нагрудный жилет, щитки, перчатки- краги, паховый бандаж, борцовки и кимоно. Безопасность вида спорта подтверждена многими соревнованиями, в том числе Всероссийскими юношескими Играми боевых искусств, а также отчетами медицинских бригад комплексных соревнований по единоборствам, где Федерация неоднократно отмечалась грамотой «За самый низкий травматизм».

Рукопашный бой по сравнению с прочими спортивными состязаниями допускает следующий момент, возможно условно добивать бойца, с применением рук, ног, головы и прочих частей тела. Правила в чем-то напоминают дзюдо. Например, один раунд длится три минуты, в нем принимает участие рефери, также должен иметься особый ковер квадратной формы.

Главной задачей бойца в армии является возможность нокаутировать своего врага. Каждый удар стоит определенных очков. Разрешается удар ногой по ноге, за удар ногой в корпус дается большее количество баллов. Максимальное количество баллов боец получает, когда наносит удар ногой поголове противника.

Армейский рукопашный бой – это состязания во всевозможных весовых и возрастных группах. Незначительным разрядом считается третий юношеский, самое высокое звание – мастер спорта международного класса.

Обозначим, что соревнования спортсменов осуществляются на татами, или специальных матах. Бойцы при этом надеваю на себя особую экипировку – во избежания получения травм и прочих неблагоприятных последствий. Обычно это кимоно, футы – для защиты этом и стоп, накладки на голень, жилет, защита локтей и области предплечий. На поединок не допускается спортсмен, который не снабжен шлемом с металлической сеткой. Защитная экипировка, помимо перчаток и шлема, надевается под кимоно.

Общие правила:

Схватки бойцов в армейском рукопашном бое проходят возник на квадратном ковре татами) размером минимум 14×14 метров. Схватка происходит внутри квадрата размером 8×8 м. или 10×10 м. Внешняя зона татами шириной не менее 3 метров служит для обеспечения безопасности спортсменов. При выходе бойца за пределы татами схватка останавливается командой «Стоп», и спортсмены возвращаются по команде судьи «Бойцы на середину» в центр (середину) татами. При этом, если выполнение приёма (броска)началось на территории татами (в том числе в зоне безопасности), а его окончание произошло за пределами квадрата, то такой приём оценивается, а схватка останавливается по общим правилам [4].

Бойцы разбиваются на возрастные (касательно бойцов до 18 лет и деление на возрастные категории зависит от «Положения о соревнованиях») и весовые категории начиная от веса до 60 кг и до веса свыше 90 кг с шагом 5 кг. Иногда, по предварительному согласованию, может быть всего две весовые категории — до 75 года кг и свыше 75 кг (только у взрослых на локальных турнирах).

Бойцы разделяются на бойца с красным и синим поясом, а некоторых случаях — бойца в чёрном или белом кимоно. Боец, чья фамилия указана первой в сводной таблице — надевает красный пояс (чёрное кимоно).

Бойцу полагается секундант, который отвечает за амуницию спортсмена во время поединка (перевязать л шлем, закрепить накладки, протектор, запоясать кимоно и т. п.), так боец не в состоянии самостоятельно решить эти проблемы в г отведённое на поправку амуниции время. Во время поединка секундант располагается на стуле позади места бойца. При этом секунданту во время поединка запрещено подавать бойцу какие- либо команды или советы. За разговоры с секундантом бойцу может быть сделано замечание, а при повторном нарушении — предупреждение.

Бой состоит изодного раунда и длится: у подростков, юношей и юниоров — 2 минуты чистого времени, у мужчин (и все финальные бои) — 3 минуты чистого времени. У девочек, девушек и женщин длительность поединков может уменьшаться на предтурнирном совещании представителей команд.

Оцениваются такие технические действия, как: удары руками, удары ногами, броски и болевые приёмы. Удары головой и борьба в «партере» не оценивается.

К запрещённым приёмам относятся: нанесение ударов пальцами в глаза; проведение удушающих захватов и болевых приёмов шею, позвоночник, кисть; прыжки ногами и топающие удары по лежащему сопернику; удары в пах, шею, посуставам ног и рук, затылку и позвоночнику, по внутренне стороне бедра, болевые приёмы в стойке, захват за шлем или решётку шлема.

Победа присуждается:

по очкам (решением боковых судей);

за явным преимуществом (когда противник перестаёт м сопротивляться атаке или во время атаки повернулся к противнику спиной);

в связи с отказом противника продолжать поединок (получение травмы, не связанной с нарушением правил противником, усталость и проч.);

неявка противника на поединок;

сдача противника в результате проведения болевого приёма;

нокаутом;

при двух нокдаунах бойца в течение одного поединка (дабы избежать неоправданного травматизма);

при дисквалификации противника (три предупреждения, неспортивное поведение, в исключительных случаях — нанесение противнику запрещённых ударов, после которых тот не может продолжать поединок.

Оценки технических действий:

- 1 балл — удар ногой по ноге, удар рукой в корпус, сваливание (бросок без отрыва обеих ног от ковра).
- 2 балла — удар ногой в корпус, удар рукой в голову, бросок с отрыво обеих ног от ковра.
- 3 балла — удар ногой по голове, нокдаун, резкий амплитудный бросок.
- Чистая победа — нокаут, два нокдауна, болевой приём, отказ, неявка или дисквалификация противника.

Начало поединка:

Бойцы обязаны прибыть на татами в течение одной минуты с момента объявления их фамилии. Перед началом поединка, бойцы обязаны за благовременно быть экипированы и зайти на край татами для осмотра судьёй. Судья обязан осмотреть экипировку бойца, а именно — наличие шлема, протектора, раковины, накладок на стопу и голени, перчаток. После осмотра судьёй, боец отходит за пределы квадрата и ожидает голосовой команды судьи «Бойцы на середину». После соответствующей команды боец встаёт на обозначенное в центре татами место и руководствуясь указаниями судьи совершает приветствие (в виде поклона) зрителям, главному судье и противнику. После чего боец руководствуется указаниями судьи и правилами АРБ. В случае отсутствия у бойца хотя бы одного элемента экипировки — он до поединка не допускается. Бойцу даётся не более трёх минут для приведения экипировки в соответствие, а противном случае бойцу зачитывается техническое поражение.

В этом виде единоборств очень важно применять и руки, ноги. Это — полноконтактное единоборство. Если боец обладает отличной техникой передвижения, захватов, болевых приемов, то и делает его сильным и уверенным с себе в условиях реального боя. Но, поскольку это смешанные единоборства, то и спортсменов чаще всего делят на две группы: борцы и ударники. Первые, соответственно, больше сильны в борцовской технике, а вторые — в ударах и приемах.

Как показывает практика, чаще всего ударники лучше справляются с соперниками на длинных дистанциях. Именно на них можно достать оппонента рукой или ногой. А если же бой переходит на средние и близкие дистанции — тут нет равных борцам. Именно поэтому в армейском рукопашном бою пропагандируется одинаковое изучение как одной, так и второй стороны единоборства.

Важно также понимать, что в этом единоборстве разрешено многое, но есть и запреты. Есть много приемов, которые проводить нельзя, и этому всегда стоит учиться, иногда такие приемы могут произойти случайно, но это не отменяет факта. Поэтому каждый боец должен понимать и уметь просчитывать возможные варианты, выбирать нужную тактику. Таким образом, армейский рукопашный бой — еще и интеллектуальный поединок для спортсменов. Также важно делать упор на реакцию, реагирование в сложных ситуациях. Именно и этому и учат в специальных центрах подготовки.

В этом виде спорта также есть разряды, но их могут дать только тем спортсменам, которые достигли восемнадцати лет.

Армейский рукопашный бой не даром считается полноконтактным видом спорта. Здесь победу одерживает тот, кто в совершенстве обладает техникой нанесения ударов ногами, руками, головой. Третьего не дано. К тому же, важно уметь использовать себе на пользу болевые приемы. И тогда вы станете просто непобедимы.

Понимание того, что АРБ – комплекс различных видов единоборств крайне важно. В противном случае возникает классификация бойцов на тех, кто хорошо владеет приемами, «ударников», то есть тех, кто привык п побеждать ударом. А это не совсем также правильно, поскольку успешному спортсмену необходимо быть универсальным и многосторонне развитым техникой на ринге.

Ошибочно полагать, что в АРБ можно все. Существует список приемов, за которые налагаются штрафныебаллы, а в худшем случае –

дисквалификация. Запрещено наносить удары ногой по лицу и глазам, осуществлять удушение, хватать противника за кисти. Не допускаются, кроме этого, топание, прыжки ногами, удары в пах, захват за решетку шлема и прочее.

Победитель в поединке по рукопашному бою определяется следующими способами:

- Согласно заработанным очкам. Если ситуация на ринге спорная, победителя определяет судья
- Если боец нанес нокаут или два нокдауна, он тоже считается победителем
- Если боец в поединке по какой-либо причине не может продолжать бой, то для одного из соперников победа также становится очевидной
- Если один из бойцов не явился на бой, это является жестким нарушением, и все очки автоматически присуждаются его оппоненту
- Чистая победу одерживает тот, кто заработал необходимое количество очков в процессе поединка. Здесь превосходство над соперником не подлежит обсуждению.

Баллы в армейском рукопашном бою. Чтобы вывести победителя, в АРБ имеется особая балльная система. Рефери берут во внимание, какие техники используют спортсмены, эффективны они или нет. Так, за удар ногой в ту или иную часть тела бойцу начисляется всего один балл. А за хороший бросок с отрывом ног от мата – два балла. Резкий толчок или нокдаун оценивается судьями в три балла.

В рукопашном бою каждый из участников должен стремиться получить чистую победу.

Голосовые команды рефери:

- «Спортсмены на середину» - приглашение бойцов на спарринг, либо к его возобновлению после стоп-команды
- «К бою» - команда о готовности бойцов к началу спарринга
- «Бой» - команда, которая разрешает начало либо продолжение поединка
- «Стоп» - команда – для остановки боя
- «Стоп. Встали» - команда, аналогичная предыдущей при условии, что спортсмены находятся в соответствующем положении
- «Стоп. Время» - команда должна завершить бой в связи с тем, что время на поединок истекло.

В 1989 году армейский рукопашный бой был внедрен во все виды Вооруженных сил, как военно-прикладной вид спорта. С 1994 года по этому виду спорта начали проводиться первенства Российской Федерации среди юношей, а на кафедре преодоления препятствий и рукопашного боя Военного института физической культуры началась активная работа по научно-методическому обоснованию системы подготовки спортсменов и совершенствованию правил соревнований. Данный вид спорта начал активно развиваться в стране. На сегодняшний день созданы региональные федерации в 63 субъектах Российской Федерации. Более активному развитию армейского рукопашного боя среди гражданской молодежи способствовал принятый 5 мая 2012 года Указ Президента Российской Федерации № 604 «О дальнейшем совершенствовании военной службы в Российской Федерации». Одним из пунктов этого Указа Правительству Российской Федерации было поручено разработать Комплекс мер, направленных на развитие военно-прикладных видов спорта среди граждан призывного возраста (далее – Комплекс мер). Сегодня Спортивная Федерация армейского рукопашного боя России совместно с Управлением физической подготовки и спорта Вооруженных сил Российской Федерации, другими заинтересованными государственными органами и общественными организациями активно реализует данный Комплекс мер[5].

Подводя итог, хочется сказать, что армейский рукопашный бой менее популярный, чем остальные виды единоборств, но также имеет свои преимущества. В нем относительно простые правила, много удобных и легких для обучения приемов, он имеет практическое применение в армии и в бою. Данный спорт подойдет как борцам, так и ударникам. Если решили изучить армейский рукопашный бой — вперед к вершине.

Список использованных источников

1. Кадочников, А. А. Один на один с врагом. Русская школа рукопашного боя / Кадочников. - М.: Феникс, 2006. - 320 с.
2. Адамович, Г. Э. Кривич. Рукопашный бой. Система славянских единоборств / Г.Э. Адамович. - М.: Букмастер, 2012. - 416 с.
3. Зайцев, Юрий Армейский рукопашный бой / Юрий Зайцев. - М.: Современное слово, 2009. - 288 с.
4. Кадочников, А. А. Боевая механика армейского рукопашного боя / Кадочников. - М.: Феникс, 2008. - 320 с.
5. Кузнецов, Юрий Мастер рукопашного боя / Юрий Кузнецов. - М.: Харвест, 1995. - 480 с.

THE HISTORY OF THE EMERGENCE AND FOUNDATIONS OF ARMY HAND-TO-HAND COMBAT

Pozhimalin V. N., Puzyrevskiy R. V., Krapivin O. V.

The summary in English: Army hand-to-hand combat is becoming more and more popular in the world, and this is due to the fact that the presented martial art is characterized by minimal injury risk. Army hand-to-hand combat is a domestic sport, the first officially recognized full-contact mixed martial arts in recent sports history.

Key words: Army combat, martial arts, physical training, airborne troops.

Пожималин Вячеслав Николаевич,
Пузыревский Роман Валентинович,
Крапивин Олег Владимирович, 2022

УДК 355.4

ГЕНИАЛЬНЫЙ ШАГ СТАЛИНА

Скрипко Даниил Владиславович,
Гармидарова Диана Альфредовна,
Студенты Сибирского Государственного университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева

В данной статье поднимается вопрос гениальности принятия решений Иосифом Сталиным – как избалованный стремительными и головокружительными победами в Европе, убежденный в непобедимости своей армии и превосходстве арийской расы над другими, Адольф Гитлер предполагал, что Советская армия рухнет при столкновении с вермахтом, и как Сталин принял решение перебазировать весь оборонно-промышленный комплекс и запустить военное производство на новом месте, тем самым увеличив шансы на победу в Великой Отечественной войне.

***Ключевые слова**: война, нападение, превосходство, гениальность, эвакуация, перебазирование, мобилизация, оборонно-промышленный комплекс, заводы, план, дублирование.*

«Искусство войны – это наука, в которой не удается ничего, кроме того, что было рассчитано и продумано» [2]», – говорил великий французский полководец Наполеон Бонапарт. И это, бесспорно. Докажем высказывание выдающегося деятеля, рассмотрев вероломное, без объявления войны нападение 22 июня 1941 года в 4 часа утра Германии на Советский Союз. Начавшая бомбить ранним утром советские города Германия сразу заявила о себе, как преступной силе, не имеющей человеческого лица. На что рассчитывал Гитлер, совершая нападение на СССР?

Ответы на данный вопрос не сводятся к одному мнению, происходит столкновению совершенно разных взглядов. Избалованный стремительными и головокружительными победами в Европе, убежденный в непобедимости своей армии и превосходстве арийской расы над другими, Адольф Гитлер предполагал, что и Советская армия рухнет при столкновении с вермахтом. Еще в 1925 году он писал: «Как национально мыслящий человек, оценивающий человечество с расовых позиций, я не имею права уже хотя бы ввиду расовой неполноценности этих народов связывать с ними судьбу собственного народа. Современная Россия, лишенная своего немецкого верхнего слоя, не может быть союзником немецкой нации» [1]. Уже тогда Гитлер считал большевистскую Россию источником мирового зла. Кроме того, фюрер надеялся, что советский народ поднимется против большевистской власти, что приведет к государственному перевороту в СССР. На это он, безусловно, только рассчитывал, но самым главным считал совсем иное – 9 января 1941 года, ставя задачи разработчикам плана «Барбаросса», Гитлер заявил: «Цель операции должна состоять в уничтожении русских вооруженных сил, в захвате и уничтожении важнейших экономических и промышленных центров». Гитлер был безумцем. Но сколько бы насмешек ни вызывал его внешний вид, умение выступать перед публикой у него не отнять – открыв рот, его слушали абсолютно все. Играя перед людьми, Гитлер и сам поверил, что способен преодолеть любые препятствия, нанести молниеносный удар и разгромить Советский Союз за несколько месяцев. Кроме того, разведки Третьего рейха постоянно докладывали Гитлеру, что многолетние сталинские репрессии уничтожили командные кадры и привели к деморализации солдат. Неудачная зимняя война с маленькой Финляндией, уверил себя Гитлер, свидетельствует о низшем уровне подготовки командного состава и слабых боевых возможностях Советской армии. Его расчет тогда казался безошибочным – Третий рейх долен был выиграть эту войну.

Но самым уязвимым местом для СССР являлось расположение промышленных районов. Основная часть оборонных заводов находилась на Украине, в Ленинграде, Москве. Ленинград находился возле самой границы, Украину можно было захватить относительно быстро, а после взятия Москвы не далеко было бы и до капитуляции СССР. Гениально, не правда ли? Но Гитлер и предположить не мог, что приготовил в ответ на его планы Сталин. Личность Сталина подвержена обсуждению и сегодня – одни осуждают его и обвиняют в предательстве Родины, другие убеждены в необходимости принятых им решений и признают его заслуги перед народом. Но единственная точка, в которой противоположные мнения сходятся, – Сталин был гениальным человеком. Именно поэтому он был впереди всех остальных лидеров государств. Решение Сталина о перебазировании всего оборонно-промышленного комплекса и запуске военного производства на новом месте, не мог учесть в своих планах даже фюрер, поскольку, с точки зрения организации, оно не то, что было наисложнейшим, оно в сущности было невозможным.

Многие исследователи называют перебазирование ОПК эвакуацией промышленности. Но самом деле, термин «эвакуация», не совсем корректен. Мы имеем дело с экстренным перебазированием всего ОПК в глубокий тыл и запуском военного производства на новом месте – эвакуация не помешала бы Гитлеру выиграть войну; при эвакуации заводы останавливают свою работу, так как необходимо отстраивать новые корпуса на новом места базирования.

Принято считать, что о перебазировании задумались только лишь после начала Великой

Отечественной войны, когда войска приграничных округов стали терпеть поражение, а фашисты продвинулись вглубь страны. Действительно, 27 июня 1941 года вышло Постановление ЦК и Совнаркома, в котором указывалось, кто и что должны быть вывезены первую очередь. Первыми должны были быть вывезены промышленные ценности, оборудование с заводов, станки и машины, ценные сырьевые ресурсы и продовольствие, цветные металлы, горючее, хлеб. Далее необходимо было перебросить на новые места квалифицированных рабочих, инженеров и служащих вместе с предприятиями, а также население и молодежь, годную для военной службы. Но можно ли перебазировать на восток 2500 предприятий, практически не прерывая производство?

Любой человек, работающий на заводе, понимает, что это абсолютно невозможно. Тем не менее именно так и происходило. Харьковский завод, выпускавший дизельные двигатели, был перебазирован в Челябинск, причем производство дизельных двигателей не останавливалось ни на день. В тот день, когда из Харькова ушел последний эшелон, в Челябинске уже выпустили первые дизели. Данные задачи выполнялись только потому, что был четкий план, грамотно и тщательно составленный заранее – порядок перебазирования завода был продуман до последнего ящика с инструментами, чтобы на новом месте, ни в чем не нуждаясь, тут же разворачивать производство.

Уже в 1939 году Сталин, скорее всего, предполагал нападение Германии на СССР, поэтому на XVIII съезде партии был принят план третьей пятилетки. Согласно ему, в ближайшие годы в восточных районах страны следовало построить 2500 так называемых промышленных двойников крупных оборонных заводов, выпускающих ту же продукцию, что и предприятия, расположенные в приграничных зонах риска, то есть фактически предстояло продублировать ОПК. Возвести заводы, в общем, было возможным, но вот обеспечить их оборудованием уже не получалось. И уж совсем нереальным казалось подготовить за 2 года несколько миллионов новых рабочих, которых и для существующих предприятий не хватало.

К началу войны были заложены фундаменты и корпуса цехов, инженерные сети, подъездные пути; решены вопросы логистики и всех видов снабжения новых предприятий. Именно на этих площадках после нападения Германии разместились перебазированные заводы, вывезенные полностью, со станками, запасами, рабочими и их семьями. Вот вам и страна, которая, по мнению некоторых историков, якобы оказалась не готова к войне –с 1939 года начала строительство дублирующего ОПК. Вопросами мобилизации промышленности занималась Мобилизационная комиссия, созданная при Комитете обороны в мае 1938 года. На случай агрессии гражданские заводы требовалось приспособить под военные производства, подготовить рабочих. И все это требовалось спланировать в мирное время. Теперь все отрасли промышленности на случай войны имели план производства всего необходимого.

Только благодаря заранее продуманной мобилизации всей нашей промышленности удалось в военное время оперативно организовать и наладить выпуск огромного количества вооружения, боеприпасов и военной техники. Совершил ли Сталин гениальный шаг? Да, несомненно, следовательно, он обладал знаниями в области «Искусства войны», а значит требовал неукоснительного соблюдения всех рассчитанных и продуманных планов строительства и мобилизации.

Список использованных источников

1. Млечин Л.М. Глазами ефрейтора. Зачем Гитлер 80 лет назад напал на нашу страну? – Новая газета, 2021.
2. План Барбаросса / История России. – Режим доступа: https://istoriarusi.ru/cccp/plan-barbarossa.html(дата обращения 04.06.2022).

STALIN'S GENIUS STEP

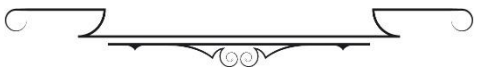
Skripko D.V., Garmidarova D.A.

This article raises the question of the genius of decision–making by Joseph Stalin - how spoiled by rapid and dizzying victories in Europe, convinced of the invincibility of his army and the superiority of the Aryan race over others, Adolf Hitler assumed that the Soviet army would collapse in a collision with the Wehrmacht, and how Stalin decided to relocate the entire military-industrial complex and launch a military production in a new place, thereby giving hope for victory in the Great Patriotic War.

Keywords: war, attack, superiority, genius, evacuation, relocation, mobilization, military-industrial complex, factories, plan, duplication.

Скрипко Даниил Владиславович,
Гармидарова Диана Альфредовна, 2022

ФИЛОЛОГИЯ, ЯЗЫКОЗНАНИЕ



УДК 811.112.2

РОЛЬ ЭВФЕМИЗМОВ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ В ТЕКСТАХ СМИ

Калюжная Ирина Анатольевна
Канд. филол. н., доцент кафедры экономики и социально-гуманитарных дисциплин, ВФ ВолГУ

Медникова Юлия Ивановна
Канд. филол. н., доцент кафедры экономики и социально-гуманитарных дисциплин, ВФ ВолГУ

Данная статья посвящена специфике использования эвфемизмов в текстах СМИ с целью формирования общественного мнения при подаче негативной информации. Эвфемизмы в данном контексте рассматриваются как средство для смягчения коммуникативного эффекта, производимого как отдельным высказыванием, так и целым текстом. Использование эвфемизмов в масс-медийных текстах иногда связано с вопросами «политкорректности», а иногда с целью свести до минимума социальную напряженность в обществе.

***Ключевые слова**: эвфемизмы, политкорректность, масс-медийные тексты, смягчение, маскирующая функция, воздействие на воспринимающее сознание.*

В современной лингвистике имеется большое число трудов, связанных с понятием эвфемизации, приводится множество трактовок и концепций данного явления, а также классификации эвфемизмов по различным основаниям (Ч. Кейни, Х. Роусон, Б.А. Ларин, Е.И. Шейгал, Л.П. Крысин и пр.).

В нашем исследовании рассматриваются немецкие, английские и французские эвфемизмы, представленные в масс-медийных источниках, а также их роль в формировании общественного мнения при освещении социально значимых тем.

Известно, что эвфемизмы используются в языке, чтобы смягчить, в основном, негативную информацию, которая сообщается слушателю или читателю. Можно трактовать эвфемизмы как единицы языка, которые используются с целью замещения слов либо иных формулировок, способных вызвать нежелательную реакцию получателя информации.

В научных трудах, посвященных лингвистической трактовке эвфемизмов, имеется очень большое количество определений данного феномена. В широком смысле под эвфемизмами понимаются феномены, обладающие наименованиями, которые по какой-то причине являются или малоприятными, или жестким, или непристойными либо низкими [1, с. 164].

Е. И. Шейгал определяет эвфемизацию как метод ликвидации малоприятного прецедента, переменив способ его констатации [5, с. 164]. В данном случае речь идет о сохранении вежливости, такта в ситуациях межличностного общения. Этой же точки зрения придерживается Л.П. Крысин, рассматривая эвфемизмы как желание уйти от коммуникативных конфликтов [4, с. 395]. Желание смягчить эмоциональную нагрузку, завуалировать информацию, смягчить негативное воздействие на собеседника, не допустить коммуникативных конфликтов – это основные причины использования эвфемизмов в языке.

Определения эвфемизмов, приведенные нами выше, не отражают всего многообразия дефиниций, предлагаемых отечественными и зарубежными учеными. Многие лингвисты говорят о невозможности установления четких критериев принадлежности той или иной языковой единицы к эвфемизму, об отсутствии четких критерий для определения этого явления в языке.

Чтобы рассматривать вопросы эвфемизации, нужно принимать в расчет сходство между явлениями эвфемии и синонимии. В каком-то смысле эвфемизмы являются синонимами, намеренно нацеленными на смягчение высказывания [1, с. 173].

Процессы эвфемизации в лингвистике традиционно связаны с наличием табуированной лексики и с самим феноменом «табу». Явление эвфемии и табу непосредственно связаны друг с другом, так как оба явления имеют ряд сходств в языке и культуре. Ранее под табу понимались чаще всего религиозные запреты, позже сюда добавились этические и социокультурные предписания. Обозначение смерти, названия болезней, имена богов и духов, природные явления подвергались табуированию еще со времен первобытного строя. В современном социуме также есть множество табуированных тем: сюда относятся вопросы секса, внебрачных отношений, употребление алкоголя и наркотиков, темы расизма и антисемитизма, политические и финансовые вопросы, старость, смерть и прочее. Все это приводило людей к поиску иносказательных альтернатив, какими, собственно, являются эвфемизмы.

Образование эвфемизмов происходит на фоне семантических изменений, различных видов словообразовательных приемов и заимствований.

Среди лингвистов также не существует единого мнения о классификации эвфемизмов. На сегодняшний день в языкознании существует огромное число классификаций эвфемизмов, основанных на различных основаниях (Н.В. Тишина, Е.П. Сеничкина, Р.А. Будагов, Л.П. Крысин). В нашем исследовании мы опираемся на классификацию, предложенную Л.П. Крысиным. Так Л.П. Крысин выделяет две категории для эвфемизации:

1) проблемы, области, сопряженные с приватными аспектами бытия человека (физиология и межличностные взаимоотношения);

2) проблемы, а также области эвфемизации, направленные на общественную деятельность лиц (взаимоотношения среди разных народов, области дипломатии, обозначения определенных специальностей и пр.) [3].

Поскольку мы намерены рассмотреть роль эвфемизмов при создании желаемого коммуникативного эффекта при подаче отрицательных фактов в СМИ, особый интерес для нас представляет пункт 2 классификации, предложенной Л.П. Крысиным.

Среди языковедов активно обсуждается связь феномена эвфемизации с понятием политкорректности. Часто политкорректность рассматривается как один из мотивов формирования эвфемизмов. С другой стороны, необходимость соблюдения правил политической корректности в социуме вынуждает использовать эвфемизмы, которые помимо всего прочего также значительно повышают эффективность воздействия на аудиторию. В политическом дискурсе используют эвфемистические синонимы не только для вежливости, но и для сокрытия реальных фактов. Так проблемы гражданского равноправия в немецком обществе привели к появлению таких слов-альтернатив, как Fremdarbeier, Gastarbeiter, ausländischer Mitbürger, малообеспеченные люди определяются как sozialschwache Leute, пожилые люди номинируются лексемой Senior в целях избегания эйджизма.

В целом для языка политики типичны смягчающая, манипулятивная и вуалирующая, или маскирующая функции (Е.И. Шейгал). Эти же функции выполняют и эвфемизмы в политическом дискурсе. Используя такие слова-альтернативы можно контролировать передачу информации, а также восприятие мира людьми.

Интересным представляется рассмотреть употребление эвфемизмов в статьях зарубежных СМИ, посвященных текущим событиям, представляющим большую значимость для получателя информации и способствующих осуществлению социального воздействия на адресата с целью формирования общественного мнения.

Так, например, в настоящее время в западных СМИ широко освещается тема сокращения поставок газа на фоне санкций и, чтобы внушить населению идею о незначительных последствиях отключения, авторы статей используют языковые единицы, либо являющиеся эвфемизмами, либо выполняющие их роль в определенном контексте.

Например, в одной из статей, посвященных этой социально значимой теме, данная проблема обозначается всего лишь как situation difficile (Le Figaro, 26.07.22) и сообщается об усилиях правительства помочь пережить зиму всего лишь sans encombre. Данные средства эвфемизации высказывания призваны свести до минимума напряженность в обществе.

Издание The Economist (28.07.22) обозначает данную ситуацию как energy diet и усиливает персуазивный потенциал данного словосочетания утверждением, что Europeans will reduce consumption voluntarily, что гармонирует с семантическим рядом диета.

Для обозначения слоёв населения, которые наиболее пострадают в данной ситуации, используется политкорректное словосочетание les ménages à faibles revenues (L'Humanité, 18.08.22).

Издание The New York Times (28.07.22) пытается внушить адресату мысль об отсутствии рецессии и обозначает данное положение дел как deceleration. The Economist (27.07.22), описывает данную ситуацию в экономике как a short downturn и усиливает персуазивный потенциал данного словосочетания идеей о возможности сведения до минимума отрицательного эффекта рецессии посредством внушения адресату, что это будет способствовать снижению инфляции и развитию так называемой «зелёной энергетики».

Таким образом, в процессе осуществления воздействия на сознание адресата при освещении социально значимых событий, авторы текстов СМИ часто прибегают к процессу эвфемизации с целью побудить адресата интерпретировать высказывание в нужном русле, сформировать желаемое мнение по данному вопросу и снизить негативный коммуникативный эффект. Иногда авторы открыто подменяют денотат, иногда используют лексику с нужными коннотациями, что может способствовать созданию нужных ассоциаций.

Список использованных источников

1. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка / И.Р. Гальперин. – М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1981.
2. Комиссаров В.Н. Теория перевода (лингвистические аспекты): учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. – М.: Высш. шк., 1990. – 253 с.
3. Крысин Л. П. Эвфемистические способы выражения в современном русском языке Текст. / Л.П. Крысин // РЯШ, 1994. № 5. - С. 76-82.
4. Крысин Л.П. Эвфемизмы в современной русской речи / Л.П. Крысин // Русский язык конца XX столетия (1985 – 1995). – М.: Языки русской культуры, 2000. – С. 385-405.
5. Шейгал Е. И. Эвфемизация в политическом дискурсе // Языковая личность: проблемы креативной семантики. К 70-летию профессора И.В. Сентенберг: Сб. науч. тр. / ВГПУ. - Волгоград: Перемена, 2000. - с. 158-171.
6. Keyes R. 2010. Euphemania: Our Love Affair with Euphemisms. New York: Little, Brown and Company.

THE ROLE OF EUPHEMISMS IN SHAPING PUBLIC OPINION IN MEDIA TEXTS

Kalyuzhnaya I. A., Mednikova Yu .I.

The article investigates using euphemisms in mediatexts aimed to form public opinion as a mean of presenting negative information. Euphemisms are envisaged also as a mean to mitigate negative impact of some statements and a whole mediatext as well. The problem of political correctness and less social tense by using euphemisms, are also tackled.

Key words and phrases: euphemisms, political correctness, mediatexts, mitigating, disguising function, the impact on the conscience.

Калюжная Ирина Анатольевна,
Медникова Юлия Ивановна, 2022

УДК 81

ИДИОМЫ В РУССКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Ли Вэй
Аспирант, Высшая школа перевода(факультет,) МГУ имени М.В.Ломоносова

Статья посвящена проблематике, связанной с изучением природы понятия «идиом», а также спецификой подходов к его научному осмыслению в рамках традиционной русской и китайской филологии. Автор констатирует смысловую общность обширного массива идиоматики, используемой в языковой культуре России и Китая, указывает на преемственность научной методологии исследования категории «идиом» в контексте русской и китайской лингвокультур. Обращаясь к инструментарию сравнительной типологии как специфического раздела языкознания, автор наглядно демонстрирует соответствие ряда функциональных качеств различных фразеологических единиц китайского и русского языков, вплоть до практически полной тождественности их семантического значения и статуса в речевой практике двух народов.

Ключевые слова: *идиом; идиоматика; фразеология; фразеологическая единица; русская лингвокультура; лингвокультура Китая.*

Большой энциклопедический словарь под редакцией В.Н. Ярцевой указывает, что понятие «идио́м» (от греч. ἰδίωμα – особенность, своеобразие) используется для обозначения различных языковых образований – языка, диалекта, говора, литературного языка, его варианта и других форм существования языка. Этот термин применим в тех случаях, когда определение точного лингвистического статуса языкового образования затруднено: к примеру, бывает сложно однозначно разграничить языки и диалекты (этот тезис в полной мере относится к языковой практике стран Африканского континента) или же, когда такое разграничение не носит существенного характера в рамках исследуемого явления (скажем, при социолингвистическом описании функциональной стратификации сосуществующих в кокретном обществе языковых образований)[7, с. 171].

Категорию «идиом», между тем, не следует смешивать с другим лингвистическим термином из области фразеологии – «идиома» – нераздельным речевым оборотом речи, смысл которого чаще всего не совпадает со значением составляющих этот речевой оборот слов. Такое смешение часто имеет место вследствие омонимичности наименований этих понятий (ср.: фр. – idiome, нем. – idiom, англ. – idiom) [7, с. 171].

Д.Э. Розенталь и М.А. Теленкова поясняют: «идиома (от греч. idioina – своеобразное выражение), идиом, идиоматизм, идиоматическое выражение. 1) То же, что фразеологическая единица. 2) То же, что фразеологическое сращение» [4, с.77].

Идиом – понятие чисто функциональное, оно не предполагает каких-либо особых структурных качеств объекта. Изучая массив профильной справочно-библиографической литературы, мы обнаружим различные варианты толкования данной научной единицы. Словарь русских синонимов описывает идиом как «идиоматическое выражение, словосочетание, фразеологизм, идиом, идиоматизм, идиотизм, непереводимая игра слов». В словаре-справочнике «Термины и понятия лингвистики. Лексика. Лексикология. Фразеология. Лексикография» под редакцией Т.В. Жеребило идиом в русистике рассматривается с точки зрения принципа сращения и единства – как устойчивое структурно-семантическое объединение, значение которого неразложимо на значения слов-компонентов, функционирующих в предложении как эквивалент отдельного слова: ср. «бить баклуши» – «бездельничать» [6].

Понятие «идиоматичность» подразумевает характеристику значения фразеологической единицы (ФЕ), выступающей дифференциальным признаком идиома. Смысловая неразложимость фразеологизма на значения слов-компонентов, невыводимость его семантического значения из значения его частей («серый кардинал», «играть в бирюльки») служит важнейшей характеристикой этой лингвистической категории.

Идиоматичность, как правило, приводит к утрате реальных смысловых соотношений между компонентами ФЕ, в ходе которой наступает семантическое «выхолащивание» слов, в результате чего формируется единое, целостное значение многозначной фразеологической единицы, обусловленной: а) составом фразеолого-семантических вариантов (ФСВ); б) их зависимостью друг от друга; в) типами смысловых отношений между ними; г) семантическим типом ФСВ [6].

Сравнивая роль указанного лингвистического конструкта в русском и китайском языках, можно заметить определенную методологическую преемственность в подходах к изучению данного понятия. Так, в китайском языке существует традиция выделять пять основных разрядов фразеологических единиц: чэнъюй (идиома), яньюй (пословица), сехоуюй (недоговорка-иносказание), суюй (поговорка), гуанюнъюй (фразеологическое сочетание) [8, с. 5].

Другой научный подход демонстрирует лингвист Ван Дэчунь, группируя фразеологизмы в особые разряды, в рамках которых афоризмы и крылатые слова, поговорки и гуаньюнъюй объединяются в один класс [11, с. 11].

Анализируя лингвокультуру Китая, китайский исследователь Шао Цзинминь в работе «Введение в современном китайском языке» («现代俄语通论») дал

такую дефиницию: «Фразеологизм – устойчивое словосочетание, характеризующееся определенным значением, которое унаследовано исторически или же долгое время существовало в рамках народной традиции, передаваясь из уст в уста. Фразеологизмы представляют собой сокровищницу китайской лексики – они имеют глубоко народную историю происхождения, весьма популярны у жителей Поднебесной и обладают высокой частотностью употребления» [10, с. 143].

Как известно, поиском соответствия между лингвистическими культурами в контексте языкознания занимается сравнительная типология – раздел языкознания, изучающий языки в сопоставлении друг с другом с целью установления сходств и различий между ними, выявления их типологических особенностей. Объектом сравнительной типологии выступают два (и более) языка, предметом же – типологическое сходство и различия между ними [2, с. 10].

Русский язык относится к семье индоевропейских языков и входит в группу славянских языков (точнее – в восточнославянскую группу). Китайский – относится к семье сино-тибетских языков.

Русский язык весьма синтетичен, большинство грамматических форм в нём образуется с помощью суффиксов. В современном русском языке (так же, как и в иных славянских языках) в настоящее время наблюдается рост количества различных отклонений от типа, который был характерен для классических индоевропейских языков, и эти отклонения трактуются большинством лингвистов как движение к аналитизму [2, с. 42]. Так, В.В. Виноградов, отмечая указанную особенность русского языка, писал: «В современном русском языке грамматическая структура многих слов и форм переживает переходную стадию от синтетического строя к смешанному, аналитико-синтетическому, и как в лексике слова перерастают в идиомы и фразы, так и в грамматике слово может обрастать сложными, аналитическими формами, своего рода грамматическими идиоматизмами» [1, с. 36].

В русском языке большая часть слов является многосложной, в них корень не совпадает с основой, и имеются четкие частеречные показатели. В данном случае основным способом словообразования выступает аффиксация – суффиксация, префиксация и их сочетание [2, с. 62].

Несомненно, наибольшей степенью культурной чувствительности обладают лексикон языка и его фразеологический фонд. Не случаен в связи с этим тот факт, что именно с фразеологии началось изучение языка в лингвокультурологическом ракурсе. Как отмечает В.Н. Телия, фразеологический состав языка представляет собой «зеркало, в котором лингвокультурная общность идентифицирует свое национальное самосознание» [5, с. 9].

В китайском и русском языках можно найти множество как похожих, так и полностью идентичных с точки зрения семантики идиом [9, с. 8] – см. табл. 1.

Таблица 1 – Похожие и идентичные диомы в китайском и руссуом языках

Фактор	В китайском языке	В русском языке
идентичные идиомы	**以眼**还眼，以牙还牙 （yǐ yǎn huán yǎn，yǐ yá huán yá）	око за око, зуб за зуб
	如鱼得水 （rú yú dé shuǐ）	как рыба в воде
	心如刀割 （xīn rú dāo gē）	как ножом по сердцу
похожие идиомы	**半斤八两** （bàn jīn bā liǎng）	два сапога пара
	石沉大海 （shí chén dà hǎi）	как в воду канул
	小题大做 （xiǎo tí dà zuò）	из мухи сделать слона

Из-за различий в наборе исторических факторов, определивших генезис национальных культур, фразеология китайского и русского языков имеют свою специфику, на которую значительное влияние оказали: географические особенности регионов распространения языков, уклад жизни, этно-культурная традиция, особенности мировоззрения и принятой в обществе системы ценностей. Все эти уникальные черты, присущие национальным культурам – русской и китайской – в полной мере отразились и в языковой практике, определившей отношение этих социально-культурных общностей к наиболее существенным для их существования сферам – быту, особенностям межличностного общения и способам выражения эмоций (факторам природной среды, образа жизни, различных эмоциональных проявлений). В качестве примера можно привести идиомы на китайском и русском языках, характеризующие сходные явления (см. табл. 2).

Таблица 2 - Идиомы на китайском и русском языках, характеризующие сходные явления

Фактор	В китайском языке	В русском языке
Природная среда	雨后春笋yǔ hòu chūn sǔn (молодой бамбук после дождя)	как грибы после дождя
Образ и уклад жизни	丰衣足食fēng yī zú shí (много одежды и достаточно еды)	как сыр в масле кататься
Сказочная культурная традиция	精卫填海jīng wèi tián hǎi (птица Цзинвэй засыпает море)	таскать каштаны из огня
Выражение эмоции счастья	九五之尊jiǔ wǔ zhī zūn (императорское трон)	на седьмом небе
Выражение эмоции страха	提心吊胆tí xīn diào dǎn (пугающий)	дрожать от страх
Выражение эмоции беспокойства	心神不宁xīn shén bù níng （беспокойный）	сердце не на месте
Выражение эмоции Радости	乐不可支lè bù kě zhī （очень счастлив）	неудержимая радость

Очевидно – как лексикон языка, так и его фразеологический фонд являются «визитной карточкой» нации, в которой отражаются особенности природной среды, ландшафта, климатической специфики региона распространения языка, характерные черты основного рода занятий населения, и, как следствие этого, статус и значение тех или иных концептов, а также их место в структуре ценностей общества, являющейся неотъемлемым компонентом видения картины мира. Как подчеркивает Т.Г. Пшенкина, фразеология языка отражает и фиксирует процесс формирования культурных стереотипов, так как в языке закрепляются и фразеологизируются именно те единицы, которые связаны с национально-культурными эталонами, стереотипами, мифологемами и, таким образом, исторически несут на себе отпечаток менталитета нации [3, с. 66].

Список использованных источников

1.Виноградов, В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове) / В.В. Виноградов. М.: Высшая школа, 1972. – 614 с.

2.Козлова, Л.А. Сравнительная типология английского и русского языков: учебное пособие / Л.А. Козлова. Барнаул: АлтГПУ, 2019. – 180 с.

3.Пшенкина, Т.Г. Национально-культурная специфика фразеологических единиц / Т.Г. Пшенкина // Формирование социолингвистической компетенции: проблемы и перспективы : материалы международной научно-практической конференции: в 2 ч. Барнаул: БГПУ, 1998. Ч. 2. С. 65–69.

4.Словарь-справочник лингвистических терминов : Пособие для учителя / изд. 3-е. изд., испр. и доп. М.: Просвещение; Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова, 1985. - 399 с.

5.Телия, В.Н. Русская фразеология: семантический, прагматический и культурологический аспекты / В.Н. Телия. М.: Языки русской культуры, 1996. – 288 с.

6.Термины и понятия лингвистики: Лексика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: словарь-справочник / под ред. Т.В. Жеребило Назрань: Пилигрим, 2011. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://rus-lexicology-dict.slovaronline.com

7.Языкознание. Большой энциклопедический словарь. / гл. ред. В.Н. Ярцева. - 2-е изд. -Я41 М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. - 685 с.

8.马国凡，成语 [M]. **呼和浩特**：**内蒙古人民出版社**，1978. С. 5.(Ма Гофань. Чэнъюй. Хух-Хото: Народное издательство Внутренней Монголии, 1978. С. 5).

9.**隋学本**，现代常用俄汉成语双解词典 [M]. **北京**：**中国石化出版社**，2004. С. 8. (Суй Сюебэнь. Словарь современных употребительных русских фразеологизмов с толкованием на русском и китайском языках. Пекин: Издательство нефтехимического Китая, 2004. С. 8).

10.**邵敬敏**. 现代汉语通论[M]. **上海**：**上海教育出版社**，2001. С.143. (Шао Цзинминь. Введение в современном китайском языке. Шанхай: Издательство образования Шанхая, 2001.С.143).

11.**王德春**，词汇学研究 [M]. 济南： **山**东教育出版社，1983. С.11.(Ван Дэчунь. Лексикологические исследования. Цзинань: Издательство образования Шаньдуна, 1983. С.11)

IDIOMS IN RUSSIAN AND CHINESE

Li Wei

The article is devoted to the problems related to the study of the nature of the concept of "idiom", as well as the specifics of approaches to its scientific understanding within the framework of traditional Russian and Chinese philology. The author states the semantic commonality of the vast array of idioms used in the linguistic culture of Russia and China, points to the continuity of the scientific methodology of the study of the category of "idioms" in the context of Russian and Chinese linguistic cultures. Turning to the tools of comparative typology as a specific branch of linguistics, the author clearly demonstrates the correspondence of a number of functional qualities of various phraseological units of the Chinese and Russian languages, up to the almost complete identity of their semantic meaning and status in the speech practice of the two peoples.

Keywords: idiom; idiomatics; phraseology; phraseological unit; Russian linguoculture; Chinese linguoculture.

Ли Вэй, 2022

УДК 1751

К ВОПРОСУ О ЯЗЫКОВЫХ КАРТИНАХ МИРА ФРАНЦУЗА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (XVI ВЕК) И СОВРЕМЕННОГО ФРАНЦУЗА (НА МАТЕРИАЛЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ СО ЗНАЧЕНИЕМ «МУЖСКАЯ ОБУВЬ»)

Меньшова Алёна Викторовна
Старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Тамбовский Государственный Университет им. Г.Р.Державина»

Самокрутова Татьяна Александровна
Старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Тамбовский Государственный Университет им. Г.Р.Державина»

Налётова Дарина Владимировна
Доцент, ФГБОУ ВО «Тамбовский Государственный Университет им. Г.Р.Державина»

Власова Кристина Валерьевна
Старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Тамбовский Государственный Университет им. Г.Р.Державина»

Панкова Ирина Александровна
Доцент, ФГБОУ ВО «Тамбовский Государственный Университет им. Г.Р.Державина»

Статья рассматривает проблему языковой картины мира. Понимание языковой картины мира носителей иностранного языка имеет огромное значение из-за возросшей необходимости изучения межкультурной коммуникации в целях изучения культурных различий народов и особенностей менталитета. Цель настоящей статьи заключается в изучении конкретного фрагмента языковой картины мира француза XVI и XXI веков на примере лексических единиц с общим значением «мужская обувь». Поставленная цель конкретизируется в следующих задачах: исследовать специфические особенности языковой картины мира во Франции XVI и XXI веков; выявить сходства и различия языковой картины мира француза Эпохи Возрождения и современного француза, исследовать происхождение лексем с общим значением «мужская обувь» француза Эпохи Возрождения и современного француза.

***Ключевые слова**: языковая картина мира, классификация языковых картин мира, раннефранцузский период, словообразование, лексическая единица, лексема, лексическая система французского языка, этимология, этимон, суффиксация, префиксация, заимствования.*

Понятие «языковой картины мира» восходит, с одной стороны, к идеям В. Фон Гумбульдта и неогумбольдтианцев (Л. Вайсгерберг и др.) о внутренней форме языка, а с другой стороны – к идеям американской этнолингвистики, в частности, так называемой гипотезе лингвистической относительности Сепира-Уорфа.

Говоря о классификации картин мира, необходимо сказать, что с точки зрения характера компонентов выделяют реальную и понятийную картину мира, а в зависимости от способа формирования различают непосредственную (концептуальную или когнитивную) и опосредованную картину мира.

Опосредованная картина мира – это совокупность зафиксированных в единицах языка представлений народа о действительности на определённом этапе развития народа [1].

Особенностью раннефранцузского периода (XVI век) является широкое использование суффиксов и префиксов.

XVI век характеризуется развитием словопроизводства и словосложения, за счёт чего происходило активное обогащение лексической системы французского языка.

К наиболее распространённым суффиксам относятся: -aire (contraire), -al (natal), -at (avocat), -ation (nomination), -tion (supposition), -aison (combinaison), -ance (dépendance), -ence (évidence), -ité (sensibilité).

Велико число суффиксов народного происхождения: -aud, -ard,

-age, -aille, -al, -ement, -asse, -esse, -able, -erie, -eron, -ois и др.

Активно используются и уменьшительные суффиксы –et/ette и el/elle.

Среди префиксов, употреблявшихся в XVI веке для образования новых слов, следует отметить следующие: ab- (abstraction), dis- (discerner), in- (inprimer), pro- (promener), ré- (réparer).

Помимо префиксального и суффиксального словообразования в Эпоху Возрождения во Франции широко использовался такой способ образования новых слов, как несобственная деривация.

Многие инфинитивы и причастия субстантивируются: le songer, le dire, le chanter и др.

Встречаются также и субстантивированные прилагательные, например: l'humide, le doux и т.д.

Заимствования из других языков были очень важным способом пополнения и развития словаря в XVI веке.

Первая часть заимствований носит почти исключительно книжный характер, появляющихся в результате переводческой деятельности (заимствования из латинского и греческого языка). Вторая - в большей степени разговорный, появляясь в результате контактов народов (главным образом, французского с итальянским) [2].

Итак, переходим к лексическим единицам со значением «мужская обувь».

Лексема со значением «обувь» ("chaussure" (f)) появилась в XII веке. Слово восходит к латинскому этимону "chauceüre"– «обувь». Слово сохранило своё значение до настоящего времени.

Говоря о лексических единицах со значением «обувь» француза XVI века, следует отметить, что они не столь многочисленны, но также представляют интерес для изучения.

В Эпоху Возрождения мужчины носили «башмаки» - "bottes" (f.pl). Слово образовано с помощью корня –bot-, имеющего значение «громоздкой и грубой обуви».

Лексема "botte" появилась ещё в XII веке. Тогда этим словом называли тип обуви, прикрывающей лишь часть голени. Он считался крайне неудобным. Со временем внешний вид башмаков менялся, но незначительно, тем не менее, характеристика грубой обуви прочно закрепилась за ними. Как правило, эти башмаки носили крестьяне.

В современном французском языке слово "botte" также присутствует. На сегодняшний момент это один из основных видов обуви француза XXI века. Но настоящее значение этого слова отличается от значения XVI века. Сегодня "bottes" (f.pl) – это «сапоги».

Кроме башмаков мужчины носили «мокасины» ("mocassins" (m.pl)).

Мокасины – обувь из мягкой кожи с особым (без разреза посередине) раскроем верха и носка.

Мокасины появились в начале XV века. Женщины тоже носили эту обувь.

О происхождении лексемы "mocassins" (m.pl) ничего неизвестно.

Кроме того, мужчины носили «сандалии» ("sandales" (f.pl)). Сандалии – обувь, состоящая из подошвы (деревянной или кожаной – в зависимости от принадлежности к тому или иному сословию: сандалии у крестьян имели деревянную подошву, а у аристократов – кожаную) без каблуков, привязываемой ремешками к ноге.

Слово "sandales" (f.pl) появилось во французском языке в начале XII века и первоначально носило религиозный характер: сандалии считались обувью монахов.

Уже в XV веке сандалии носили представители абсолютно всех сословий (как мужчины, так и женщины).

Более о происхождении этого слова ничего неизвестно.

"Chausses" (m.pl) – «шоссы». Слово восходит к латинскому этимону (<calcea - форма женского рода от calceus - «туфли»). Несмотря на то, что в латинском языке данная лексема обозначает предмет обуви, во французском же языке можно наблюдать существенные различия.

Согласно некоторым этимологическим словарям, происхождение данного слова можно объяснить тем, что данный вид штанов будто сливался с кожей и был практически незаметен, поэтому всё внимание было сразу акцентировано на обуви. Но эта точка зрения спорна.

Слово появилось в XV веке, оно обозначало штаны, очень плотно прилегающие к телу. Эта разновидность штанов полностью вытеснила свободные, мешковатые штаны ("pantalon ample"), которые были столь популярны до конца XIV века.

Шоссы спускались до середины икр и обильно украшались лентами. В такие шоссы были одеты королевские мушкетёры.

В современном французском языке присутствует лексема "chausses" (m.pl), но сейчас она имеет другое значение – «бриджи». Возможно, что шоссы, столь распространённые в XVI веке, стали прототипом современных бриджей.

Во французском языке XXI века присутствует глагол "chausser", что в переводе означает «обуваться». Таким образом, можно сделать вывод, что эквивалент латинского слова calceus - «туфли» продолжает существовать в современном французском языке, но в несколько видоизменённой форме.

Две последние лексемы "mocassins" (m.pl) и "sandales" (f.pl) сохранились во французском языке и до наших дней, при этом не потеряв своего значения.

Лексема "souliers" (m.pl) восходит к латинскому этимону (<subtalaris – слово состоит из префикса sub- и корня -talaris-, что дословно переводится, как «снова вниз». Возможно, имеется в виду наличие у этих туфель каблуков).

Помимо обычной обуви, существовала также и домашняя обувь: «тапочки» ("pantoufles" (f.pl)).

Слово итальянского происхождения (<pantofola – «тапочка»). Во французском языке оно появилось в XIV веке, вытеснив лексему "chausson" (m), которая до этого времени обозначала данный предмет обуви.

В Эпоху Возрождения и в настоящее время тапочки являются универсальной обувью.

Обе эти лексемы "pantoufles" (f.pl) и "chaussons" (m.pl) присутствуют в современном французском языке.

Проанализировав лексические единицы со значением «мужская обувь», удалось установить их следующее происхождение:

Таблица 1 - лексические единицы со значением «мужская обувь» и их происхождение

Наименование одежды	Происхождение
1. Chaussure (f)	Латинское (<"chauceüre")
2. Souliers (m.pl)	Латинское (<"subtalaris")
3. Pantoufles (f.pl)	Итальянское (<"pantofola")
4. Chausses (m.pl)	Латинское (<"calcea")
5. Sandales (f.pl)	Греческое (<"sandalion")

Кроме того, удалось разделить лексемы со значением «мужская обувь», на несколько категорий:

1) слова, сохранившие своё значение: “mocassins”(m.pl) - «мокасины», “sandales” (f.pl) - «сандалии», “pantoufles” (f.pl) - «тапочки», “souliers” (m.pl) – «туфли».

2) слова, не сохранившие своё значение: “bottes” (f.pl): XVI век - «грубые, громоздкие башмаки, которые носили крестьяне»; XXI век - «сапоги» [3, 4, 5].

В заключении следует отметить, что язык – постоянно меняющаяся система. Лексика французского языка является зеркалом общественной жизни человека, его материальных и духовных ценностей, и поэтому находится в состоянии динамичных модификаций.

Расширение и сужение значения отдельно взятых лексем со значением «мужская обувь» подтверждает изменчивость языковой картины мира.

Значительную роль в обогащении лексики играет словообразование. Одни затрагивают смысл слова (образование новых слов от имени собственного, субстантивация и т.д.), другие изменения затрагивают форму слова (префиксация, суффиксация и др.).

Также особое место в обогащении лексики отводится заимствованиям. В представленной статье было выявлено, что во французском языке XVI века доминировали латинские заимствования. В современном же французском языке преобладают заимствования из английского языка.

Следует обратить внимание, что большой процент слов, употреблявшихся ещё в XVI веке, продолжает существовать в современном французском языке.

Список использованных источников

1. Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. – Воронеж: Истоки, 2001.
2. Скрелина Л.М., Становая Л.А. История французского языка, М.: Высш.шк., 2001.
3. Dauzat A., Dubois J., Mitterand H. Nouveau dictionnaire étymologique et historique, Librairie Larousse, P.: 1971.
4. Dictionnaire étymologique de la langue française, Librairie Larousse, P.: 1938.
5. Huguet E. L’évolution du sens des mots (depuis le XVI siècle), Librairie Droz – Genève, 1967.

THE LANGUAGE PICTURE OF THE WORLD OF THE RENAISSANCE EPOCH AND MODERN FRANCE (ON THE MATERIAL OF LEXICAL UNITS WITH THE MEANING "MEN’S SHOES")

Menshova A.V., Samokrutova T.A., Nalyotova D.V., Vlasova K.V., Pankova I.A.

The article examines the problem of the linguistic picture of the world. Understanding the linguistic picture of the world of native speakers of a foreign language is of great importance due to the increased need to study intercultural communication in order to study the cultural differences of peoples and the peculiarities of the mentality. The purpose of this article is to study a specific fragment of the linguistic picture of the world of a Frenchman of the 16th and 21st centuries using the example of lexical units with the general meaning of "men's shoes". This goal is concretized in the following tasks: to study the specific features of the linguistic picture of the world in France in the 16th and 21st centuries; to reveal the similarities and differences in the linguistic picture of the world of the Frenchman of the Renaissance and the modern Frenchman, to investigate the origin of lexemes with the general meaning "men's shoes" of the Frenchman of the Renaissance and the modern Frenchman.

Key words: language picture of the world, classification of language pictures of the world, early French period, word formation, lexical unit, lexeme, lexical system of the French language, etymology, etymon, suffixation, prefixation, borrowings.

Меньшова Алёна Викторовна,
Самокрутова Татьяна Александровна,
Налётова Дарина Владимировна,
Власова Кристина Валерьевна,
Панкова Ирина Александровна, 2022

УДК 801.7

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ «ПРИРОДА», «ИСКУССТВО», «ЧЕЛОВЕК» И ИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ФИЛОСОФСКОМ РОМАНЕ О. УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

Рыженкова Екатерина Александровна
Магистр филологии, ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)

В статье представлен лексико-семантический анализ текста романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Посредством проведения лексико-семантического анализа, создания лексико-семантических полей становится возможным подтвердить наличие в тексте произведения философских идей эстетизма, гедонизма, дуализма, описать взаимосвязь «природы», «искусства», «человека». В статье рассматривается феномен интерпретации художественного произведения, приводится концепция Р. Барта о смерти автора.

Ключевые слова: *лексико-семантический анализ, лексико-семантические поля, семантические доминанты, философский роман, эстетизм, гедонизм, дуализм, природа, искусство, человек.*

«Раскрыть творение и скрыть творца – вот к чему должно стремиться искусство» [Уайльд, ЭР] – одна из ключевых фундаментальных теорий, которую рассматривает и опровергает в романе «Портрет Дориана Грея» Оскар Уайльд. Посредством проведения лексико-семантического анализа, определения семантических доминант, которые являются опорными элементами в тексте, составления лексико-семантических полей становится возможным подтвердить ключевые философские концепции, присутствующие в тексте произведения и обозначить взаимосвязь «природы», «искусства» и «человека». Для проведения данного вида анализа необходимо обратиться к толковым и этимологическим словарям.

Творение – «I. 1. Процесс действия по гл. творить. 2. Результат такого действия; материальные или духовные ценности, созданные в процессе чьей-либо творческой деятельности. 3. Совершать, делать осуществлять. 4. Готовить какой-либо состав, размешивая, разминая, растирая что-либо в чем-либо жидком. 5. Созидание. II. Живое существо; тварь» [Ефремова, ЭР].

Творение – «1. Живое существо, создание. 2. Произведение, продукт творчества, сочинение» [Ушаков, ЭР].

Творение – «Произведение, результат творчества» [Ожегов, ЭР].

Творец – «1.Тот, кто в процессе творчества создал что-либо материально или духовно ценное. 2. Одно из наименований Бога» [Ефремова, ЭР].

Творец – «То же, что создатель» [Ушаков, ЭР].

Творец – «1. Человек, который создает, создал что-нибудь творчески. 2. В религии: Бог как создатель мира» [Ожегов, ЭР].

Творчество – «1.Деятельность человека, направленная на создание духовных и материальных ценностей. 2. То, что создано в результате такой деятельности» [Ефремова, ЭР].

Творчество – «Создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» [Ожегов, ЭР].

Так как в каждом творении отражается художник, который его создает, то цитата «Раскрыть творение и скрыть творца – вот к чему должно стремиться искусство» [Уайльд, ЭР] не имеет смысла. Если запечатлеть любой предмет, например, на картине или фото, но не вкладывать в этот процесс душу, тогда невозможно «раскрыть творение», потому что любое творчество предполагает «вчувствование», попытку понимания внутреннего мира другого человека (если это, например, портрет), воспроизведение впечатлений от предмета в определенной форме (музыкальной, художественной, танцевальной), либо создание собственного неповторимого феномена. Кроме того, взгляд зрителя на произведение искусства – это тоже творчество, здесь речь идет об интерпретации.

Р. Барт в работе «Смерть автора» говорит: «Письмо – та область неопределенности, неоднородности и уклончивости, где теряются следы нашей субъективности, черно-белый лабиринт, где исчезает всякая самотождественность, и в первую очередь телесная тождественность пишущего» [Барт 1994, с. 384-385]. Но ведь письмо – это искусство, в особенности текст художественных литературных произведений. Можно ли применить данное высказывание по отношению к картинам? В любом произведении искусства сохраняется субъективность и тождественность автора, она не может исчезнуть полностью, иначе мы бы не смогли узнавать черты, стиля, характерные для писателя, художника, композитора. Речь здесь скорее идет об огромном количестве толкований, которые соединяются с авторским взглядом на предмет и стирает границы между им и читателем, зрителем, слушателем.

Получается, что в произведениях искусства живет душа художника и тех, кто смотрит на творение. Таким образом, разницы между изображенной на

картине природой, вещами или людьми, в сущности, нет. Пейзаж, портрет или натюрморт отражают субъективное видение автора на определенный предмет в конкретный момент времени, но не душу изображенного предмета. Таким образом, в портере мы видим облик одного человека, а душу другого.

«Творец» + «творение» → «творчество»

Оскар Уайльд описывает ситуацию, когда изображенное на картине тело человека становится зеркалом его душевных пороков и грехов. Портрет Дориана Грея – это яркое, идеальное впечатление художника Бэзила Холлуорда, который не замечает темной стороны героя, отображая на картине приписанные ему, несуществующие, в том числе, внутренние качества, заставив, таким образом, самого Дориана поверить в эту ложь. Художник, не подозревая опасности, «выманивает» изнутри Дориана монстра, заставляет его расти.

Данный роман выстроен на базе философских идеологий эстетизма и гедонизма, для которых свойственно отрицание этики. «Кредо эстетизма преображение порока в эстетически прекрасное, расцениваемое как высшая магия искусства, как очарование откровенности, открывающей запретные двери» [Красавченко 2014, с. 174].

Гедонизм отрицает мораль и нравственность и ставит удовольствие выше других эмоций, которые может испытывать человек. «Удовольствие – единственное, что на самом деле нужно человеку во все времена и что имеет ценность. Соответственно, страдание – то, чего человек всегда избегает» [Клейнман 2016, с. 49].

Этика с ее правилами позволяет человеку являться субъектом социокультурной жизни. «Этика, которую также называют моральной философией, включает понимание того, что делает поведение человека правильным, а что неправильным» [Клейнман 2016, с. 250].

Так, наличие прекрасной внешности не делает героя совершенным, поскольку внутренние его качества далеки от данного понятия.

Семантическими доминантами в романе являются «природа», «искусство», «человек». «Природа» и «искусство» в произведении описаны как два «мира», с которыми взаимодействует «человек», которые при очевидном различии тесно связаны между собой. Толковые и этимологические словари дают следующую информацию о данных лексемах:

Природа – «I. 1. Совокупность естественных условий на земле (поверхность, растительность, климат и т.п.), органический и неорганический мир, все существующее на земле, не созданное деятельностью человека. 2. Совокупность особенностей какой-либо местности, включающая ее рельеф, растительный и животный мир, климатические условия и т.п. 3. Местность вне городских поселений. II. Сущность, основные качества, свойства чего-либо. III. Происхождение, порода (о человеке)» [Ефремова, ЭР].

Природа – «1. Совокупность естественных условий на земле (поверхность, растительность, климат), органический и неорганический мир, все существующее на земле, не созданное деятельностью человека. 2. Сущность, основное свойство чего-нибудь. 3. Происхождение, порода» [Ушаков, ЭР].

Природа – «1. Все, существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. 2. Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. 3. Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). 4. Основное свойство, сущность» [Ожегов, ЭР].

Искусство – «I. 1. Творческая художественная деятельность. 2. Отрасль художественной деятельности. II. Система приемов и методов в какой-либо отрасли практической деятельности; мастерство. 2. Тонкое знание дела; умение, сноровка, ловкость» [Ефремова, ЭР].

Искусство – «Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. 2. Умение, мастерство, знание дела. 3. Самое дело, требующее такого умения, мастерства» [Ожегов, ЭР].

Искусство. «Заимствовано из старославянского, где было образовано от искусъ – «испытание» [Крылов 2005, с. 164].

Искус. «Это слово, имеющее значение «испытание соблазном», заимствовано из старославянского, где было образовано от глагола искусити – «испытать», произведенного от кусити – с тем же значением. Кусити было заимствовано из германских языков» [Крылов 2005, с. 164].

Искусство. «Заимствовано из старославянского языка, где оно является суффиксально производным от искусъ «испытание; проба, попытка». Исходное значение – «испытание, опыт», затем – «умение, знание» и «искусство» [Шанский, ЭР].

Искусственный. «Словообразовательная калька XVIII в. немецкое kunstlich «поддельный, ненатуральный», суффиксально производного от Kunst «искусство, мастерство, умение». Смотрите кустарь. Буквально – «сделанный руками человека» (и, значит, неестественный, не от природы)» [Шанский, ЭР].

Кустарь. «Заиствованное в XIX в. из немецкого языка, где Kunstler – суффиксально производное от Kunst «искусство». В русском языке переоформлено по модели слов с суффиксом -арь (слесарь)» [Шанский, ЭР].

Лексема «искусство» этимологически связана с лексемой «искусственный» и противопоставлена по значению «природе». Природа естественна, в ней нет намеренно созданных правил морали, нравственности. Она может существовать отдельно от человека, а человек без нее – нет, так как природа живет в нем и проявляется в виде инстинктов, физиологических потребностей. У каждого человека есть своя природа. Подавление желаний создает комплексы. «Фрейд считал, что “смысл жизни людей определяется стремлением к счастью… переход к культуре – жертва. Под влиянием культуры ограничивается человеческая сексуальность”» [Алексеев, Алексеев, Панин 2022, с. 48-49]. Герой в романе «Портрет Дориана Грея» следует правилу не чинить препятствий собственным желаниям, получать удовольствия от жизни в любое время, свободно, без ограничений. Он становится похож на дикого зверя, потворствуя своим слабостям. Написавший его портрет художник и окружающие, восхищающиеся прекрасным обликом, делают из Дориана бездушного нарцисса, который совершает страшное преступление.

«Искусство» создано самим человеком, оно необходимо для удовлетворения эстетических потребностей, для формирования лучших личностных

качеств, для сохранения памяти о ком-то или о чем-то, что может в определенный момент заставить задуматься о совершении того или иного действия. Но в зависимости от способностей индивида мыслить, чувствовать «искусство» может влиять негативно, заставить человека показать свою темную сторону. Таким образом, в «искусстве» проявляется «человеческая природа», а значит, и «природа» в целом.

«Природа» → «Человек» → «Искусство»

«Всякое искусство совершенно бесполезно» – пишет Оскар Уайльд [Уайльд, ЭР] и в финале опровергает это. Все произведение выстроено на основе отрицания очевидных вещей, которое ведет читателя к спору с автором, героем и самим собой. Ведь именно «искусство» побуждает Дориана Грея совершить самоубийство: «Этот нож убил художника – так пусть же он сейчас убьет и его творение, и все, что с ним связано. Он убьет прошлое, и, когда прошлое умрет, Дориан Грей будет свободен!» [Уайльд, ЭР]. Данная мысль связана с теорией «дуализма души и тела». «Дуализм пытается решить суть проблемы сознания и тела в рамках природы отношений между физическими характеристиками человека и свойствами его разума. Тело – физическая субстанция, а разум (душа) – нематериальная, существующая отдельно от тела и включающая сознание» [Клейнман 2016, с. 86].

Таким образом, связь «природы», «искусства» и «человека» неоспорима. Текстовый лексико-семантический анализ дает следующие результаты:

1. Макрополе «природа», основу которого составляют микрополя, делится на понятийные ряды:

Запахи природы → «удушливый запах сирени», «благоухание роз», «аромат роз», «тонкое благоухание розового шиповника», «медвяно-сладкие лепестки ракитника» и т.д.

Звуки природы → «тишина», «трещал кузнечик», «гудение пчел», «дремотное жужжание пчел», «чирикали воробьи» и т.д.

Цвета природы → «голубые тени облаков», «белые маргаритки», «медово-цветные лепестки альпийского ракитника», «тени пролетавших мимо птиц», «темные газовые крылышки», «зеленые листья плюща», «золотой дождь тонких веток», «золоченые усики лесной мальвы» и т.д.

Движения природы → «кружившиеся пчелы», «пролетающие птицы», «лучи солнца скользили», «маргаритки дрожали», «порыв ветра стряхнул лепестки», «стрекоза пронеслась» и т.д.

Растительный и животный мир → «сирень», «розы», «шиповник», «ракитник», «маргаритки», «ласточки», «кузнечик», «стрекоза», «воробьи», «пчелы» и т.д.

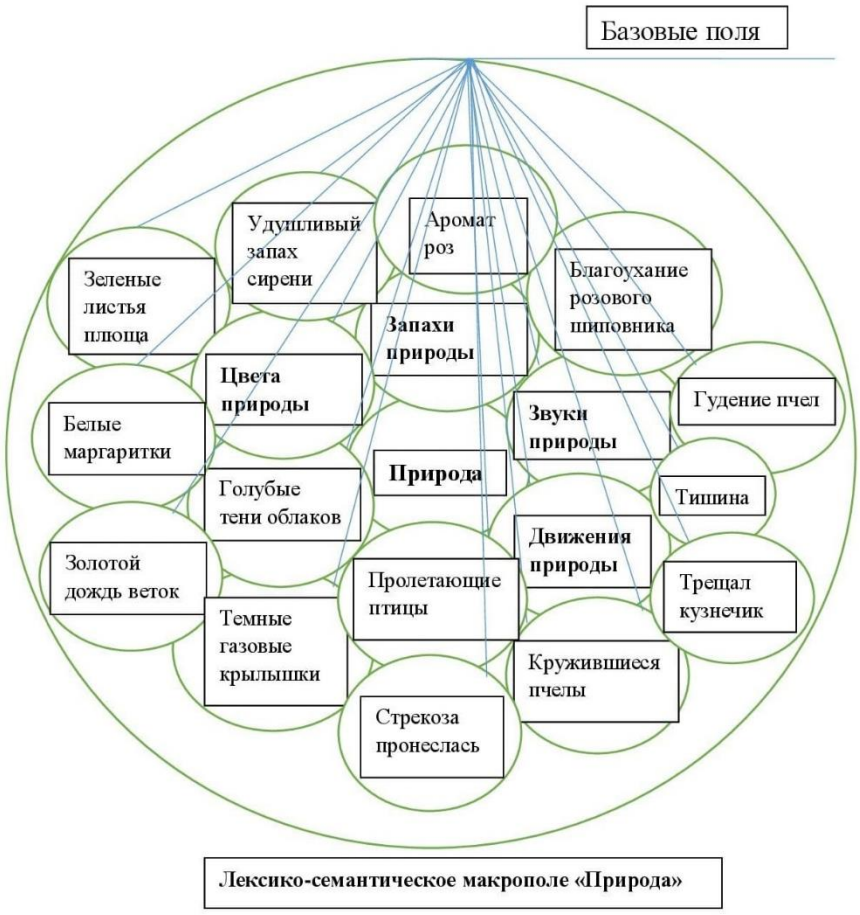


Рисунок 1 – Лексико-семантическое макрополе «Природа»

2. Макрополе «искусство», основу которого составляют микрополя, делится на понятийные ряды:

Качества личности, которые пробуждает искусство: «тщеславие», «обаяние», «страх»,

«страсти», «нарциссизм», «лесть», «жалость», «страдание», «любовь» и т.д.

Человек в искусстве → «художник» → «муза», «успех», «гений», «знаменитость», «успех», «творец», «творение», «талант» и т.д.; «модель» → «натурщик», «успех», «знаменитость», «красота», «облик», «лицо», «глаза», и т.д.

«Успех» - это результат работы «человека» в «искусстве».

Предмет → «модель», «лицо», «облик», «натурщик», знаменитость», «успех» и т.д.

Человек, работающий с предметом → «художник», «творец», «гений», «знаменитость», «успех» и т.д.

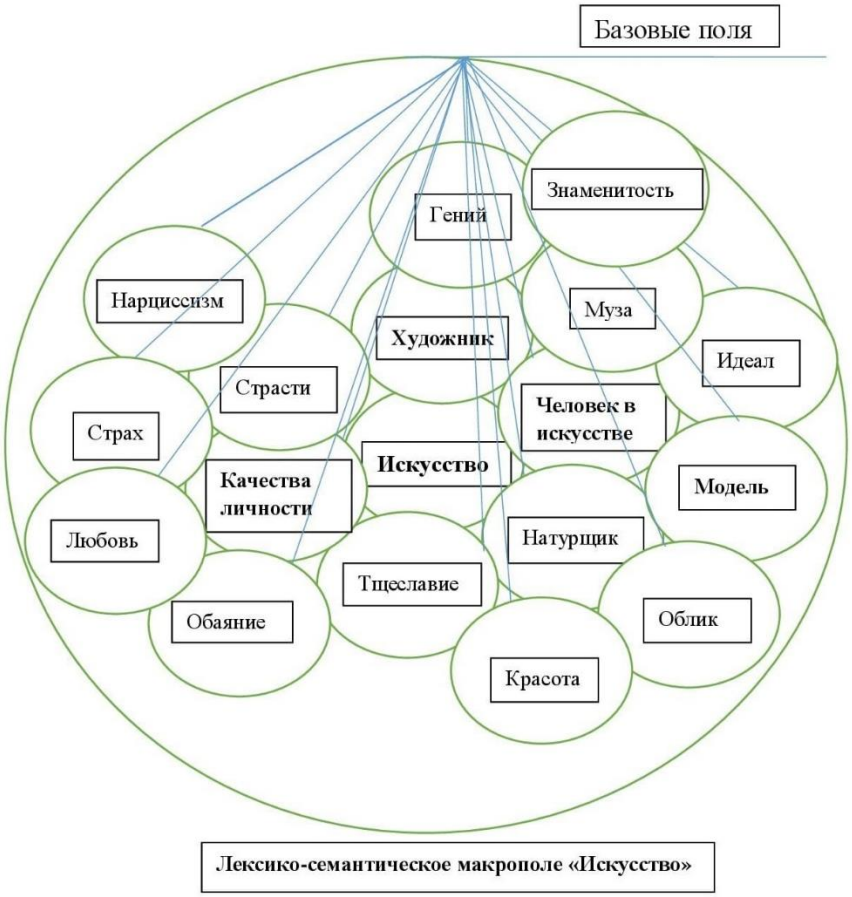


Рисунок 2 – Лексико-семантическое макрополе «Искусство»

3. Макрополе «человек», основу которого составляют микрополя, делится на понятийные ряды:

Восприятие природы человеком → «запахи природы» → «удушливый запах сирени», «благоухание роз», «аромат роз», «тонкое благоухание розового шиповника», «медвяно-сладкие лепестки ракитника» и т.д.; «звуки природы» → «звуки природы» → «тишина», «трещал кузнечик», «гудение пчел», «дремотное жужжание пчел», «чирикали воробьи» и т.д.; «цвета природы» → «голубые тени облаков», «белые маргаритки», «медово-цветные лепестки альпийского ракитника», «тени пролетавших мимо птиц», «темные газовые крылышки», «зеленые листья плюща», «золотой дождь тонких веток», «золоченые усики лесной мальвы» и т.д.; «движения природы» → «кружившиеся пчелы», «пролетающие птицы», «лучи солнца скользили», «маргаритки дрожали», «порыв ветра стряхнул лепестки», «стрекоза пронеслась» и т.д.

Восприятие искусства человеком → «качества личности, которые пробуждает искусство» → «тщеславие», «обаяние», «страх», «страсти», «нарциссизм», «лесть», «жалость», «страдание», «любовь» и т.д.; «человек в искусстве» → «художник» → «муза», «успех», «гений», «знаменитость», «успех», «творец», «творение», «талант» и т.д.; «модель» → «натурщик», «успех», «знаменитость», «красота», «облик», «лицо», «глаза», и т.д.

Субъективное восприятие человеком окружающего мира (природы, людей) отражается в искусстве. «Человек» занимается «искусством» ради удовлетворения чувственных, эмоциональных потребностей, ради «успеха» (как художник, так и натурщик), ради признания. Такова человеческая «природа», отличающаяся от природы животной. Для животных цвета, запахи, звуки – это способы маскировки, общения, узнавания и т.д. Для человека – это, в большей степени, наслаждение (цвета в одежде, запахи духов, звуки музыки).

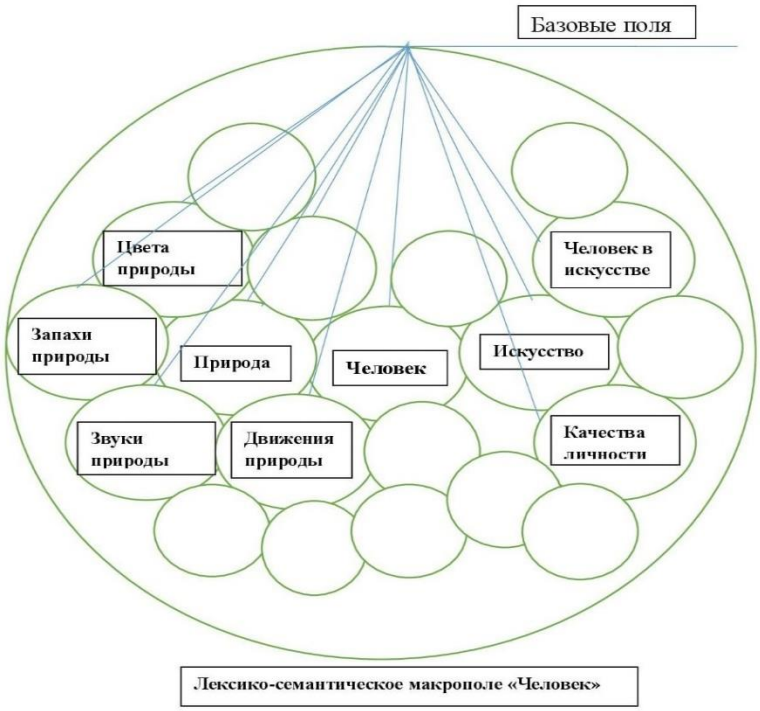


Рисунок 3 – Лексико-семантическое макрополе «Человек»

Текстовый лексико-семантический анализ показывает, что семантическими доминантами в философском романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» являются «природа», «искусство», «человек». Они взаимодействуют между собой, создавая сложную систему, подтверждают выстраивание текста произведения на основе философских идеологий «эстетизма», «гедонизма» и «дуализма души и тела».

«Человек» является частью «природы», также как «природа» является частью «человека». «Природа» может существовать без «человека», а «человек» без «природы» – нет. «Искусство» – создано «человеком», оно противоположно «природе» по своему происхождению. «Природу» изображает в «искусстве» «человек». Когда «человек» пытается ставить себя выше «природы», соответственно, выше себя самого – это абсурд, это его нравственное падение.

Список использованных источников

1. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. – Режим доступа: https://flibusta.club/b/195779/read (дата обращения 08.06.2022)
2. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. – Режим доступа: https://gufo.me/dict/efremova (дата обращения 05.06.2022)
3. Ушаков Д. Н. Толковый словарь современного русского языка. – Режим доступа: https://gufo.me/dict/ushakov (дата обращения 05.08.2022)
4. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. – Режим доступа: https://gufo.me/dict/ozhegov (дата обращения 05.06.2022)
5. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994. С. 384-391.
6. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия». 2008. С. 388-396.
7. Красавченко Т. Н. Эстетизм // Культурология: Дайджест. М.: ИНИОН РАН, 2014. №1. С. 172-177.
8. Клейнман Пол. Философия. Краткий курс / Пол Клейнман; пер. с англ. Ю. Константиновой. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. 272 с.
9. Крылов Г. А. Этимологический словарь русского языка. СПб.: ООО «Полиграфуслуги», 2005.432 с.
10. Шанский Н. М. Школьный этимологический словарь русского языка: происхождение слов [ЭР]: https://gufo.me/dict/shansky (дата обращения 06.06.2022)
11. Алексеев П. В., Алексеев А. П., Панин А. В. Философия: учебник. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Проспект, 2022. 592 с.
12. Новиков Л. А. Семантика русского языка: Учеб. Пособие. М.: Высш. Школа, 1982. 272 с.
13. Новиков Л. А. Эскиз семантического поля // Новиков Л. А. Избранные труды. М.: Изд-во РУДН, 2001. С. 8-17.
14. Миронова Н. И. Семантический анализ ассоциативного поля // Вопросы психолингвистики. М., 2016. №2(28). С. 192-201.
15. Карасик В. И. Культурные доминанты в языке. Волгоград-Архангельск: Перемена, 1996. С.15-17.

SEMANTIC DOMINANTS «NATURE», «ART», «HUMAN» AND THEIR INTERPRETATION IN O.WILDE'S PHILOSOPHICAL NOVEL «THE PICTURE OF DORIAN GRAY»

Ryzhenkova E.A

The article presents a lexico-semantic analysis of the text of O.Wilde's novel «The Picture of Dorian Gray». Through the lexico-semantic analysis, the creation of lexico-semantic fields it becomes possible to confirm the presence of philosophical ideas of aestheticism, hedonism, dualism in the text and describe the connection of «nature», «art», «human». The article considers the phenomenon of interpretation of a work of art. In addition, the article presents R.Barth's concept of the author's death.

Key words: lexico-semantic analysis, lexico-semantic fields, semantic dominants, philosophical novel, aestheticism, hedonism, dualism, nature, art, human.

Рыженкова Екатерина Александровна, 2022

УДК 81’42

МОРФОЛОГИЯ ГЛАГОЛА В НАУЧНО-ГУМАНИТАРНОМ ДИСКУРСЕ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ

Сушкова Айгуль Рафаилевна
Старший преподаватель кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации,
Елабужский институт ФГАОУ ВО Казанского Приволжского федерального университета

В статье представлен анализ особенностей функционирования глагола в русскоязычном и англоязычном научно-гуманитарном дискурсе. Отмечено, что отличительной особенностью научно-гуманитарного дискурса в русском и английском языках является использование активного и пассивного залога, употребление каждого из которых опосредовано широким спектром их функционального применения в двух языках. Специфику русскоязычного научно-гуманитарного дискурса составила категория залога, что опосредовано активным употреблением возвратного залога, что несвойственно английскому языку. Обосновано предположение об особенностях категории времени в англоязычном научно-гуманитарном дискурсе в связи с возможными семантическими вариациями, которые могут послужить неправильной интерпретации.

***Ключевые слова**: научно-гуманитарном дискурс, английский язык, русский язык, морфология, глагол, категория времени, категория залога, пассивность, активность, возвратность.*

Морфологические особенности наравне с лексикой и синтаксисом представляют собой неотъемлемое функционально-стилевое образующее научно-гуманитарного дискурса.

Поэтому справедливым оказывается суждение М. Н. Кожиной о том, что особенности текста того или иного функционального стиля составляют как лексико-грамматические средства, так и анализ функционирования грамматических форм [3].

В научно-гуманитарном дискурсе представлено большинство морфологических категорий. В рамках данного исследования первостепенное значение приобретает выявление их наиболее общих черт и дифференциальных признаков в исследуемом дискурсе двух языков, а также выяснение их роли и степени их участия в формировании специфики научного гуманитарного дискурса. Разумно полагать, что в данном типе дискурса разные морфологические категории проявляют разную степень активности. Так, многочисленные языковые исследования показывают, что определяющее влияние в языке научного стиля имеют номинативные единицы языка.

Справедливо было бы отметить тот факт, что не все лингвисты солидарны с данной точкой зрения [2; 5]. И. Б. Короткина полагает, что такая номинализация затрудняет восприятие информации научного текста. В доказательство она опирается на высказывание Джона Бина, который считает, что образованный человек должен выражать мысли через глаголы, так как это эффективнейший метод выражения действия [4].

Рассматривая особенности глагола в исследуемом материале двух языков, выводим необходимость рассмотрения категории времени и категории залога.

В ходе проведенного исследования было выявлено, что в научно-гуманитарном дискурсе двух языков функционируют одновременно активный и пассивный залог, однако предпочтительное употребление одного из них опосредовано целевыми установками исследователя.

Для репрезентации полученных данных в основном используется пассивный залог в форме прошедшего времени в русскоязычном дискурсе (большее число типов фраз также не выявлено, были выделены следующие единицы и т.д.) и простое прошедшее (Past Indefinite) в англоязычном дискурсе (80 essays were randomly selected, additional essays were also included, extracted items were functionally classified и т.д.). Актуальность данной формы объясняется также тем фактом, что основное внимание уделяется тому, что было сделано, а не тому, кто это сделал.

Для описания уже имеющихся исследований по теме, вклада других ученых по изучаемому вопросу в русскоязычном дискурсе может использоваться как пассивный залог в прошедшем времени (был подробнее всего раскрыт в монографии В. В. Васильевой, были выделены Е.В. Чернявской), так и активный залог в прошедшем или настоящем времени (М.Н. Кожина выделяет, имеются исследования и т.д.). В англоязычном дискурсе для данных значений предпочтительно используются формы активного залога (they play an important role, most studies have focused и т.д.).

Категория залога, присущая двум языкам, представлена в гуманитарном дискурсе двух языков избирательностью разных форм ее возможного выражения. Так, пассивные конструкции в русском языке представлены словосочетаниями с использованием творительного падежа (нами были подсчитаны, может быть интерпретировано читателем, использованы автором, изучены лингвистами и т.д.), в то время как в английском языке пассивность выражается предлогами “by” и “with” с существительным в общем падеже (are spoken by the speakers, conducted by two of the authors, are used with

family members и т.д.). Однако в свете сказанного следует отметить, что в русскоязычном дискурсе большое число глаголов представлено в форме возвратного залога (являются, оказываются, относятся и т.д.), что несвойственно грамматике английского языка и передается посредством активного или страдательного залога с учетом подразумеваемого значения.

Анализ исследуемого материала показал предпочтительные формы времен, встречаемые в научно-гуманитарном дискурсе двух языков.

Морфология глагола в русскоязычном дискурсе представлена большей частью глаголами настоящего времени несовершенного вида: они передают вневременные, атрибутивные значения, выражающие длительность, постоянность действия и констатируют факты. Формы настоящего времени используются для описания хода исследования, интерпретации полученных данных, для обзора имеющейся литературы и для формирования выводов.

В англоязычном дискурсе исследуемого типа прошедшее простое время (Past Indefinite) используется для описания методологии исследования и расширенных полученных результатов, что занимает большую часть всего исследования, (Present Indefinite) и (Present Perfect) для описания уже имеющихся исследований по теме, а также для интерпретации полученных результатов в части «обсуждение».

Отметим, что в англоязычном дискурсе выбор между прошедшим простым и настоящими формами времени представлен более строго, так как несоблюдение данных норм может привести реципиента к ложным умозаключениям по поводу того, к кому относится то или иное утверждение.

Будущее время (простое будущее для англоязычного дискурса – Future Indefinite) используются в двух языках намного реже, в основном для гипотетических умозаключений в конце исследования, то есть выражения условно-следственных связей.

Таким образом, проведенное исследование показало, что морфология глагола в научно-гуманитарном дискурсе двух исследуемых языков характеризуется особенностью функционирования определенных словоформ и категорий в русском и английском языках.

Список использованных источников

1. Валеева А.Р., Билялова А.А. Морфология существительного в текстах научного стиля // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – №5 (71) в 3-х ч. – Ч.3. 5. – С. 61– 64.
2. Короткина И.Б. Грамотность научного текста: концептуальные расхождения между Россией и Западом и их последствия // Научная периодика: проблемы и решения. – 2014. –№2 (20). – С. 34–39.
3. Кожина М.Н. О речевой системности научного стиля сравнительно с некоторыми другими: Учеб. пособие // М-во высш. и сред. спец. образования РСФСР. Перм. гос. ун-т им. А. М. Горького. – Пермь. – 1972. – 395 с.
4. Bean J. Engaging Ideas: The Professor's Guide to Integrating Writing, Critical Thinking, and Active Learning in the Classroom – San Francisco, CA: Jossey Bass, 2001. – 304 p.
5. Lynn S. Rhetoric and Composition. – Cambridge: Cambrid.ge U.P. – 2010. – 328p.
6. Valeeva A.A., Bilyalova A.A. Some of the Morphological Features of Nouns in Scientific Prose // The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication – TOJDAC. – 2016. – Special Edition. – P. 2354-2357.

VERB MORPHOLOGY IN THE SCIENTIFIC AND HUMANITARIAN DISCOURSE OF THE RUSSIAN AND ENGLISH LANGUAGES

Sushkova A. R.

The article presents an analysis of the verb functioning features in the Russian and English-language scientific and humanitarian discourse. It is noted that a distinctive feature of the scientific and humanitarian discourse in Russian and English is the use of active and passive voice, the use of each of which is mediated by a wide range of their functional application in two languages. The specifics of the Russian-language scientific and humanitarian discourse were formed by the category of collateral, which is mediated by the active use of a refundable pledge, which is unusual for the English language. The assumption about the peculiarities of the category of time in the English-language scientific and humanitarian discourse is substantiated in connection with possible semantic variations that can serve as a misinterpretation.

Keywords: scientific and humanitarian discourse, English, Russian, morphology, verb, tense category, voice, passivity, activity, transitiveness.

Сушкова Айгуль Рафаилевна, 2022

УДК-81

ИЗУЧЕНИЕ СОБСТВЕННЫХ ИМЕН ЧЕЛОВЕКА В ИНГУШСКОМ ЯЗЫКЕ

Шанхоева Пятимат Батыровна
Студентка магистратуры Ингушского государственного университета,
научный руководитель: к.ф.н., доцент Галаева Л.Х.

В данной статье рассматривается раздел ономастики ингушского языка, в частности, вопрос об изучении собственных имен человека. Приводится ряд собственных имен ингушского языка. А также, выявлено, что на современном этапе интерпретация имени собственного учитывает и традиции сравнительно-исторического языкознания, и достижения теории языковых контактов.

Ключевые слова: *ингушский язык, ономастика, собственные имена, старинные имена, языкознание, теория, лексика, окончание.*

Вопросы изучения ономастики задавались еще в начале 60-х гг. прошлого века. И именно с этого времени наука о собственных именах в мировой языкознании стала актуальна, по сей день.

В своей теории А.В. Суперанская об имени собственного говорит, что это «выявление общих закономерностей, присущих данной лексической категории, это поиски закономерных свойств имен (онома), независимо от языка, в котором они созданы или употребляются» [5, с. 6].

Собственное имя – это индивидуальное определение или обозначение определенного объекта имеющим, кроме того и общие наименования. Например: Мадина – она в первую очередь человек, женщина, красавица, девушка и ингушка.

В своей работе «Основные вопросы лексикологии ингушского языка» А. С. Куркиев, ингушский языковед, утверждает, что «Исконные личные имена в ингушском языке представлены в меньшем числе. Заимствованные личные имена составляют основную массу всех ингушских антропонимов. Наличие у многих народов Северного Кавказа большого количества одинаковых личных имен, а также близость материальной и духовной культуры, общность исторических судеб позволяет говорить об их едином антропонимическом фонде» [4, с. 191-192].

Выдающийся лингвист, языковед В. В. Виноградов утверждал «имя выражает особый духовный тип, строение, разновидность человека» [2, с. 8]. С давних времен ингуши интересовались толкованием имени, поскольку считали, что судьба человека зависит именно от имени. Даже давали по две имени, ссылаясь на то, что хотят запутать шайтана, ибо он навредит младенцу. Такой факт мы наблюдаем в художественных произведениях, а именно в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина, когда рождается двоюродный брат Калоя. Также мы сталкиваемся в романе с именем Чаборз. В старину ингуши давали имена животных и птиц, в надежде, что он вырастит бесстрашным настоящим джигитом. «Но вот снова люди замерли. Оранжевая шубка рванулась вниз. Чаборз. Будет ли у него удача?.. Нет. И он, правда, ближе других, подлетел к ручью, но в последний миг спасовал,…

- Калой! — воскликнула Зору. И, чтоб скрыть волнение, засмеялась. — Сын старшины не смог, а куда ему! — А куда старшине до его отца! — разозлился Пхарказ. — Его отец, Турс, не отдыхая, через десять хребтов убитого тура на себе приносил! Рядом с Пхарказом стоял незаметно подошедший сзади Гарак. Калой бросил короткий взгляд в сторону аула.» [1;62]. Такие изящные, красивые, несущие в себе традиции и историю ингушей имена собрал автор.

Например: Ча — медведь, Чаборз — медведь и волк; Борз — волк, Лома (лом) — лев, Лом-Аьла – лев Али, Цхьогал — лиса, Нал — кабан, Пхьагал — заяц, Оалхазар – птица, Кер – ястреб, Леча – сокол, Маккхал – коршун, Аьрзи – орел,

Имя «Оалхазар» мы встречаем в повести Б.Зязикова «Девять дней из жизни героя». Исконные ингушские имена, сегодня мы встречаем в художественных текстах ингушской литературы. «Зака и Алхазур пошли на вокзал, чтобы узнать, не опаздывает ли поезд, а Борахан взялся привязать коней» [3;21]

Имена собственные несут в себе индивидуальные наименования отдельных единичных объектов, - отмечает в своей статье С. Скуридина [6, с. 367]. Будучи средством выделения определенного объекта среди других, имена, или онимы, одновременно номинируют, индивидуализируют его. Таким образом, в онимах разделяется форма собственного и его конкретного содержания.

Рассматривая единицы ономастики в ингушском языке, мы сталкиваемся с именами с различными окончаниями, которые указывают на исконность данной единицы. Частица «къо» в личных мужских именах ингушского языка имеет значение – «сын»: Арсмакъ, Берснакъ, Бозаркъ, Бузуркъ, Дударкъ, Іамаркъ, Іиндаркъ, ГІошлакъ, Дошалкъ, Иналкъ, Инаркъ, Орснакъ, Сосаркъ, Солтакъ, Тепсаркъ, Темаркъ, Тотакъ // Тутакъ, Хьадажкъ, Шапшаркъ, ШиртІкъ и др. Также мы можем свидетельствовать и о том, что от этих имен исходит современные ингушские фамилия, такие как: Бузуркиев, Инаркиев, Сосуркиев, Дошлакиев и др.

В ингушском языке существуют единицы ономастики, которые относятся к древнему пласту, с окончанием «берд» : Акхберд, Аьлберд, Берд, Бийберд,

Бораберд, ГІаберд, ГІойберд, ГІудаберд // ГІудберд; ДжІовберд; Хамберд; Элберд и др.

К более современным именам относятся имена с окончанием «хан»: Ахьматхан, Хаматхан, Махьматхан, Урусхан, Радимхан, Райсхан, Милхан, Чингисхан, Дугурхан, Гирихан, Малейкхан, Зулихан, Залихан, Довхан, Дулутхан, Золотхан, Алихан, Насапхан, Мовлотхан и др.

Существует также множество женских имен, которых можно группировать по принципу окончаний: Тази, Хази, Дейси, Наси, Фаси, Насифа и т.д.

Также сохранились до наших дней древние женские имена: Жимсари, Джансари, Джимсари, Товсари, Джовсари. Имя «Жимсари» настолько древнее, что сегодняшняя молодежь считает современным именем.

Женские имена в ингушском языке с одинаковыми окончаниями очень много. Это большая и многогранная тема, которую необходимо рассмотреть отдельно.

Таким образом, в настоящее время ономастика вполне сложилась как самостоятельная лингвистическая дисциплина в ингушском языкознании. Она имеет ясно очерченный круг проблем, относящихся к её ведению; методы ономастических исследований продолжают совершенствоваться.

Список использованных источников

1. Базоркин И.М. Из тьмы веков. Роман.Грозный, 1982.
2. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М.: Изд-во АН СССР, 1963. 593 с.
3. Зязиков Б.Х. Турпала вахарцара ийс ди. Повесть. Саратов, 1996. 128 с.
4. Куркиев А. С. Основные вопросы лексикологии ингушского языка. Грозный: Чечено-Ингушское книжное изд-во, 1979. 254 с.
5. Суперанская, А.В. Общая теория имени собственного / А.В. Суперанская. – 2-е изд., испр. – М. : Изд-во ЛКИ, 2007. – 368 с.
6. Скуридина С. А. Аспекты изучения ономастики Ф. М. Достоевского // Материалы по русско-славянскому языкознанию: междунар. сб. науч. тр. / науч. ред. Г. Ф. Ковалев. Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2007. Вып. 28. С. 366-373.

THE STUDY OF A PERSON'S PROPER NAMES IN THE INGUSH LANGUAGE

Shankhoeva P. B.

This article discusses the onomastics section of the Ingush language, in particular, the question of studying a person's proper names. A number of proper names of the Ingush language are given. It is also revealed that at the present stage the interpretation of the proper name takes into account both the traditions of comparative historical linguistics and the achievements of the theory of language contacts.

Keywords: Ingush language, onomastics, proper names, old names, linguistics, theory, vocabulary, ending**.**

Шанхоева Пятимат Батыровна, 2022

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

УДК 81

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ФОЛЬКЛОРА (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК)

Найдина Татьяна Евгеньевна
Доцент факультета русского языка и литературы Тамканского университета (Тайвань)

Полякова (Павленко) Елена Константиновна
Доцент кафедры «Русский и иностранные языки» Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС)

Статья знакомит с результатами исследования, целью которого является определить на материале русских народных сказок состав фразеологических единиц данного жанра фольклора и уяснить его своеобразие путем сопоставления с фразеологизмами литературного языка, зафиксированными в общих толковых и специальных фразеологических словарях современного русского литературного языка, и с фразеологизмами русских народных говоров по данным диалектологических словарей.

Ключевые слова: *фразеология, фразеологическая единица, идиома, фразеологический словарь, фольклор, русская народная сказка, народные говоры, диалекты, литературный язык.*

Научный интерес к фразеологии фольклора предопределяется, с одной стороны, необходимостью установить состав и своеобразие фразеологических единиц в этом жанре изустной литературы (русской народной сказки), с другой – выяснить значение и место фольклорной идиоматики в общем составе фразеологии русского языка.

Б.А.Ларин в свое время отмечал, что при изучении фразеологии нельзя ограничиваться материалами современного и притом почти исключительно литературного языка. Включая в состав народного языка язык диалектов и фольклора, он писал, что необходимо различать историю диалектов и историю фольклора подобно тому, как в изучении литературного языка было проведено размежевание исторической грамматики и истории литературного языка, нормативной и стилистической грамматики [9].

История изучения языка фольклора представлена различными подходами, имеющими своей целью осмысление и оценку фактов языка устного народного творчества. При всем различии подходов и задач, обнаруживающихся в работах по изучению языка фольклора, очевидна и общая линия – это постепенное, но неуклонное усиление исследовательского интереса к языку фольклора как к целостной и самобытной системе языка.

Язык фольклора, будучи неотъемлемой и органической частью народного языка, противопоставляется не только книжному, но и разговорному как язык высокохудожественный, изобилующий различными выразительными средствами, выполняющий эстетические функции и отличающийся от «будничной», живой разговорной речи даже в рамках народного языка. «В фольклорном языке, как и вообще в языке подлинно художественных произведений словесного творчества, все оказывается подчиненным строго определенным задачам эстетического плана» [25, с.14]. Естественно поэтому поставить вопрос о том, какое место в этом языке занимает фразеология, в чем ее своеобразие и есть ли какое-то отличие ее от диалектной фразеологии и от фразеологии литературного языка? При сопоставлении фразеологии фольклора и литературного языка необходимо иметь в виду, что между литературным и фольклорным словесным творчеством нет непроходимой стены, что «на всем протяжении истории развития русская литература находилась в самых тесных связях с фольклором. Это были связи двусторонние: не только литература обращалась к идейному опыту фольклора, но и фольклор испытывал на себе воздействие литературных форм, образности, языка» [8, с.337]. Сопоставление фразеологического состава в языке фольклора и в литературном языке позволит, возможно, более точно судить о взаимоотношениях литературы и фольклора, о степени влияния этих двух сфер словесного творчества друг на друга.

Данное исследование ограничено жанром народной сказки как, во-первых, наиболее близко стоящим к художественной прозе, во-вторых, этот жанр наиболее полно отражает широту и разнообразие различных явлений жизни человека и природы, многогранно и разносторонне характеризует национальную историю, общественный строй, быт, чувства и мировоззрения людей разных эпох и времен.

Предметом настоящего исследования является только идиоматика языка (фразеологические единицы). Под фразеологической единицей (идиомой) мы понимаем особую единицу языка, представленную в единстве своей формы и содержания и отграничивающуюся от других единиц языка по наличию у нее категориальных (различительных, дифференциальных) признаков, которые присущи только ей и в своей совокупности невозможны у других единиц языка. Исчерпывающим мы считаем определение, данное А.И.Молотковым в Послесловии к переизданию Фразеологического словаря русского

языка [11, с.537-541], где указывается, что к категориальным признакам относится лексическое и грамматическое значения, образующие содержание ФЕ, и компонентное строение, характеризующее ее форму. Как особая единица языка она реально существует в языке и реально употребляется в речи только в единстве своей формы и своего содержания. ФЕ состоит не из слов, а из компонентов, которые лишь генетически, по своему происхождению, восходят к словам, однако в составе ФЕ они лексически и грамматически опустошены, и лексическое и грамматическое значение имеет вся ФЕ в целом, но не отдельные ее компоненты. ФЕ, как и слово, всегда является членом предложения (за исключением модальных и междометных ФЕ, выполняющих в предложении функции, близкие к модальным словам и междометиям) и вступает в связи и отношения со словами по законам лексической и грамматической сочетаемости. ФЕ не может употребляться в речи вне связей и отношений с другими словами в предложении. Как и слово, ФЕ выполняет в языке номинативную функцию (хотя природа номинации у них различна!) и является носителем лексического значения, в основе которого лежат понятия. За рамками данного исследования остаются пословицы, поговорки, присловья, зачины, единицы с постоянными эпитетами, традиционно относимые к фольклорным фразеологизмам типа добрый молодец, красно солнышко, ясный сокол, ветры буйные, лебедь белая и т.п., т.к. они не соответствуют данному выше определению фразеологической единицы (идиомы).

В статье сделана попытка на материале русских народных сказок подойти к определению состава фразеологических единиц данного жанра фольклора и уяснить его своеобразие путем сопоставления с фразеологизмами литературного языка, зафиксированными в общих толковых и специальных фразеологических словарях современного русского литературного языка [1, 4, 12, 14, 24, 27], и с фразеологизмами русских народных говоров по данным диалектологических словарей [3, 6, 8, 10, 13, 22, 23, 26, 28].

Для объективной оценки и характеристики фразеологического состава сказок была проведена сплошная выборка из девяти сборников русских народных сказок [2, 5, 15-21], что позволило реально учесть весь состав таких единиц и зафиксировать все особенности их формы, содержания и употребления. Было выяснено, что фразеологический состав сказок распределяется по четырем группам, не равным по количеству и составу единиц:

1. Фразеологические единицы, совпадающие с фразеологизмами литературного языка.

Эта группа, значительно превосходящая другие группы, характеризуется известной избирательностью состава, которая заключается, во-первых, в отсутствии интернациональных фразеологических единиц типа авгиевы конюшни, ахиллесова пята, дамоклов меч и т.п., во-вторых, в отсутствии заимствований и калек из других языков типа синий чулок, не в своей тарелке, калиф на час и т.п., в-третьих, в отсутствии фразеологических единиц, восходящих к древним славянским каноническим текстам типа краеугольный камень, отправиться к праотцам и т.п. В стилистическом отношении большинство фразеологических единиц являются либо разговорными типа прикусить язык, биться как рыба об лед, выеденное яйцо, либо просторечными и грубо-просторечными, стоящими на периферии литературного языка, типа драть глотку, змея подколодная, черт тебя побери.

В семантико-тематическом отношении основная особенность рассмотренных фразеологических единиц состоит в том, что фразеологизмы почти всех лексико-грамматических разрядов употребляются с целью подчеркнуть, выделить, усилить либо ту или иную черту или качество человека (с ноготок, хоть куда), либо действие, совершаемое им (со всего плеча, благим матом, рвать и метать), а также для передачи крайней степени характеристики лица или предмета (тьма тьмущая чего, ни свет ни заря, куры не клюют чего) или состояния лица (душа ушла в пятки у кого, небо с овчинку кажется кому). Употребление таких фразеологических единиц с максимальной концентрацией признака действия, свойства и т.п. соответствует поэтическим особенностям сказки, ее типовым ситуациям. Эти фразеологические единицы помогают передать свойственное сказке предельное проявление состояния персонажа, напряжение действия, качества действующего лица или предмета и т.п.

2. Фразеологические единицы, совпадающие с фразеологизмами диалектов и говоров русского языка:

подпускать лясы «рассыпаться в любезностях, льстить»; куда голова понесет «не выбирая пути, без определенного направления (ехать, идти»; на лицо кому, к кому «непосредственно к кому либо, на личную встречу» и т.п. Анализ данных диалектологических словарей показывает, что они составляют приблизительно 10% общего состава фразеологизмов сказок, что свидетельствует, видимо, о незначительном влиянии диалектной фразеологии на фразеологию сказок. А.П. Евгеньева в свое время отмечала: «Певец творит на своем диалекте, пользуясь своими нормами, но в создаваемом им произведении будет меньше диалектизмов, чем в его обиходной речи, потому что былину, песню и т.д. он создает, опираясь на традицию, которая помогает ему в отборе типичных и ярких форм» [7, с.17]. Результаты сопоставительного анализа фразеологического состава сказок с диалектной фразеологией носят характер некоторой условности, которая объясняется, с одной стороны, отсутствием записей диалектной фразеологии по всем ареалам ее распространения, с другой стороны – нередким использованием фольклорных текстов при составлении словника диалектического словаря.

3. Фразеологические единицы сказок, отличающиеся своими формами употребления от фразеологизмов литературного языка.

Под формой фразеологической единицы понимается набор различных форм употребления ее в речи, возможность которых обусловлена вариантностью или факультативностью компонентов. Вариантность и факультативность компонентов - специфическая особенность фразеологизма как единицы языка: пропуск или замена компонента во фразеологизме не означает возникновение нового фразеологизма.

В текстах сказок выделяется группа таких фразеологизмов, формы употребления которых

отличаются от форм употребления этих же фразеологических единиц в современном литературном языке.

Сопоставление различных форм употребления фразеологизмов в языке сказок и в современном литературном языке представляется небезынтересным не только для характеристики языка фольклора, но и для стилистической и историко-временной оценки отдельных фразеологических единиц, для установления генетических источников вариативности компонентов и для уяснения закономерностей употребления той или иной формы фразеологической единицы в речи.

Формальные различия в употреблении фразеологических единиц в сказках и литературном языке представлены несколькими группами:

а) различия в лексическом составе компонентов, например: лихим матом, неблагим матом, дурным матом – в лит. яз. благим матом; язык к горлу пристал – в лит. яз. язык прилип к гортани; в своем разуме - в лит. яз. в своем уме; насущный ломоть – в лит. яз. хлеб насущный; нахвататься ума - в лит. яз. набраться ума и др.

б) различия по форме компонентов, например: на один дух, на един дух - в лит. яз. одним духом; как ни в чем не бывал, как ни в чем не бывала - в лит. яз. как ни в чем не бывало; скрепить сердце - в лит.яз. скрепя сердце и др.

в) различия в количественном составе компонентов, например: ко всем чертям в омут - в лит. яз. ко всем чертям; ни кола ни двора ни куриного пера - в лит. яз. ни кола ни двора; как несолоно щи хлебала - в лит. яз. несолоно хлебавши; пить горькая чаша - в лит. яз. пить горькую чашу до дна и др.

Сопоставление различных форм употребления одной и той же фразеологической единиц в фольклоре и в литературном языке позволяет выделить целую группу единиц, функционирующих в языке сказок в таком оформлении, в котором они не встречаются в литературном языке. Мобильность формы, присущую фразеологическим единицам в сказках, следует, видимо, связывать с устной природой языка фольклора, с отсутствием жестких норм, которые обязательны для литературного языка. В отдельных случаях это может объясняться и индивидуально-авторскими особенностями языка исполнителя сказки. Однако нет оснований считать все варианты употребления фразеологических единиц индивидуально-авторскими, поскольку многие из них отмечаются в разных сборниках сказок, записанных от разных сказителей. Допустимо в этом случае мнение о широком бытовании в языке сказок отдельных форм употребления фразеологических единиц, не встречающихся в литературном языке, и связывать их происхождение и функционирование с фольклором.

4. Особый интерес во фразеологии сказок представляют единицы, неизвестные ни литературному языку, ни диалектам.

Они составляют примерно 14% от всех фразеологизмов, отмеченных в этом жанре: держать опочив «спать» (Иван крестьянский сын поклонился старичкам, сел на коня и поехал к царю. Ехал, ехал, остановился в чистом поле отдохнуть, разбил шатер и лег опочив держать [2 , Т.I, с.191]); колотиться неправдами «вести неправедный образ жизни, жить обманом» (Один-от мужик жил кое-как, колотился всеми неправдами. Горазд был, знашь, на обманы, и приворнуть его было дело, а другой-от, слышь, шел по правде, кабы трудами век прожить [2, Т.I, с.191]); унести из глаз нос «обхитрить, надуть кого-либо, украсть из-под носа у кого-либо» (Вот барин приходит домой и наказывает своим караулам: «Как можно не спите, караулы! Лука хитрый, он из глаз нос унесет!» ([21, с.79]); откинуть слова чьи «проигнорировать чью-либо просьбу, пренебречь чьими-либо словами» (Тогда взмолился ему Роман-богатырь: «Государь ты мой, Еруслан Еруслановичь, не оставь моей просьбы покорной, не откинь моих слов приятельских, поезжай со мной к крепкому и сильному царству Персидскому» [18, С.84]); садиться на ложку «появляться, возникать перед кем-либо»; в рот катиться « добровольно идти в чьи-либо руки» («Фу,фу,фу, - говорит [Баба-Яга], - бывало русского духу слыхом не слыхать, видом не видать, а нынче русский дух на ложку садится и в рот катится» [5, С.115]); надеть кавалерию «облачиться в генеральский мундир со всеми знаками отличия» (Король приказал его привести в чин генеральский и велел быть при дворе. Эдуард благодарил его чувствительнейшими словами, и после того Эдуард надел на себя по королевскому приказанию кавалерию и пошел благодарить принцессу за ее милость [19, С.7]); уйти с души «умереть» (Первый щелчок щелканул – едва глаза не вылетели у попа, второй щелчок щелканул – едва во лбу удержались. А третий щелчок – с души ушел батюшка [20, С.303]); бока на сторону «очень сильно, обильно (наесться, насытиться)» (И вот посадила она его за стол и как следует угостила. И вот наелсы бедняк так, что бока на сторону и напилсы вина допьяна и пошел опять залез на печь и сидит там [21, С.82]); хоть в ухо вдерни кого «очень покладистый, покорный, послушный» (И с тех пор баба стала такая мягкая, хоть в ухо вдерни [16, С.210]); не в нос кому что «не нравится» («Что, молодец, знаашь ли цаго?» А он, молодец, отвечает: «Больше тебя знаю». Ну, уж это учителю, знаашь, не в нос, больше себя знаат [20, С.263]); волостное правление «волосы»; повалить в земский суд кого «повалить на землю» (Хозяин вскочил, поп ее[бабу] за волостное правление, повалили в земский суд (за волосы значит, да об землю) [19, С.140]) и др.

В текстах сказок есть также фразеологические единицы, которые при полном совпадении их формы с формами фразеологизмов литературного языка, отличаются от последних своими значениями, например: себе на уме «про себя, не произнося вслух» - в сказках («Не божись, я и в долг поверю!» - говорил Нил, смеясь себе на уме и зная, что болтливая баба никак не утерпит, чтобы не рассказать кому [18, С.206]) и себе на уме «скрытен, не обнаруживает своих мыслей, намерений» в лит. яз.; дух вон «выражение оценки, удивления при характеристике кого-либо или чего-либо» в сказках (Настя и говорит: «Мне бы одежду как-нить». – «Ложись спать. К утру все будет». Утром встали, такая разряженная, весь дух вон [20, С.42]) и дух вон «скоропостижно умер, внезапно скончался» - в лит.яз.; какими судьбами «каким образом удалось? (сделать что-либо)» в сказках (Спрашивает богатей у брата: «Скажи, пожалуй, какими судьбами разбогател ты?» [2, Т.2, С.435]) и какими судьбами « каким образом вы здесь очутились» - восклицание при неожиданной встрече в лит.яз. и др. Такое явление следует, возможно, квалифицировать

как омонимия между двумя сферами употребления фразеологических единиц (язык фольклора и литературный язык), которая близка по сути явлению межъязыковой омонимии.

Следует отметить, что значение собственно фольклорных фразеологических единиц, хотя они и не употребляются в литературном языке, является мотивированным и в подавляющем большинстве случаев не требует специального толкования, в то время как значение многих фразеологизмов диалектной речи остается непонятным для тех, кто не знает самого диалекта, они нуждаются в специальном пояснении. Ср., например: а) в сказках: сон смыкает глаза кому «кто-либо засыпает», проводить по шее кого «грубо вытолкать, выгнать кого-либо, задав при этом взбучку, нагоняй» и б) в диалектах: глызки пускать забавляться, шалить»; сбиться с глузду «приходить в замешательство, запутываться».

Проведенное исследование способствует, на наш взгляд, более углубленному изучению состава фразеологических единиц общенационального русского языка за счет поступления в научный обиход новых фразеологических материалов, ранее не привлекаемых. Дальнейшие исследования материалов других фольклорных жанров позволит не только уточнить и углубить наше представление о таких единицах, их специфических особенностях и месте во фразеологии общенационального русского языка, но и окончательно утвердиться в мысли о существовании в русском языке фольклорной идиоматики.

Список использованных источников

1. Алефиренко Н.Ф., Золотых Л.Г. Фразеологический словарь. Культурно-познавательное пространство русской идиоматики. - М.: ЭЛПИС, 2008. – 472 с.
2. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: В 3-х т. - М.: Худож.лит-ра, 1957.
3. Архангельский областной словарь / Под ред. О.Г. Гецевой. – Т. I -IV. – М., 1980-1983.
4. Баранов А.Н., Добровольский Д.О. Академический словарь русской фразеологии. 2-е изд., испр. и доп. – М.: ЛЕКСУС, 2015. – 1168 с.
5. Великорусские сказки / В записях И.А.Худякова. - М.,Л.: Наука, 1964. – 304 с.
6. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – Т. I-IV. – М., 1955.
7. Евгеньева А.П. Очерки по языку русской устной поэзии в записях XVII-XXвв. – М., Л.: Изд-во АН СССР, 1963. – 348 с.
8. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское народное творчество. – М.: Высшая школа, 1983. – 447 с.
9. Ларин Б.А. О народной фразеологии// Ларин Б.А. История языка и общее языкознание: Избранные работы. - М.: Просвещение, 1977. -С. 149-163.
10. Материалы для фразеологического словаря говоров северного Прикамья / Сост. К.Н.Прокошева. – Пермь, 1972.
11. Молотков А.И. Послесловие к переизданию «Фразеологического словаря русского языка» // Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. 5-е изд. - СПб.: Вариант, 1994. - С.537-541.
12. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: АСТ, 2021. – 736 с.
13. Псковский областной словарь с историческими данными. – вып. I-VI. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1967-1984.
14. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. – М.: Оникс: Мир и образование, 2008. – 416 с.
15. Русские народные сказки Карельского Поморья. – Петрозаводск: Карелия, 1974. – 423 с.
16. Русские народные сказки, рассказанные воронежской сказительницей А.Н.Корольской. - М., 1969.
17. Русские народные сказки Урала. – Свердловск: Свердловск. кн. из-во, 1959. — 230 с.
18. Русские сказки в записях и публикациях первой половины XIX века/ Сост. Н.В.Новиков. - М.,Л.: Изд-во АН СССР, 1961. – 396 с.
19. Русские сказки в ранних записях и публикациях(XVI – XVIII вв). - Л.: Наука, 1971. – 288 с.
20. Северорусские сказки / В записях А.И. Никифорова. - М., Л.: Изд-во АН СССР, 1961. – 386 с.
21. Сказки Белозерского края / В записях Б.М. Соколова и Ю.М.Соколова. – Архангельск: Северо-Зап. кн. изд-во, 1981. – 330 с.
22. Словарь русских донских говоров. – Т. I-III – Ростов н/Д: Изд-во Ростовского ун-та, 1975 – 1976.
23. Словарь русских народных говоров . – Вып. I-XXIV. - М.,Л.: Наука, 1965-1989.
24. Словарь русского языка в 4-х томах. – М.: Русский язык, 1985.
25. Тарланов З.К. Язык русского фольклора как предмет лингвистического изучения // Язык жанров русского фольклора. – Петрозаводск: Петрозаводский гос. ун-т, 1977. – С. 3-31.
26. Фразеологический словарь русских говоров Сибири /Под ред. А.И.Федорова. – 4-е изд. – М., Наука, 1986. – 231 с.
27. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И.Молоткова. – Изд. 5-е. – СПб.: Вариант, 1994. – 544 с.
28. Элиасов Л.Е. Словарь русских говоров Забайкалья. – М.: Наука, 1980. – 472 с.

PHRASEOLOGICAL UNITS (IDIOMS) OF FOLKLORE (BY THE MATERIAL OF RUSSIAN FOLK TALES)

Naydina T.Ye., Polyakova (Pavlenko) E.K.

The article introduces the results of the study, the purpose of which is, on the basis of Russian folk tales, to determine the composition of the phraseological units (idioms) of this genre of folklore and to understand its originality by comparing it with the phraseological units (idioms) of the literary language, fixed in the general explanatory and special phraseological dictionaries of the modern Russian literary language, and with phraseological units of Russian folk dialects according to dialectological dictionaries.

Key words: phraseology, phraseological unit, idiom, phraseological dictionary, folklore, Russian folk tale, dialects, literary language.

Найдина Татьяна Евгеньевна,
Полякова (Павленко) Елена Константиновна, 2022

УДК культурология

АУДИОГИДЫ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Никифорова Алина Александровна
Кандидат культурологии, доцент, ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

Современные музеи, как центры привлечения внимания туристов и популяризации культурного наследия в своей деятельности все активнее используют различные средства предоставления информации посетителей. Среди них значительную популярность приобретают разнообразные мультимедийные устройства, наиболее востребованными из которых остаются аудиогиды. Приобретая различные форматы, аудиогиды позволяют посещать экскурсию в удобном для туриста темпе и останавливаться у культурных объектов столько времени, сколько требуется посетителю.

Ключевые слова: *музеи, музейная деятельность, посетители, мультимедийные технологии, аудиогиды, цифровые технологии, культурное наследие, объекты наследия, мультимедийное пространство, экскурсия.*

В настоящее время сформировался абсолютно новый запрос на музейный продукт и музейную среду в целом, что вызвано как растущей коммерциализацией данной сферы, так и появлением новых технологий, которые активно внедряются и используются в музейной деятельности. Сегодня оказались востребованы совершенно иные принципы создания музеев, экспонирования артефактов и комплектации коллекций. Большую роль при этом играют различные цифровые/мультимедийные технологии, используемые в деятельности музеев и способствующие получению различной информации об объектах.

Музеи все больше ориентируются на зрительскую позицию, в виду чего популярными становятся концепции «живого» и «открытого музея». Такие территориальные объединения как музеи под открытым небом и национальные поселки, зачастую включающие природные объекты, используются для удовлетворения рекреационных потребностей населения [1, 114], а применение аудиогидов позволяет получать информацию об объектах даже на значительном отдалении от экскурсовода.

Помимо очевидных способов отображения мультимедийного и интерактивного контента (отображение видео на мониторе, проекции, голограммы, интерактивные информационно-справочные киоски, проигрывание аудиофайлов и пр.) современные цифровые технологии не только сопровождают человека во время посещения музея, но и формируют его маршрут и опыт посещения.

Успешная деятельность музеев XXI века во многом зависит от уровня технического оснащения экспозиций. Чтобы аутентичные древние экспонаты, исторические и художественные ценности привлекали внимание не только единичных узких специалистов, но и обычных посетителей, необходима оригинальная подача материала. Организация мультимедийного пространства становится обязательным условием для увеличения трафика, повышения потребительского спроса и обеспечения стабильного финансового положения музея [2].

Сегодня есть несколько способов предоставления информации об объектах посетителя:

- ввод цифрового кода экспоната;
- поиск по изображению;
- RFID-метки;
- iBeacon;
- QR-коды и др [3].

Пожалуй, одним из наиболее востребованных и популярных устройств по-прежнему остаются аудиогиды. Мультимедийные аудиогиды содержат дополнительную информацию, но при этом – они, с одной стороны, курируют посещение, а с другой, напротив, дают посетителю возможность изучать экспозицию в своем темпе и по индивидуальному маршруту. Особенно важно, что у аудиогидов множество языковых версий.

При этом сам цифровой аудиогид может быть как в приложении, так и в специальном устройстве. Разновидностей множество – от простого аудиогида с кнопками для выбора интересующего экспоната до сложных мультимедийных устройств. Неизменным лишь остается тот факт, что аудиогиды (первые персональные аудиогиды были запущены в 1952 году в городском музее Амстердама Stedelijk Museum) по-прежнему востребованы, а наиболее актуальными сегодня являются аудиогиды на мобильных устройствах (или мобильные аудиогиды).

Мобильные аудиогиды – это мобильные приложения для самостоятельного знакомства с экспонатами музея или городскими достопримечательностями, с помощью которых каждый может послушать аудиоэкскурсию в тот момент, который удобен именно для него [4, 178].

По сравнению со своими традиционными конкурентами аудиогиды на мобильных устройствах обладают рядом неоспоримых преимуществ: интерактивные путеводители определяют местоположения выставочных залов и отдельных экспонатов, строят маршруты и интегрируются с виртуальными галереями и соцсетями, демонстрируют видео и анимированную 3 D графику и круговую панораму. Несомненным достоинством аудиогидов является то, что они могут повысить доступность экспозиции для посетителей с ограниченными возможностями. В приложениях есть возможность менять размер текста и цветопередачу, настроить громкость и демонстрировать видео с сурдопереводом. Кроме того, данное приложение можно использовать без подключения к Интернету.

Одним из направлений, разрабатываемых сегодня, является создание навигационного мобильного гида для крупных музеев России, к примеру, Кунтскамеры и музеев Московского кремля. Приложение позволяет посетителям увидеть свое местоположение на карте музея, найти необходимую экспозицию и пройти по одному из музейных маршрутов. Арендовав мобильное устройство в музее или скачав приложение на свой смартфон, посетитель проходит в зал, а аудиогид автоматически воспроизводит обзорную экскурсию по залу.

Примером реализованного проекта навигационного мобильного гида являются экскурсии по Алтайскому биосферному заповеднику, который запустил новый формат доступного знакомства с достопримечательностями заповедника, а мобильное приложение представлено на сервисе IZI.TRAVEL [4, 179].

Сегодня музей в полной мере ощущает необходимость конкурентной борьбы за место как в системе образования, науки, культуры, так и в системе досуга, связанной с организацией свободного времени посетителей. Цифровизация музеев открывает новые возможности для посетителей, позволяя сформировать домашнюю коллекцию любителя живописи; помочь посетителю получить консультацию по интересующей проблеме, связанной с установлением авторов художественных произведений, раритетов, исторических реликвий, находящихся в частных собраниях [5, 46], аудиогиды дают возможность получить полную информацию об объекте и сформировать представление об эпохе, в которой создавался данный объект.

Музей является социально-культурным институтом, где сохраняются движимые памятники истории, культуры и искусства, играющие важную роль в духовном развитии человека, а цифровые технологии позволяют «выводить» за границы музея и популяризировать объекты культурного наследия.

Список использованных источников

1. Скульмовская Л.Г., Никифорова А.А. Этнодеревня как одно из направлений развития сельского туризма (на примере нижневартовского района ХМАО - Югры) // Туризм на сельских территориях: опыт, проблемы, перспективы. v международная научно-практическая конференция. – 2016. – С. 111-115.

2. Аудиогиды для музеев и галерей — особенности интерактивного пространства. – Режим доступа: https://itprogressor.ru/audiogidy-dlya-muzeev-i-galerej-osobennosti-interaktivnogo-prostranstva/

3. Кислицин Б. Цифровые технологии в музее Краткий обзор самых интересных решений, которые позволяют посетителю взаимодействовать с экспонатами. – Режим доступа: https://polytech.bm.digital/article/7770892076067315 05/glava-5-tsifrovyie-tehnologii-v-muzee

4. Юхтина Т. И. Новые цифровые технологии в туризме: мобильные аудиогиды в музеях и заповедниках // Туризм как фактор устойчивого развития горных территорий : Сборник материалов I Международной научно-практической конференции, Горно-Алтайск, 26–27 апреля 2018 года / Под общ. ред. Т.А. Куттубаевой, А.В. Глотко. – Горно-Алтайск: Горно-Алтайский государственный университет, 2018. – С. 176-182

5. Никифорова А. А., Гумерова Г.А. Современные направления в развитии музейной деятельности // Современное состояние и потенциал развития туризма в России : материалы научно-практической конференции, Омск, 26–27 ноября 2013 года / под общей редакцией Д. П. Маевского. – Омск: ФГБОУ ВПО Омский государственный институт сервис, 2013. – С. 44-46.

AUDIO GUIDES IN MUSEUM ACTIVITIES

Nikiforova A. A.

Modern museums, as centers for attracting the attention of tourists and popularizing cultural heritage, are increasingly using various means of providing information to visitors in their activities. Among them, a variety of multimedia devices are gaining considerable popularity, the most popular of which are audio guides. By acquiring various formats, audio guides allow you to visit the tour at a pace convenient for the tourist and stop at cultural objects for as long as the visitor needs.

Keywords: museums, museum activities, visitors, multimedia technologies, audio guides, digital technologies, cultural.

Никифорова Алина Александровна, 2022

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

УДК 382.881.111.1

WARM-UP КАК ВАЖНЫЙ ЭТАП ЗАНЯТИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Акимова Елена Анатольевна
К.п.н., доцент кафедры педагогики КГУ им. К.Э. Циолковского

Федорова Елена Викторовна
Магистант кафедры педагогики КГУ им. К.Э. Циолковского

Статья посвящена актуальной проблеме формирования коммуникативной компетенции на занятиях английского языка. Отмечено, что главным показателем успешности усвоения иностранного языка у студентов является возможность коммуникации на изучаемом иностранном языке. Обосновано предположение о том, что использование warm-up activities или «разогревающих упражнений» на начальном этапе урока способствуют установлению благоприятного психологического климата на уроке, поэтапному погружению в языковую среду и продуктивному взаимодействию учителя и ученика. В статье предложены различные виды разминочных упражнений.

Ключевые слова: *иноязычная коммуникативная компетенция, технология коммуникативного обучения, иноязычная культура, общение, warm-up activities, педагогические технологии.*

Обучая английскому языку, учитель всегда стремится решить множество различных задач: заинтересовать, научить, обобщить, расширить словарный запас, забывая о том, что главная цель обучения иностранному языку это – «развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих» [3]. К сожалению, подавляющее большинство выпускников школ или колледжей, имеющих отличные оценки по ИЯ, не могут поддержать простую беседу на изучаемом языке, не говоря уже о свободном владении.

В современной методике обучения ИЯ значительную популярность приобретает технология коммуникативного обучения, применяемая с целью формирования коммуникативной компетенции обучающихся. Данная технология заключается в изучении и усвоении иноязычной культуры посредством общения на изучаемом языке. Под основным принципом технологии коммуникативного обучения принимают речевую направленность, т. е. «обучение общению непосредственно через общение» [3].

Каждому преподавателю необходимо помнить, что несмотря на хорошее владение различными грамматическими формами и набором лексических единиц, если ученик испытывает трудности в составлении монологических высказываний и не в состоянии поддержать беседу, то основная цель обучения ИЯ не достигнута, так как основным показателем владения языком является говорение.

На уроке иностранного языка необходимо создать особые условия, приближенные к естественному способу взаимодействия, чтобы любое общение в течение занятия являлось своеобразной моделью живого общения и реальных ситуаций. [2].

Ученики не живут в стране изучаемого ИЯ, поэтому им необходим своеобразный этап перехода в начале каждого занятия, чтобы не столкнуться с трудностями при обучении. Необходим этап перехода, «мостик», который обеспечивает warm-up. Warm-up activities или «разогревающие упражнения» можно определить как коммуникативные игровые упражнения, способствующие установлению благоприятного психологического климата на уроке, поэтапному погружению в языковую среду и продуктивному взаимодействию учителя и ученика. Использование данного этапа урока является одним из важнейших элементов в ходе обучения ИЯ. В основном, данный этап занимает 5-7 минут от общего времени и проводится в самом начале учебного занятия.

Учителю необходимо стараться, чтобы warm up соответствовал теме и задачам урока и органично вписывался в его ход. Если тема раздела еда, то будет уместно подстроить warm up под данную тему. Чтобы этап разминки вписывался в урок естественным образом, следует связать его «мостиком» со следующим по порядку этапом. Мы предлагаем ознакомиться с различными видами разминочных упражнений.

Small talk

Small talk подразумевает под собой небольшую беседу на английском языке. Во избежание коротких ответов необходимо задавать открытые вопросы со специальными словами What? Where? Why? Есть возможность изменить структуру данного упражнения, разрешив обучающимся делиться новостями с классом, либо друг с другом. В таком случае время используется продуктивнее, а студенты становятся раскрепощенными и автономными.

5 things

Задача обучающихся в данном упражнении заключается в том, чтобы как можно быстрее назвать 5 вещей, которые требуются:

5 things you ate

5 things you did

5 books you read

Snowball

Упражнение снежный ком можно прекрасно интегрировать с отработкой практически любых грамматических конструкций или активной лексики. Задача студентов заключается в повторении и дополнении определенного высказывания. Данное упражнение эффективно для тренировки памяти.

What are you going to do tomorrow?

I am going to watch a film tomorrow.

I am going to watch a film and meet my friends tomorrow.

Ask me a question

Студенты дома готовят вопросы, используя активную лексику урока и в течение следующего занятия задают подготовленные вопросы друг другу в формате интервью. Аналогичное задание можно проделать взяв за основу аудио или видео, подкрепленное к теме урока.

Let's discuss!

Учитель выводит на доску утверждение, которое может быть непосредственно связано с темой урока и предлагает студентам обсудить данное выражение и поделиться своим мнением. Студенты решают насколько согласны с утверждением и комментируют его.

I hate cooking and I like eating out.

Open-ended sentences

Учитель пишет на доске незаконченное предложение. Задача учеников – закончить предложение, придумав концовку.

It turned out that my best friend…

I was very angry because…

My childhood was…

Describe a picture

Вариант упражнения, в котором обучающийся описывает картинку, используя ключевые слова в качестве опоры. Достаточно полезное упражнение чтобы вывести новые слова в активную речь.

Add a word

Данный прием, на наш взгляд, хорошо использовать после завершения раздела для наилучшей рефлексии, так как обучающийся ознакомлен с активной лексикой, проработал определенные грамматические конструкции и на основе этого может продуктивно работать с данным упражнением. Учитель пишет на доске слово по теме урока, задача учеников - расширить данное слово до предложения слово за словом.

Waste – Waste time – Don't waste time – Don't waste time playing computer games!

Несомненно, тип заданий, который мы предлагаем обучающимся – это всего лишь один из факторов, который влияет на их желание говорить, так как мы имеем дело с отдельными личностями, то конечно, большое влияние имеет психологический аспект.

При подготовке заданий на говорение для студентов, необходимо учитывать их уровень владения иностранным языком. Достаточно ли у студента ресурсов по данной теме или стоит дать больше опоры, которую они смогут использовать в своем говорении. Чем ниже уровень владения иностранным языком, тем больше должно быть подготовлено визуальных опор для студентов.

Необходимо помнить, что warm-up – это всего лишь этап урока, как правило, его начальная часть, поэтому во время проведения данного этапа учителю нужно следить за временем и не затягивать разминку.

В своей статье мы рассмотрели warm-up как важный этап занятия при формировании коммуникативной компетенции обучающихся, так как мы считаем коммуникативную технологию обучения лидирующей в обучении ИЯ. Но не стоит забывать, что исключительно комплексное применение педагогических технологий может обеспечить эффективность образовательного процесса и достигнуть целей, которые ставит перед собой каждый педагог.

Список использованных источников

1. Дьяченко Н.П. Стихи, рифмовки и песни как средство повышения эффективности урока английского языка./Н. П. Дьяченко// Педагогический вестник. – 2004. - №3. – с. 30-33.
2. Е.И. Пассов. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению/ Е.И. Пассов — М.: Просвещение, 1991. — 223 с.
3. Примерные программы по учебным предметам. Иностранный язык. — 4-е изд., испр. — М.: Просвещение, 2011. — 144с.
4. Ken Lackman – Warmers and Icebreakers. Universal activities for opening lessons. [Электронный ресурс].
5. 300 ice-breakers, warmers and fillers. [Электронный ресурс].

WARM-UP AS AN IMPORTANT STAGE OF THE LESSON IN THE FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE IN TEACHING ENGLISH

Akimova E.A., Fedorova E.V.

The article is devoted to the actual problem of the communicative competence formation in the English language classes. It is noted that the main indicator of the success of learning a foreign language among students is the ability to communicate in the studied foreign language. The assumption is substantiated that the use of warm-up activities at the initial stage of the lesson contributes to the establishment of a favorable psychological climate in the lesson, gradual immersion in the

language environment and productive interaction between the teacher and the student. The article offers various types of warm-up exercises.

Key words: foreign language communicative competence, technology of communicative learning, foreign language culture, communication, warm-up activities, pedagogical technologies.

Акимова Елена Анатольевна,
Федорова Елена Викторовна, 2022

УДК 378

ИГРА - КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В БИЛИНГВАЛЬНЫХ ГРУППАХ

Бельды Ольга Владимировна
Учитель английского языка в МАДОУ №36 г. Южно-Сахалинска

В этой статье автор пишет об использовании интересных различных интерактивных игр в группах дошкольного возраста. В пример приводятся виды игр и способы их использования в обучении дошкольников. А также рассматривает вопросы использования различных интерактивных игр. Автор статьи описывает то, насколько эффективно обучение детей с помощью навыков английского языкав игровой форме.

***Ключевые слова**: взаимодействие, поколение, навыки аудирования, интерактивность, мотивация.*

В последние годы наша система образования была перестроена. Изменилась ее сущность и значение, формы и методы. Большое внимание уделяется молодому поколению. Было проведено много реформ в сфере образования и других областях общественной жизни. Президент РФ Владимир Путин считает изучение иностранных языков необходимым: “иностранный язык — это ворота не просто к общению, а к культуре другого народа. Второй язык — это как будто вы прожили еще одну жизнь.”

В настоящее время английский язык приобретает все большее значение. Обучать английскому языку дошкольников нелегко, потому что он не является их родным языком. Учитель должен иметь хорошую и интересную методику введения английского языка, чтобы воспитанники были заинтересованы и мотивированы изучать английский язык. Существует множество способов познакомить детей с английским языком. Один из них - использование игр.

Игра — это система использования правил для получения желаемого результата, а также деятельность, которая имеет цель и элементы веселья. У игры есть несколько компонентов, это: задачи, правила, вызов и интерактивность. Мы можем квалифицировать два вида игр: соревновательные игры, в которых игроки или команды соревнуются в том, кто первым достигнет цели, и совместные игры, в которых игроки или команды работают вместе для достижения общей цели. Игра — это не только вызов или соревнование, но и сотрудничество.

Дети дошкольного возраста любят играть, и они участвуют в игре с большим энтузиазмом и желанием. Тем не менее, игры иногда воспринимаются как развлекательные мероприятия, играя в которые, дети не учатся. Дети в целом учатся лучше, когда они активны. Использование игр в обучении имеет много преимуществ. Игры должны быть неотъемлемой частью любой учебной программы в дошкольном образовании.

Через игры дети экспериментируют, делают открытия и взаимодействуют с окружающей средой; игры вносят разнообразие в их день и повышают мотивацию, предоставляя правдоподобный стимул для использования иностранного языка. Использование игр в группах дает бесчисленные преимущества.

Например:

- Воспитывать чувство общности в коллективе, где все чувствуют себя комфортно, выражая свои идеи в безопасной для них среде.
- Заинтересовать воспитанников в том, чтобы они стали более активными участниками в изучении английского языка.

Мы знаем, что игры часто используются в качестве короткой разминки, на прогулках или в качестве основных мероприятий. Давайте рассмотрим, какие игры можно использовать в обучении английского языка для детей дошкольного возраста.

Игра 1. “Simon Says”

Цель: улучшить навыки аудирования и разговорную речь.

Simon Says - детская игра для трех и более игроков. Один из игроков берет на себя роль "Саймона" и дает указания (обычно физические действия, такие как "jump up" или "touch your nose") другим игрокам, которые должны их выполнять. Игроки выполняющие команды не верно или не делающие их совсем - выбывают. Обычно в игре важна способность отличить настоящую команду от фальшивой, а не физические способности; в большинстве случаев нужно просто попытаться выполнить действие. Задача игрока в роли Саймона - как можно быстрее вывести всех остальных игроков.

Игра 2. “Is she a girl or a boy?”

Цель: развитие навыков устной речи.

Учитель заранее готовит 2 готовые карточки с изображением девочки и мальчика. Делит детей на 2 группы и раздает им конверты с карточками. По команде дети должны начать открывать конверты и доставать из них карточки с изображением человека. Затем они раскладывают их в правильном порядке. В финале группы отвечают на вопрос "Is she a girl or a boy?". Какая группа закончит первой, та и будет победителем в этой игре.

Игра 3. “Animals”

Цель: совершенствовать визуальное восприятие.

Учитель заранее готовит два плаката на доске. Группа делится на 2 команды. Детям раздают карточки

с изображением домашних и диких животных. Задача: по очереди добежать до плаката и приклеить карточки на их правильные места (это домашнее или дикое животное). Какая группа будет первой готова - будет победителем в этой игре.

Игра 4. “Memory game”. Цель: развивать навыки мышления, концентрацию и внимательность. Развивают настойчивость.

Учитель раскладывает предметы на подносе и накрывает их тканью. Когда дети будет готовы, уберите ткань и дайте им одну минуту, чтобы посмотреть на поднос и запомнить предметы. По истечении времени накройте предметы тканью. Попросите детей назвать предметы. Снова откройте предметы и дайте посмотреть, какие из них они запомнили, а какие забыли. Посчитайте, сколько предметов воспитанники запомнили. Повторите игру.

Игра 5. “Duck, Duck,.. Goose”

Цель: учиться действовать по очереди, делиться и ладить с другими. Приобретать основные двигательные навыки.

Дети сидят или стоят в кругу. Сначала выбирается один ребенок, который будет водящим. Он ходит по внешней стороне круга, постукивая каждого ребенка по плечу и говорит "Duck". Когда водящий выбирает другого ребенка, называет "Goose", тогда “гусь” должен догнать водящего, который бежит по кругу, прежде чем он успеет добраться до места “гуся”. Если он поймает ведущего игра начинается заново. Если не поймает, то “гусь” становится водящим.

Подводя итог, хочу отметить, что для того, чтобы реализовать ожидаемые образовательные цели, преподаватели должны провести серьезную подготовку. Прежде всего, выбрать подходящие обучающие игры. Слишком простые или слишком трудные игры не способствуют достижению целей обучения. Но особо важно поощрять всех учеников принимать участие в играх и поддержать их энтузиазм в обучении, чтобы все они могли испытать успех.

Список использованных источников

1. How to Teach English to Children: 3 Powerful Strategies for Impressive Results https://www.fluentu.com/blog/educator-english/how-to-teach-english-to-children/ (дата обращения: 30.06.2022)
2. Revista Internacional de Didáctica y Organización Educativa. ENGLISH TEACHING METHODOLOGIES FOR EARLY CHILDHOOD EDUCATION. http://www.re-doe.com/index.php?journal=reidoe (дата обращения: 30.06.2022)
3. Хакимова, М. А. The role of games in teaching English in primary classes / М. А. Хакимова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 49 (235). — С. 302-303. https://moluch.ru/archive/235/54711/ (дата обращения: 30.06.2022)
4. Президент России об изучении иностранных языков http://linguamr.com/pryezidyent-ob-izuchyenii-inostrannykh-yazykov.html (дата обращения: 30.06.2022)

GAME - AS A LEARNING METHOD CHILDREN'S ENGLISH IN BILINGUAL GROUPS

Beldy O. V.

In the article, the author writes about the use of interesting various interactive games in preschool age groups. The types of games and ways of their use in teaching preschoolers are given as an example. And also considers the use of various interactive games. The author of the article describes how effective it is to teach children using English language skills in a playful way.

Keywords: interaction, generation, listening skills, interactivity, motivation.

Бельды Ольга Владимировна, 2022

УДК 37

КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ ВОСПИТАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ А.С. МАКАРЕНКО

Долганова Наталья Вячеславовна
Старший преподаватель кафедры профессиональной языковой подготовки,
ФКОУ ВО «Владимирский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний»

В статье рассматриваются основные понятия, касающиеся воспитания согласно педагогической концепции А.С. Макаренко. Отмечено, что коллектив, по мнению педагога, не только играет решающую роль в процессе воспитания, но и, при правильной организации, является лучшим местом для индивидуального роста. Обосновано предположение, что для воспитания молодых людей важно заботливое окружение, уважение и поддержка. Чтобы подростки соответствовали обычным социальным нормам и выполняли соответствующие возрасту задания, необходимо проявление к ним элементарного уважения, создавая, соответствующие условия для самовыражения и свободного творческого развития личности.

***Ключевые слова**: коллектив, личность, индивидуальный рост, поддержка, забота, труд, свободное творчество, взаимопонимание, развитие, человек, общество.*

Педагогические концепции в СССР положили начало идеям политехнического и трудового училища, рассматривая молодых людей как активных членов советского общества, которые должны сочетать общие знания с практическими трудовыми компетенциями, уметь понимать производственный процесс, иметь организационные умения, навыки и необходимые нравственные качества, которые гарантировали бы сознательный труд и общественную активность на благо социалистического режима. Трудовые школы, связывавшие обучение с участием детей в реальной производственной деятельности, существовали только в экспериментальной форме. Советская система образования в довоенный период, включала в свою структуру элементы политехнического образования, а также предлагала специализированную профессионально-техническую подготовку, тем не менее отклонилась от идеи постоянной производительной деятельности детей.

В период НЭП методика обучения (так называемый «комплексный метод» и детская трудовая деятельность), которая была введена Народным комиссариатом просвещения, столкнулись с негативной реакцией как учителей, так и родителей. Государственная экспертиза недостатков советской системы образования пришла к выводу, что «учителя не знали, чему учить, а ученики не получали элементарных знаний и навыков».

В этой взаимосвязи интересна деятельность известного педагога советских времен, Антона Семеновича Макаренко, разработавшего систему, в которой формальное обучение сочеталось с профессиональным обучением, дети могли не только справляться с учебными задачами, но и приобретать профессиональные навыки.

Педагог был убежден, что лучшее общество может быть реализовано через воспитание. «Коллективность» – центральное понятие в педагогике Макаренко. Он утверждал, что социальные педагоги должны пытаться превратить группы молодых людей в коллективы, интегрированные социальные единицы, которые преданы общему делу и имеют общие цели. По словам Макаренко, коллектив – это связующее звено между человеком и обществом. В своих трудах педагог подробно описывает, как дискуссии, практическая работа и некоторые виды досуга могут превратить группу молодых индивидуалистов в социально ориентированных существ и тем самым сформировать коллектив.

Однако Макаренко был убежден, что подчинение личности общему благу не означает игнорирования индивидуальности. Педагог считает коллектив лучшим местом для индивидуального роста. В коллективе каждый человек рассматривается и понимается как личность, чьи потребности принимаются обязательно должны учитываться.

Согласно воззрениям А.С. Макаренко, в основе любого коллектива должна быть забота и доброжелательное отношение друг к другу. В его работах часто можно встретить упоминания о том, как старшие колонисты заботились о младших, старшие же, в свою очередь, нуждались в постоянной поддержке со стороны воспитателей. Все это имеет первостепенное значение для личного и социального развития ребенка в любом возрасте. Неслучайно при приеме на работу новых сотрудников важным критерием для Макаренко была их способность проявлять заботу и оказывать помощь.

Макаренко также подчеркивал, что дети становятся правонарушителями или «ненормальными», потому что с ними обращаются как с правонарушителями или «ненормальными» детьми. По словам Макаренко, чтобы подростки соответствовали обычным социальным нормам и выполняли соответствующие возрасту задания, необходимо проявление к ним элементарного уважения, создавая, таким образом максимально приятные условия для самовыражения и свободного творческого развития индивидуума, исключающие какое-либо принуждение и насилие над детьми, даже

для тех, которые однажды оступились и совершили ошибку. Педагог особо подчеркивает уязвимость молодых людей и важность заботливого окружения.

Анализ трудов Макаренко показывает, что несмотря на многочисленные трудности и невзгоды, педагог упорно работал, решая сложные воспитательные задачи и пытаясь практически реализовать свою педагогическую концепцию. Вместе со своими коллегами ему удалось перевоспитать и исправить большую часть подростков благодаря практикуемым педагогическим идеям. Большинство официальных исследований в обсуждаемых им специальных областях было проведено после его смерти. Новаторские идеи педагога подтвердились более поздними исследованиями.

Таким образом, творчество советского педагога, писателя и просветителя Антона Макаренко является источником воспитательных идей, к которым стоит обращаться, чтобы найти им достойное применение в современной педагогической практике. Он организовал и руководил двумя очень важными детскими учреждения, которые фактически были трудовыми школами, Горьковская колония (1920-1928) и Коммуна Дзержинского (1927-1935). Лишь после смерти ему педагогу был присвоен статус крупнейшего советского теоретика образования.

Список использованных источников

1. Богуславский М.В. А.С. Макаренко и М.С. Погребинский: переплетение судеб/ М.В. Богуславский // Альманах А.С. Макаренко. - 2009. - № 2. - С. 54-66.
2. Бейлинсон В.Г. Социальная педагогика Макаренко А.С./ В.Г. Бейлинсон // Народное образование. - 2005. - № 6. - С.151-154.
3. Беляев В.И. Педагогика Макаренко А.С.: традиции и новаторство./ В. И. Беляев - М.: Издательства МНЭПУ, 2000. - 224 с.
4. Богуславский М.В. Макаренко, Антон Семёнович./М.Б. Богуславский // Большая российская энциклопедия, БРЭ в 35 т. / гл. ред. Ю. С. Осипов. - Т. 18. -Ломоносов - Манизер [Электронный ресурс]. -2004- 2017. - 2011. - С. 499.
5. Макаренко А. С. Воспитание гражданина. - М., 1989.
6. Макаренко А. С. Коллектив и воспитание личности. - М., 1972.

THE BASIC NOTIONS OF EDUCATION IN THE PEDAGOGICAL CONCEPT OF A.S. MAKARENKO

Dolganova N. V.

The article deals with the basic notions of education in the pedagogical concept of A.S. Makarenko. It is noted that the team, according to the teacher, not only plays a decisive role in the process of education, but also, with proper organization, is the best place for individual growth. It is supposed that a caring environment, respect and support are important for the upbringing of young people. In order for adolescents to comply with ordinary social norms and perform tasks appropriate for their age, it is necessary to show elementary respect for them, creating appropriate conditions for self-expression and free creative development of the individual.

Keywords: collective, personality, individual growth, support, care, work, free creativity, understanding, development, man, society.

Долганова Наталья Вячеславовна, 2022

УДК 376.37

ОБУЧЕНИЕ СВЯЗНОМУ УСТНОМУ ВЫСКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВАРИАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Епифанова Татьяна Вячеславовна
Студентка магистратуры Новосибирского государственного педагогического университета (НГПУ)

В статье рассматривается возможность использования вариативных технологий, таких как мнемотехника, ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и синквейн в процессе обучения связному устному высказыванию детей с речевым недоразвитием. В настоящее время наиболее остро стоит вопрос формирования устной речи у детей. А поиски и использование новых приёмов и технологий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности детей, способны помочь педагогу в преодолении трудностей в обучении.

Ключевые слова: *связное устное высказывание, речевое недоразвитие, вариативные технологии, коррекционно-развивающая работа, мнемотехника, синквейн.*

Родное слово, как говорил Константин Дмитриевич Ушинский, является «основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний».

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) определяет основные требования к организации образовательного процесса на различных уровнях. В ФГОС дошкольного образования область «Речевое развитие» является одной из основных. В данной области развитие речи выступает как способ коммуникации и приспособленности к национальной культуре, становление грамматически и лексически правильной речи, развитие связной монологической и диалогической речи, обогащение активного словаря.

Речь является основополагающим элементом в развитии всех основных видов деятельности у детей. «Анализируя процесс становления связной речи, С.Л. Рубинштейн делает важный в педагогическом плане вывод о необходимости специального обучения основным видам связной контекстной речи – описанию, объяснению, рассказу – уже в дошкольном возрасте.» [4] Так как дошкольный возраст является сензитивным периодом развития речи, то именно на это и должна быть направлена педагогическая деятельность в дошкольном образовательном учреждении.

В настоящее время у детей дошкольного возраста редко бывает богатая, грамматически и лексически правильная речь, которая ко всему наполнена описаниями и дополнениями. Дети испытывают сложности при составлении описательных рассказов и пересказов, им трудно строить сложные предложения, и не способны грамматически правильно задать или ответить на вопрос.

Так как одна из основных функций речи — это коммуникация, то недоразвитие речи влечет за собой проблемы в становлении ребенка как личности, так как снижается полнота развития мышления и сознания ребенка. Поэтому развитие речи, а именно связного устного высказывания первостепенно для развития ребенка и дальнейшей успеваемости в образовательном процессе.

Характеристика и понятие связной речи рассматриваются во многих трудах лингвистов, психологов и педагогов. Все ученые говорят о сложной организации связной речи.

Ф.А.Сохин полагает, что: «В формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развитие их мышления, восприятия и наблюдательности». [5]

А.А. Леонтьев, рассматривая речь, пишет: «Связная речь - это не просто последовательность слов и предложений, это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также совершенствует свою речь, учась мыслить». [3]

Многие исследователи считают, что формирование связного устного высказывания тесно связано с развитием мышления и восприятия. Поэтому педагогу необходимо организовывать всестороннюю коррекционно-развивающую работу, направленную не только на обучение связному устному высказыванию, но и на развитие высших психических функций. Учить детей не только говорить, но и мыслить.

С каждым годом число детей с речевыми нарушениями, а в частности с речевым недоразвитием становится больше. Именно поэтому проблема развития речи в данный момент наиболее актуальна.

В психолого-педагогических исследованиях говорится о том, что умения и навыки связной речи при самопроизвольном их развитии в дошкольном возрасте у детей с общим недоразвитием речи не доходят до уровня, необходимого для полноценного обучения ребенка в школе, его социализации в социуме. [2]

И только своевременная диагностика, и направленная коррекционно-педагогическая деятельность помогут в развитии речи и, как следствие, в обогащении эмоциональной и мыслительной сферы ребенка и его социализации.

Так как в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, то образовательная работа с детьми должна быть интересной, увлекательной и запоминающейся, и правильно подобранные техники могут помочь педагогу в развитии речи детей и становлении ребенка как личности.

Образовательная деятельность в учреждениях опирается на традиционную систему обучения. Она, в свою очередь, включает в себя несколько принципов, которых должны придерживаться педагоги, такие как последовательность и систематичность, доступность, принцип связи теории с практикой, а также принцип наглядности. Принцип наглядности является одним из старейших в дидактике. Он основывается на том, что обучение наиболее продуктивно и эффективно при привлечении различных органов чувств для восприятия и усвоения нового материала и формированию новых знаний и умений. Наглядность является облегчающим фактором в процессе развития, об этом говорили С. Л. Рубинштейн и Д. Б. Эльконин. Называть предметы, их особенности, признаки и действия, которые с ними можно совершить, детям помогает рассматривание этих предметов вживую, разбор и анализ картин с их изображением, а также их схематические модели.

Особенно актуально это в дошкольном возрасте, так как наглядный материал усваивается легче и быстрее, чем словесный. Например, составление опорной схемы или таблицы, ко всему прочему, задействует несколько каналов восприятия – зрительный, двигательный и развивает ассоциативную память. Что в свою очередь, облегчает процесс обучения и развивает интеллектуальные и творческие способности у детей.

Поэтому использование различных технологий, направленных не только на развитие речи, но и также на развитие высших психических функций вполне обосновано. Для формирования связной речи педагог может использовать несколько технологий, в зависимости от поставленной задачи, возраста детей и их особенностей.

Например, такие технологии как наглядное моделирование, включающее в себя мнемотехнику, а именно пиктограммы и мнемотаблицы.

Энциклопедический словарь дает следующее определение мнемотехники: «мнемотехника (или мнемоника) - от греч. mnemonikon - искусство запоминания, означает совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.» [1]

При использовании этих технологий нужно действовать по принципу Л.С. Выготского «от простого к сложному» – начиная с мнемоквдратов, далее приступая к мнемодорожкам, а затем – к мнемотаблицам.

Мнемотехника является наиболее эффективной при работе с детьми с речевым недоразвитием. Так как зачастую их монологическая речь является непоследовательной, фрагментарной и нелогичной. А мнемодорожки и мнемотаблицы выступают в роли плана, на который дети могут опираться в ходе пересказа, составления описательного рассказа и в остальных видах связного устного высказывания. Речь ребёнка начинает приобретать логичность и связность.

Так как при работе с мнемотаблицами используются не картинки предметов, а их модели или графические схемы, то важно, чтобы в них отражался целостный образ предмета. А при создании этих моделей с детьми, должно вестись активное обсуждение, чтобы ребёнок понимал их. Ведь только понимая смысл и целесообразность использования той или иной графической схемы, ребёнок способен в дальнейшем использовать её при пересказе или составлении рассказа. Эта технология способствует не только развитию связной речи, но и расширению кругозора и развитию памяти и мышления. А составление схем превращается в занимательную игру для дошкольников.

Также для развития связной речи можно использовать технологию проблемного обучения. Эта технология стала набирать известность в 20-30-х годах в советском и зарубежном образовании. Основоположником проблемного обучения был Дж. Дьюи. В дальнейшем с разработкой концепций этого обучения работали Т. В. Кудрявцев, В. Т. Кудрявцев, А. М. Матюшкин, М. Р. Скаткин, И. Я. Лернер и др.

Этот вид обучения представляет собой создание проблемной ситуации, под руководством педагога, которую дети активно решают. В процессе такого обучения активно задействована мыслительная и творческая деятельность и воображение. Дети, решая проблему и рассуждая, развивают свою речь, получают знания и овладевают новыми умениями и навыками.

Еще одна из технологий, возможная для применения в процессе развития связной речи, это технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач).

Основатель ТРИЗ – это советский изобретатель Генрих Саулович Альтшуллер. Эта технология применяется, чтобы развивать творческую сторону личности у детей, она учит выделять главный признак предмета, рассматривать предмет и явление с разных сторон, анализировать и думать. В процессе внедрения данной технологии безусловно развивается речь, как монологическая, так и диалогическая.

Также как и при использовании других технологий, в ТРИЗ нужно следовать от простого к сложному. Сначала дети должны научиться находить суть и истину. Например, в вопросе многофункциональности предметов. «Кубик – как его можно использовать?»

Следующий шаг – это выявление противоречий в явлении или объекте. Что-то в нем хорошо, а что-то плохо. «Пошёл дождь. Почему это хорошо? Почему это плохо?»

Затем следует этап изобретательства. Педагог предлагает придумать, изобрести что-то новое. «Придумайте новую игрушку.»

Завершающий этап – это поиск выхода из сложных ситуаций и творческое решение проблем, опираясь на свой опыт и знания.

Данная технология активизирует мыслительную деятельность детей, мотивирует на проявление творчества и создаёт условия для развития образной стороны речи детей.

Еще одна из технологий, которую можно использовать при обучении связному устному высказыванию – это создание нерифмованного

стихотворения из пяти строчек. Эта технология называется Синквейн. Разработала такую форму написания стихотворения американская поэтесса Аделаида Крэпси.

Составление синквейна активизирует творческие способности, учит выделять главное и оказывает комплексное воздействие на развитие ребёнка. Развивается не только речь, но и мышление, внимание и память.

В игровой форме педагог предлагает детям составить нерифмованное стихотворение из пяти строчек, где каждая из них отвечает правилам составления синквейна.

Например, мы хотим составить с детьми синквейн про котёнка. Первая строка является темой синквейна и состоит из одного существительного или местоимения, отвечает на вопрос кто? что? («Котёнок»).

Вторая строка состоит из двух слов, из прилагательных или причастий, отвечающих на вопрос какой? какая? («Пушистый, ласковый»).

Третья строка состоит из трёх глаголов, отвечающих на вопросы что делает? что делают? («Играет, кушает, спит»).

Четвертая строка – это предложение, которое состоит обычно из четырёх слов, но в случае с детьми дошкольного возраста от этого правила можно отойти и использовать три или пять слов («Мне нравится красивый котёнок»).

Пятая строка включает в себя обычно одно существительное, но допускается использование других частей речи. Оно описывает чувства, отношение или ассоциации с главной темой синквейна («Радостно»).

Котёнок.
Пушистый, ласковый.
Играет, кушает, спит.
Мне нравится красивый котёнок.
Радостно.

При составлении синквейна делается опора на наглядную схему, чтобы детям было проще запомнить количество слов и последовательность.

Эта технология развивает высшие психические функции, способствует развитию активного словаря, формирует грамматический строй речи, учит оформлять мысль в предложение и подготавливает к составлению описательного рассказа.

Таким образом, такие вариативные технологии как мнемотехника, ТРИЗ и синквейн несут за собой комплексное развитие, и каждая из них может применяться при обучении связному устному высказыванию детей старшего дошкольного возраста с речевым недоразвитием. Применение их в коррекционно-образовательной деятельности способствует развитию творчества в детях, развивается память, внимание, мышление и, конечно, речь. И что важно, они не противоречат образовательным и коррекционным программам дошкольного образования. Но нужно помнить, что их использование должно опираться на возрастные и личностные особенности детей.

Список использованных источников

1. Большева Т. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб.: Детство-Пресс, 2001. – С. 34-38.

2. Воробьева, В. К. Особенности смыслового восприятия и воспроизведения речевого сообщения учащимися, страдающими моторной алалией. Недоразвитие и утрата речи/ Л. И. Белякова, В. К. Воробьева. – Москва: Изд-во МГПИ им. Ленина, 1985. – 88 с.

3. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность/А. А. Леонтьев. – Москва: Просвещение, 1969. – 214 с.

4. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии/С. Л. Рубинштейн – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 712с.

5. Сохин, Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. – 2-е изд./Ф. А. Сохин. Москва: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. – 224 с.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Режим доступа: http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html (дата обращения: 20.06.2022).

TEACHING THE COHERENT VERBAL EXPRESSION TO CHILDREN WITH SPEECH IMPAIRMENT USING VARIATIVE TECHNOLOGIES

Epifanova T.V.

The article examines the possibility of using variative technologies, such as mnemotechnics, TRIZ (theory of inventive problem solving) and cinquain in the process of teaching a coherent verbal statement to children with speech underdevelopment. Currently the most serious issue is forming of children's oral speech. In addition, searching and using new methods and technologies based on the age-related and individual characteristics of children can help the teacher to overcome difficulties in learning.

Key words: coherent verbal expression, speech underdevelopment, variative technologies, correctional and developmental work, mnemotechnics, cinquain.

Епифанова Татьяна Вячеславовна, 2022

УДК 373.24

ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ – ИГРА-ХОДИЛКА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНИКА В ГРУППЕ БИЛИНГВАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Загнойко Анна Игоревна
Заведующий МАДОУ Центр развития ребенка- детский сад №44 «Незабудка» г.Южно-Сахалинска

Носкова Ольга Викторовна
Воспитатель МАДОУ Центр развития ребенка- детский сад №44 «Незабудка» г.Южно-Сахалинска

Ершова Наталья Александровна
Воспитатель МАДОУ Центр развития ребенка- детский сад №44 «Незабудка» г.Южно-Сахалинска

«…ребёнок должен играть даже когда делает серьезное дело. Вся его жизнь – это игра» А.С. Макаренко

Игра – ведущий вид деятельности ребёнка. Соответственно игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательно-образовательного процесса дошкольного учреждения и решением его основных задач. Игровые технологии включают достаточно большую группу методов и приемов организации деятельности в форме различных педагогических игр.

В игре ребёнок развивается как личность. Однако сменилось поколение детей и поменялось игровое пространство. Дети предпочитают коллективным играм со сверстниками IT-технологии. Одним из способов решения проблемы является внедрение в воспитательно-образовательную деятельность детского сада игровых технологий разной направленности и содержания.

Необходимость использования игровых технологий обусловлена следующими причинами:

- социальный заказ родителей (законных представителей), требования ФГОС ДО;

- обновление целей и содержание образования, цифровизация образования, образовательные ориентиры.

В Федеральных государственных общеобразовательных стандартах ДО игра рассматривается как важное средство социализации личности ребенка – дошкольника.

***Ключевые слова**: игровая технология, развитие дошкольников, игра-ходилка.*

Основной задачей игровых технологий, как в группах общеразвивающей направленности, так и в билингвальных группах, является – научить понимать обращенную речь, уметь вступать в контакт со взрослым и со сверстниками, используя простейшие речевые средства; выражать свои мысли и впечатления; активизировать словарь.

Развитию коммуникативно-языковой компетентности детей будет способствовать ежедневная игровая деятельность, использование речевых форм и выражений, знакомых слов в быту и в повседневной жизни. Игра всегда предполагает принятие решения: как поступить, что сказать, как выиграть. Это обостряет мыслительную деятельность детей. Развивающее значение игры заложено в самой природе, потому что игра – это всегда эмоции, а там, где эмоции, там активность и внимание, там работает мышление.

Игра-ходилка способствует развитию познавательной активности, интереса к разнообразию мира. Применение данной технологии очень широко: изучение материков, мировых океанов, флоры и фауны, коренных народов, национальностей и их особенностей, что очень важно для детей-билингвов, родной страны, родного края и т.д. Ребёнок самостоятельно или совместно со взрослым открывает новый практический опыт, анализирует и применяет полученные знания в различных видах своей деятельности.

Часть детей способна самостоятельно и с помощью взрослого (родителей) организовать поиск новых представлений и знаний о многообразии мира и жизни на нашей планете. Эти дети путешествуют с родителями по свету, им интересно рассматривать энциклопедическую литературу. В результате чего накапливается определенное информационное поле, сведения, которыми они могли бы поделиться с другими. Для другой части детей актуальнее создавать макеты, обыгрывать их, используя ту информацию, которой с ними поделились. В итоге все дети постепенно вовлечены в процесс познания.

Игра-ходилка великолепно подходит для углубленного исследования детьми вместе с педагогами и родителями многообразия материков их флоры и фауны, а также расположение на карте мира.

Формирование представлений дошкольников происходит не только посредством игровых

технологий, но и с применением методики деятельностного характера.

Деятельностный подход является ключевым при взаимодействии с детьми. Такой способ позволяет дошкольникам активно включаться в процесс своего развития, при котором они не пассивно воспринимают и запоминают информацию. Дошкольники совместно с педагогами создают макеты материков, которые в процессе наполняются растениями, животными, коренными народами и пр.

В игре-ходилке предполагается сочетание обучения познавательным действиям с различными видами моделирования, экспериментальной деятельностью, наблюдением, игровой деятельностью. Это способствует успешному овладению детьми знаний об особенностях различных материков и объектов природы, связях и отношениях, существующих между ними.

Проведение такой игры подчиняется общим дидактическим принципам от простого к сложному, от более понятного к менее понятному, от знакомого к незнакомому и является неотъемлемой частью воспитательно-образовательной деятельности. Языки, создают бикультурное пространство в детском саду как среды воспитания социокультурной идентификации и толерантности детей.

Таким образом, игра-ходилка даёт богатейшие возможности для активизации речи детей и формирования навыков общения на русском и на иностранном языках.

Список использованных источников

1. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром: Практико-ориентированная монография / О.В. Дыбина. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
2. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие/ М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2005. – 112 с.
3. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника / Е.И. Касаткина. – М.: Дрофа, 2010. – 176 с.
4. Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ / Е.И. Касаткина // Управление ДОУ. – 2015. – №5.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
6. Утехина, А. Н. Иностранный язык в дошкольном возрасте: Теория и практика / А. Н. Утехина - Ижевск: Изд. дом Удм. ун-т, 2000. - 246 с.
7. Хайдаров, Ж. С., Пидкасистый П. И. Технология игры в обучении и развитии / В. М. Филатов, П. И. Пидкасистый - М., 1996. - 272 с.

GAME TECHNOLOGY - A WALKING GAME AS A MEANS OF DEVELOPING A PRESCHOOL CHILD IN A BILINGUAL GROUP

Zagnoiko A. I., Noskova O. V., Ershova N. A.

The game is the leading activity of the child. Gaming technologies are closely related to all aspects of the educational process of a preschool institution and the solution of its main tasks. Gaming technologies include a fairly large group of methods and techniques for organizing activities in the form of various educational games.

The child develops as a person in the game. However, the generation of children and the playing space has changed. Children prefer IT-technologies to collective games with peers. One of the ways to solve the problem is the introduction of game technologies of different directions and content into the educational activities of the kindergarten.

The necessity of using gaming technologies is due to the following reasons:

- social order of parents, the requirements of the Federal State Educational Standard;
- updating the goals and content of education, digitalization of education, educational landmarks.

In the Federal State General Educational Standards for Preschool Education, the game is considered as an important means of socializing the personality of a preschooler.

Key words: game technology, development of preschool child walking game.

Загнойко Анна Игоревна,
Носкова Ольга Викторовна,
Ершова Наталья Александровна, 2022

УДК 004.82

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАШИННОГО ОБУЧЕНИЯ В ЗДРАВООХРАНЕНИИ: ВОЗМОЖНОСТИ И ВЫЗОВЫ

Ковтун Денис Борисович
Ассистент кафедры бизнес-информатики, ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет»

В современной действительности наша повседневная деятельность сводится к массовому производству данных: эти данные являются источником информации, которая может быть использована для улучшения качества жизни. Подходы машинного обучения, использование которых становится все более распространенным в различных условиях, безусловно, являются одним из наиболее эффективных инструментов для поиска и получения важной информации из данных. Однако существует множество проблем для их эффективного использования. В статье приводится анализ сценария использования систем машинного обучения в сфере здравоохранения.

***Ключевые слова**: машинное обучение, медицинская аналитика, здравоохранение, интерпретируемое машинное обучение, интернет вещей, data mining, управление знаниями, принятие решений, данные, обработка данных.*

В новом тысячелетии наблюдается быстрое ускорение технологических инноваций и появление большого количества новых услуг и приложений, таких как услуги облачного хранения, Интернет вещей и социальные сети.

Объем производимых/хранимых данных оценивается в 64,2 зеттабайта в 2020 г. (с прогнозами в течение следующих нескольких лет, до 2025 г., они вырастут до более чем 180 зеттабайт [5]). Все эти данные быстро стали источником информации, которую можно использовать для улучшения нашей жизни. С новыми источниками данных появились новые проблемы: нужны методы для правильного сбора и подготовки данных, для адекватного анализа данных и правильной интерпретации результатов анализа.

Подходы машинного обучения, использование которых становится все более распространенным в различных условиях, безусловно, являются одним из наиболее эффективных инструментов для поиска и получения важной информации из данных [1].

Социальное благо обычно определяется как то, что приносит пользу большому количеству людей в максимально возможной степени: чистый воздух, чистая вода, подключение к Интернету, образование и здравоохранение. Однако инновации в области информационных технологий и информатики расширили значение этого понятия. Социальное благо теперь также связано с использованием потенциала людей, технологий и сотрудничества для создания положительного социального воздействия.

В новом восприятии общественного блага методы машинного обучения и анализ данных являются мощными инструментами, которые можно успешно использовать в самых разных контекстах. В этой статье представлена возможность использования машинного обучения в области здравоохранения, а также выделены технические проблемы, которые требуют решения.

Важно отметить, что машинное обучение сопряжено с некоторыми проблемами: методы машинного обучения не являются точными алгоритмами, а результатом является прогноз, данный с определенной степенью точности на основе тестов, выполненных разработчиками над набором данных, созданным для этой цели. В этом контексте важно помнить, что не все прогнозы являются верными.

Использование анализа данных и машинного обучения для мониторинга здоровья становится все более популярным. Такой подход может помочь сократить расходы на здравоохранение и улучшить благосостояние людей за счет внедрения персонализированной медицины и перехода от стратегии выявления и лечения к стратегии прогнозирования и предотвращения. Например, носимые гаджеты можно использовать для постоянной оценки самочувствия граждан как внутри медицинских учреждений, так и за их пределами [2]. Цель этого подхода состоит в том, чтобы, с одной стороны, устранить необходимость в клинических экспертах для определения показателей здоровья, а с другой стороны, предоставить этим экспертам прогнозы машинного обучения, которые будут доступны для интерпретации.

Недавно было подчеркнуто [3], что успех применения методов машинного обучения в здравоохранении зависит от более глубокого понимания результатов работы систем машинного обучения. Неверное толкование результатов может привести к неправильным диагнозам, методам лечения и терапии, что может нанести серьезный ущерб пациентам. Кроме того, решающее значение имеют входные данные для методов машинного обучения. Важно упомянуть, что данные, связанные со здоровьем, являются наборами данных с повышенной степенью конфиденциальности, с которыми необходимо обращаться не только с соблюдением правил защиты данных, но и с соблюдением моральных законов [4].

При стандартном медицинском подходе, основанном на знаниях, наблюдение за пациентами осуществляется путем расчета стандартных индексов, полученных из переменных, выбранных вручную и объединенных экспертами-клиницистами. Вместо этого в подходе, основанном на данных, состояния здоровья прогнозируются на основе комбинации клинических исследований, самоконтроля и самостоятельных долговременных наблюдений с использованием методов машинного обучения. Сбор и подготовка набора данных в этой области особенно сложны, поскольку большой набор данных трудно получить, но он необходим для получения репрезентативных результатов. Более того, большое количество переменных/характеристик и неоднородность параметров, являются дополнительными проблемами, которые необходимо решить.

Что касается интерпретации результатов, то одной из самых больших проблем является понимание причин конкретных прогнозов состояния здоровья: большое количество переменных и тот факт, что важность каждой из них, как правило, различна для каждого пациента, могут привести к появлению «черного ящика».

Выводы

В статье был представлен обзор некоторых возможностей и проблем использования систем машинного обучения в области здравоохранения. Подход, связанный с использованием машинного обучения, может помочь сократить расходы на здравоохранение и улучшить благосостояние людей за счет внедрения персонализированной медицины и перехода от стратегии выявления и лечения к стратегии прогнозирования и предотвращения.

Рассмотренная стратегия может быть крайне полезна для общественного блага, но особое внимание следует уделить сбору и предварительной обработке набора данных, а также в понимании и интерпретации результатов методов машинного обучения в определенном контексте.

Список использованных источников

1. Ковтун Д.Б. Исследование внутриведомственного взаимодействия органов власти РФ на основе документов стратегического планирования с помощью технологии Text Mining / Д.Б. Ковтун // Московский экономический журнал. – 2021. – № 2. – DOI 10.24411/2413-046X-2021-10119. – EDN ENCCSH.

2. Стародубцева, О. С. Анализ заболеваемости инсультом с использованием информационных технологий / О. С. Стародубцева, С. В. Бегичева // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 8-2. – С. 424-427. – EDN PKOLCH.

3. Ahmad, M.A.; Eckert, C.; Teredesai, A.; McKelvey, G. Interpretable Machine Learning in Healthcare. IEEE Intell. Inform. Bull. 2018, 19, 1–7.

4. Coeckelbergh M. Artificial intelligence: Some ethical issues and regulatory challenges. Technology and regulation, 2019, 31-34.

5. Nazarov D.M. SAP Analytics Cloud: intellectual analysis of small and medium-sized business activities in Russia in the context of COVID-19 / D. M. Nazarov, D. B. Kovtun, T. N. Reichert // 14th IEEE International Conference on Application of Information and Communication Technologies, AICT 2020 - Proceedings : 14, Virtual, Tashkent, 07–09 октября 2020 года. – Virtual, Tashkent, 2020. – P. 9368635. – DOI 10.1109/AICT50176.2020.9368635. – EDN DVSSHB.

USING MACHINE LEARNING IN HEALTHCARE: OPPORTUNITIES AND CHALLENGES

Kovtun D.B.

In modern reality, our daily activities are reduced to the mass production of data: this data is a source of information that can be used to improve the quality of life. Machine learning approaches, the use of which is becoming more common in various settings, are certainly one of the most effective tools for searching and obtaining important information from data. However, there are many problems for their effective use. The article provides an analysis of the scenario of using machine learning systems in the field of healthcare.

Keywords: machine learning, medical analytics, healthcare, interpreted machine learning, Internet of things, data mining, knowledge management, decision-making, data, data processing.

Сведение об авторе.

Ковтун Денис Борисович. Ассистент кафедры бизнес-информатики, ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет».

Почтовый адрес: 620144, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта/Народной Воли, 62/45

Email: kovtun_db@usue.ru Тел. 8-982-735-57-43

Версия журнала: электронная

УДК 372.881.111.1

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА)

Нещадим Елена Григорьевна
Старший преподаватель кафедры иностранных языков,
Кубанский государственный аграрный университет им. И. Т. Трубилина

Стремительное развитие общества и технологический прогресс, влияющие на все сферы жизнедеятельности современных людей, требуют инновационного подхода ко всему, в частности, к методам преподавания в высших учебных заведениях. Данная статья рассматривает способы внедрения технологий и методов преподавания в учебно-образовательный процесс. Обсуждаются средства мотивации студентов, побуждающие преодолевать определенные трудности, возникающие в процессе языкового обучения. Рассматриваются преимущества различных методов обучения, развивающие необходимые коммуникативные и профессиональные компетенции. Предлагаются возможные комбинации методов и технологий для совершенствования образовательного процесса. Рассматриваются возможности использования цифровых технологий в сочетании с инновационными методиками преподавания. Анализируются результаты, достигаемые при использовании инноваций в процессе преподавания. Анализируются методы преподавания, способствующие коммуникативному прогрессу обучающихся, и методы обучения, развивающие аналитическое мышление, необходимое для решение профессиональных задач.

***Ключевые слова**: технологии обучения, обучающийся, методы обучения, способ, материал, учебное заведение, мотивация, коммуникативные и профессиональные компетенции, навыки, результат.*

Деятельность, ориентированная на преподавание в соответствии с условиями ФГОС ВО, предполагает активное участие преподавателей и обучающихся в образовательном процессе, когда происходит практическая интерпретация теоретического материала. Одной из первостепенных задач в любом образовательном процессе является привлечение внимания и мотивация обучающихся, равно как и трансфер собственных идей столь эффективно, чтобы способствовать развитию требуемых коммуникативных и профессиональных компетенций.

На современном этапе развития системы преподавания поиск эффективных, инновационных методов обучения и совершенствование уже имеющихся является приоритетной задачей для профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений. Исследования подтверждают, что определенные методы и подходы могут действенно совершенствовать процесс обучения, и, применяя их должным образом, в сочетании с инновационными и цифровыми технологиями преподавания можно добиться формирования определенного уровня коммуникативных и профессиональных компетенции у обучающихся. Айвазян Н. Б. подчеркивает: «Можно с уверенностью заявить, что в основе большинства инновационных методов обучения лежит интерактивное обучение, представленное множеством современных методов и подходов к обучению.» [1].

Стремительное развитие информационных технологий и их активное внедрение в образовательный процесс в значительной степени усовершенствовали методики преподавания. Компьютеры, планшеты, цифровые камеры, технологии видеоконференцсвязи и разнообразные цифровые платформы для дистанционного обучения/преподавания - все это может сопровождать образовательный процесс, при условии должного технического обеспечения как преподавательского состава, так и обучающихся. Однако внедрение новых технических устройств в образовательный процесс требует от самих преподавателей технической подкованности и навыков использования технологий на занятиях.

В современном, все более творческом мире, новые идеи появляются почти каждый день.

Лекция – это творческий процесс, в котором принимают участие как лектор, так и обучающиеся. Основная цель лекции - помочь выработать творческое и активное восприятие материала. Кроме того, следует обратить внимание на основные понятия, определения, обозначения, предположения. Необходим критический анализ основных вопросов, фактов и идей. Лекция должна предусматривать научное и логически последовательное познание основных понятий, не вдаваясь в ненужные детали. Более того, факты, примеры, схемы, таблицы и другие наглядные пособия должны помочь объяснить идею, изложенную в лекции. Лекция должна обеспечивать правильный анализ научного диалектического процесса и должна основываться на способности обучающихся воспринимать и понимать основные темы и проблематику. Материал, изученный на лекции, способствует формированию целой системы знаний посредством самостоятельной работы обучающихся. Интерес к разнообразным источникам информации

побуждает обучающихся к самостоятельной работе, что является основой развития навыков самостоятельного мышления, анализа и принятия решений.

Колоссальный педагогический опыт, мастерство, творческие навыки и современные медиа средства цифровизации гарантируют проведение качественных лекций. Работая над методологическими вопросами, лектор должен обращать особое внимание на последовательность преподаваемого материала, стиль лекции, контакт с аудиторией и, что особенно важно, соблюдать нормы речевой этикета.

Теоретический материал, представленный в лекции, в дальнейшем лучше воспринимается на семинарах, лабораторных и практических занятиях.

Цель семинара – дать студентам возможность усовершенствовать свои знания по темам, изучаемым на лекции. Под контролем опытного преподавателя обучающиеся находят и воспринимают дополнительную информацию, готовят презентации, пишут эссе и т. д. На семинаре представляются и обсуждаются результаты проделанной работы, делаются выводы. Руководитель семинара координирует эти процессы.

Целью практических занятий является постепенное усвоение теоретического материала путем решения конкретных задач; это основа развития коммуникативных навыков и компетенций для самостоятельного использования. Так, Айвазян Н. Б. считает: «В коммуникативной компетенции важную роль играют коммуникативные навыки и умения – выбрать нужную языковую форму, способ выражения в зависимости от условий коммуникативного акта. Именно коммуникативные навыки и умения – это умения и навыки речевого общения с учетом того, с кем мы говорим, где говорим и с какой целью.» [2].

Преподаватель должен уделять особое внимание методам решения проблем, способам выполнения упражнений, использованию соответствующих источников и т. д. Способы и формы оценки усвоенного материала могут варьироваться в зависимости от целей курса обучения. В частности, исследователи подчеркивают: «Тестирование является неотъемлемой частью как учебного, так и преподавательского процесса и не только может помочь в оценке прогресса учащихся в конкретных областях знаний, но и улучшить качество преподавания и обучения.» [3].

В процессе обучения невозможно изучить какую-либо конкретную проблему, используя только один метод. Методы часто дополняют друг друга. Преподаватель должен выбрать правильный метод в соответствии с конкретной целью и задачами. Приведем наиболее распространенные методы преподавания и обучения, а также их определения.

Активное языковое обучение подразумевает аудиторное общение, состоящее из различных методик, направленных на развитие и совершенствование таких речевых актов как: дискуссия и аргументация, описание и убеждение, сравнение и отрицание. Грамотное речевое поведение, соблюдение правил общения и межкультурной коммуникации совершенствуются в процессе активного обучения.

Дискуссия/дебаты являются наиболее распространенным методом интерактивного коммуникативного обучения. Процесс обсуждения значительно повышает качество участия обучающихся и их активность. Обсуждение может превратиться в спор, и этот процесс не ограничивается лишь вопросами. Дискуссия развивает умение рассуждать и обосновывать свои идеи, направленные на достижение определенной коммуникативной цели. Так, Мосесова М. Э. считает: «<...> первичная коммуникативная цель соответствует перлокутивному (эмоциональному) намерению автора <...>» [4].

Дискуссионные группы являются эффективным методом развития коммуникативных компетенций обучающихся. Взаимодействуя при разрешении определенных ситуаций, обучающиеся учатся работе в команде, интеллектуальной активности и умению выстраивать смысловой контекст коммуникативного акта. Обучающиеся разбиваются на небольшие группы, чтобы провести исследование с применением информационно-коммуникационной сети Интернет, наметить идеи и обсудить способы решения задач. В конце занятия каждая группа делится тем, что им удалось выяснить в ходе поиска решения обозначенной проблемы. Результатом данного активного метода обучения станет более высокая вовлеченность во время групповой работы. Роль преподавателя заключается лишь в содействии и наблюдении. Преподаватель дает краткий обзор темы и вербализует определенные задачи, которые необходимо выполнить.

Совместное обучение - это стратегия обучения, при которой каждый член группы должен не только сам изучить предмет, но и помочь своему одногруппнику лучше его изучить. Каждый член группы работает над проблемой, пока все они не справятся с ней. Использование метода совместной работы подразумевает разделение учащихся на отдельные группы и предоставление каждой группе своего задания. Члены группы работают над своими проблемами индивидуально и в то же время делятся своим мнением с остальной частью группы. Эта стратегия обеспечивает максимальное вовлечение студентов в учебный процесс.

Кейс-метод применяется в определенных группах, при наличии необходимого уровня профессиональной компетентности и запаса знаний. Кейс-метод является прекрасным инструментом развития креативного мышления, навыков репрезентации материала и множества коммуникативных компетенций.

Проблемное обучение – это метод, который использует конкретную проблему в качестве начальной стадии как для получения новых знаний, так и для процесса интеграции.

Мозговой штурм – этот метод подразумевает формирование и представление как можно большего количества радикально разных идей и мнений по данной теме. Этот метод создает условия для развития творческого подхода к проблеме. Данный метод эффективен в большой группе студентов и состоит из следующих этапов:

• использование творческого подхода для определения проблемы;

• в течение определенного периода времени перечислять (в основном на доске) идеи учащихся по данной проблеме без какой-либо оценки;

• определение критериев оценки для выявления соответствия цели исследования;

• оценка выбранных идей в соответствии с ранее определенными критериями;

• отбор идей, которые больше всего соответствуют данной проблеме, путем применения метода исключения;

• выявление лучшей идеи для решения данной проблемы.

Ролевые игры и симуляции – игры, в которые играют по заранее подготовленному сценарию, позволяют обучающимся оценить проблему с разных точек зрения. Они помогают студентам формировать альтернативные точки зрения. Так, по мнению Зайцевой А. Э. «Коммуникация во время игры позволяет легче адаптироваться к сложному процессу изучения иностранного языка и преодолеть языковой барьер» [5]. Такие игры помогают обучающимся развивать навыки самостоятельного выражения собственных идей, обогащать свой лексический запас и участвовать в дискуссиях.

Демонстрационный метод подразумевает представление информации с помощью наглядных пособий. Он достаточно эффективен для достижения требуемого результата. Часто рекомендуется представлять материал одновременно с помощью аудио и визуальных средств. Материал может быть представлен как преподавателем, так и студентом.

Индуктивный метод определяет такую форму передачи любого вида знаний, когда в процессе обучения ход мыслей ориентируется от фактов к обобщению, т. е., при представлении материала процесс переходит от конкретного к общему.

Дедуктивный метод определяет такую форму передачи любого вида знаний, которая представляет собой логический процесс открытия новых знаний на основе общих знаний, то есть процесс идет от общего к конкретному.

Аналитический метод помогает нам разделить весь учебный материал на составные части. Таким образом, детальная интерпретация отдельных вопросов в рамках данной сложной проблемы упрощается.

Синтетический метод подразумевает формирование одного вопроса из нескольких отдельных. Этот метод помогает студентам развить способность видеть проблему в целом.

Устный метод включает лекцию, повествование, беседу и т. д. Во время процесса преподаватель передает, объясняет материал в устной форме, а студенты воспринимают и усваивают его, понимая и запоминая.

Письменный метод подразумевает следующие виды деятельности: копирование, ведение заметок, написание тезисов, написание эссе и т. д.

Пояснительный метод основан на обсуждении конкретного вопроса. Излагая материал, преподаватель приводит конкретные примеры, детальный анализ которых производится в рамках данной темы.

При разработке проекта студент применяет знания и навыки, которые он приобрел для решения проблемы. Обучение посредством разработки проектов повышает мотивацию и ответственность студентов. Работа над проектом включает в себя этапы планирования, исследования, практической деятельности и представления результатов в соответствии с выбранной проблемой. Проект считается завершенным, если его результаты представлены четко, убедительно и правильно. Он может быть выполнен индивидуально, парами или группами; также в рамках одного или нескольких предметов (интеграция предметов); по завершении проект представляется широкой аудитории.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что совершенствование учебного процесса и интеграция инновационных и цифровых технологий в учебный план позволила улучшить существующую в системе образования ситуацию, главным образом, путем развития определенных коммуникативных и профессиональных компетенций, создания пространства для большего самовыражения обучающихся и стимулирования интереса к обучению.

Список использованных источников

1. Айвазян Н. Б. Коммуникативный подход к преподаванию иностранных языков в системе высшего образования // Научное обеспечение агропромышленного комплекса. Сборник статей по материалам 72-й научно-практической конференции преподавателей по итогам НИР. — Краснодар, 2017. — С. 389 — 390.

2. Айвазян Н. Б. Межкультурная компетенция и необходимость формирования навыков делового общения в процессе обучения иностранному языку. // Язык. Культура. Общество. Сборник статей по материалам межвузовской научно-методической конференции, посвященной 85-летию образования кафедры иностранных языков Кубанского государственного аграрного университета. — Краснодар, 2016. — С. 47 — 55.

3. Айвазян Н.Б., Мосесова, М.Э. Классификация методов тестирования в рамках комбинированного подхода к преподаванию иностранных языков для специальных целей // Язык. Общество. Культура. Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. — Краснодар, 2020. — С. 10 — 15.

4. Мосесова, М.Э. Специфика англоязычного юридического дискурса // Язык. Общество. Культура. Сборник по материалам Всероссийской научно-практической конференции. — Краснодар, 2019. — С. 109 — 117.

5. Зайцева А.Э. Ролевая игра как методический прием при обучении иностранным языкам в неязыковом ВУЗе // Язык. Культура. Общество. Сборник статей по материалам межвузовской научно-методической конференции, посвященной 85-летию образования кафедры иностранных языков Кубанского государственного аграрного университета. — Краснодар, 2016. — С. 178 — 184.

FORMS AND METHODS OF TEACHING IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS (THE FOREIGN LANGUAGE TEACHING AS AN EXAMMPLE)

Neshchadim Y. G.

The rapid development of society and technological progress affecting all spheres of life of modern people require an innovative approach to everything, in particular, to teaching methods in higher educational institutions. This article examines the ways of introducing technologies and teaching methods into the educational process. The means of motivating students to overcome certain difficulties arising in the process of language learning are discussed. The advantages of various teaching methods that develop the necessary communicative and professional competencies are considered. Possible combinations of methods and technologies for improving the educational process are proposed. The possibilities of using digital technologies in combination with innovative teaching methods are considered. The results achieved by using innovations in the teaching process are analyzed. The article analyzes teaching methods that contribute to the communicative progress of students, and teaching methods that develop analytical thinking necessary for solving professional tasks.

Keywords: teaching technologies, student, teaching methods, technique, material, educational institution, motivation, communicative and professional competences, skills, result.

Нещадим Елена Григорьевна, 2022

УДК 37.013

ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ПАРНАЯ ПЕДАГОГИКА» С ПРИМЕНЕНИЕМ ТВОРЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ПРИ ВВЕДЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДОУ

Син Эльвира Валерьевна
Учитель английского языка, МБДОУ 18 "Гармония» в г. Южно-Сахалинске

Данная статья посвящена комплексному исследованию творческих приемов обучения английскому языку с применением педагогической технологии «парная педагогика» в дошкольном учреждении в условиях искусственно созданной иноязычной среды.

В старшей группе «Пчелки» ДОУ №18 «Гармония» г. Южно-Сахалинска на протяжении двух лет реализуется проект «Развитие дошкольника в условиях би–полилингвального детского сада». В рамках проекта команда педагогов ежедневно помогает воспитанникам не просто учить язык, но и знакомит их с чужой культурой, традициями и обычаями англоязычных стран, формируя как коммуникативные компетенции, так и толерантное отношение к инофонам. Дети учатся самостоятельно преодолевать языковой барьер и находить решения для установления коммуникативного контакта с педагогом.

***Ключевые слова**: культура и традиции, творчество, сказкотерапия, дошкольное образование, языковая среда.*

В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с народным и культурным наследием, обычаями и традициями. Актуальность исследования заключается в особом внимании к воспитанию чуткого отношения к прекрасному, формированию гармонично развитой личности у детей дошкольного возраста в диалоге культур. Народное искусство, основанное на глубоких художественных традициях, входит в жизнь и культуру народа, благоприятно влияет на формирование маленького человека.

Испокон веков, укачивая ребёнка, мамы пели колыбельные, рассказывали русские народные сказки, учили с детьми считалки, стихи, потешки, прибаутки, играли в различные игры. Казалось бы, что нового можно узнать о таком древнем, привычном процессе, как чтение детям сказок? Это, прежде всего, мощное средство, позволяющее развивать разностороннюю личность, корректировать нежелательное поведение, устранять комплексы и страхи, а также решать воспитательные задачи. Интересно, что сказки всех народов мира часто строятся по одним и тем же канонам.

В настоящее время необходимо внедрять эффективные методики обучения иностранному языку, начиная с дошкольного возраста. Ведь именно в сенситивный период развития речи ребенок впитывает знания и информацию, которая в дальнейшем будет проявляться у него уже на подсознательном уровне.

В старшей группе «Пчелки» ДОУ №18 «Гармония» г.Южно-Сахалинска реализуется проект «Развитие дошкольника в условиях би–полилингвального детского сада». Сказка стала основным средством развития, обучения и воспитания наших воспитанников. Она дает больше возможностей для понимания иностранного языка, поскольку с помощью иллюстраций дети усваивают сюжет и смысл сказки.

Основная проблема современных детей — это то, что малыши стали меньше верить в волшебство. Когда ребёнок перестаёт верить в магию, это говорит о его взрослении. Однако нужно поддерживать трепетное отношение детей ко всему волшебному, именно поэтому мы поддерживаем сказку как можно дольше!

Комплекс мероприятий включает в себя все виды образовательной деятельности: народные игры, английские песни, стихи, нетрадиционное рисование в технике «свечкография», «граттаж», «кляксография», «рисование по мокрому», лепка из глины, нетрадиционная аппликация: обрывная, симметричная, ленточная, накладная, квилинг, аппликация из бросового материала.

Одной из ведущих видов творческой деятельности является театрализация, которая в полной мере отражает принцип обучения «учить, играя». Театрализованная деятельность в детском саду – прекрасная возможность раскрыть творческий потенциал ребенка. Во время постановки театра ребенок сам выбирает роль, вживаясь, он примеряет на себя новую модель поведения, испытывает разный спектр эмоций. Метод обыгрывания сказки позволяет: улучшить взаимопонимание между родителями и детьми; развивать речевые и коммуникативные навыки, построение диалога; использовать воображение, фантазию и творческое мышление;

развивать мелкую моторику; снять эмоциональное напряжение.

Дети имеют возможность обобщить результаты работы в виде создания собственного продукта – например, собственной сказки с детскими иллюстрациями и последующей ее театрализации как для родителей, так и для дошкольных образовательных учреждений. Участие в сочинительской и режиссёрской деятельности предоставляет воспитанникам почувствовать себя в роли начинающего писателя и режиссёра. Это будет способствовать развитию его творческих способностей и умений работать в команде, интереса и стремления к театральному искусству.

Приобщение ребёнка к культуре, народным традициям разных стран с ранних лет жизни помогает заложить в нем фундамент нравственности, толерантности, общечеловеческих ценностей, патриотизма, любви к миру.

В процессе реализации образовательного проекта дети стали самостоятельно проявлять инициативу к подобным активностям. Каждый участник проекта получил представления об Англии и России, сходстве и различии в традициях и обычаях народов двух культур. Это повлияло на развитие ребёнка как личности: его мышления, речи, эмоциональной сферы, сенсорных навыков, физического развития.

Осознание ребёнком значимости таких проектов и его инициативность принимать в них участие – это уже одно из главных условий для нравственного воспитания ребенка.

Список использованных источников

1. Минобрнауки РФ, Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в школе. / Приложение к Письму Минобразования России от 11.06.2002 № 30–15–433/16 // [Электронный ресурс] http://vmeste.opredelim.com/docs/56000/index–21710.html

2. Алябьева Е. Дошкольникам о традициях народов мира. Сказки и беседы для детей 5–7 лет / Е. Алябьева. – Издательство: Сфера, 2018. – С. 128

3. Цветкова Т. В. Нетрадиционное рисование с дошкольниками / Т. В. Цветкова // Серия: Библиотека современного детского сада. – Издательство: Сфера, 2019. – С. 64

4. Павловская А.В. 5 O'clock и другие традиции Англии [Электронный ресурс] // ООО «Издательство Алгоритм», 2014. – URL: [Электронный ресурс] https://fictionbook.ru/author/anna_pavlovskaya/5_o_clock_i_drugie_tradicii_anglii/read_online.html? (дата обращения: 03.05.2022).

5. Khromova A. Non-traditional drawing techniques. Project "Development of creative abilities of preschoolers through non-traditional drawing techniques". [Электронный ресурс]: URL: https://minikar.ru/en/love-and-relationship/netradicionnye-tehniki-risovaniya-proekt-razvitie-tvorcheskih/

PRACTICAL IMPLEMENTATION OF THE PEDAGOGICAL TECHNOLOGY "PAIR PEDAGOGY" WITH THE USE OF CREATIVE TECHNIQUES WHEN INTRODUCING A FOREIGN LANGUAGE IN HIGH SCHOOL PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION GROUP

Sin E. V.

This article is devoted to a comprehensive study of creative methods of teaching English using the pedagogical technology "pair pedagogy" in a preschool institution in an artificially created foreign language environment.

In the senior group «Bees» PEI №18 "Harmony" in Yuzhno-Sakhalinsk, the project «Development of a preschooler in a bi-polylingual kindergarten» has been implemented for two years. As part of the project, a team of teachers daily helps preschoolers not only learn the language, but also introduce them to foreign culture, traditions and customs of English-speaking countries, forming both communicative competencies and a tolerant attitude towards foreigners. Children learn to independently overcome the language barrier and find solutions to establish communicative contact with the teacher.

Keywords: culture and traditions, creativity, fairy tale therapy, pre-school education, language environment.

Син Эльвира Валерьевна, 2022

УДК 37

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Соловьёва Людмила Петровна
Учитель английского языка, МБДОУ №26 «Островок» в г. Южно-Сахалинске

В данной статье дано описание театрализации на иностранном языке как одного из эффективных средств развития дошкольников. Представлены существенные доводы в пользу использования театрализации на занятиях с детьми дошкольного возраста. Предложен перечень задач, которые педагог может решить с помощью театрализованной деятельности. Выделены основные качества личности дошкольников, которые развиваются в процессе участия в постановках. Предложены основные этапы работы с литературным произведением во время подготовки к театрализации.

***Ключевые слова**: театрализация, дошкольный возраст, театрализованная деятельность, повышение мотивации.*

Обучение иностранным языкам всегда имело большую популярность. А в условиях современного быстроменяющегося мира знание иностранного языка становится не просто бонусом к общему развитию, а скорее жизненно необходимым компонентом нормального существования человека в обществе. Поэтому всё больше родителей ориентируются на раннее обучение иностранным языкам. Эта тенденция требует от педагогов большей гибкости и поиска всё более новых и эффективных методов работы и взаимодействия с детьми, а также поиска более эффективных средств для развития дошкольников и повышения их мотивации для дальнейшего изучения иностранного языка. Одним из таких средств является театрализация.

Существует ряд исследований, которые утверждают, что раннее обучение иностранным языкам имеет положительное влияние на развитие внимания, памяти, логического и образного мышления. Так К.Д. Ушинский утверждал: «Дитя приучается в несколько месяцев так говорить на иностранном языке, как не может приучиться в несколько лет»[3]. Дошкольный возраст признан психологами наиболее благоприятным для изучения иностранного языка. Ребёнок открыт для всего нового и усваивает информацию не потому, что так надо, а потому, что ему всё интересно. Маленькие дети быстрее, чем взрослые, усваивают языковой материал, поскольку не боятся «сделать ошибку», также изучение иностранного языка в раннем возрасте способствует развитию речи, мышления и памяти ребёнка, а значит полезно для формирования его личности в целом.

Современное общество предъявляет очень высокие требования к человеку и стремится сформировать в нём навыки и черты мультикультурности. В таком ключе развития педагогической науки, раннее обучение иностранным языкам, в частности английскому, является одним из ведущих способов достижения поставленных целей. Таким образом, основной задачей педагога становится – создание комфортной языковой среды, повышение мотивации к овладению иностранным языком.

Основным видом деятельности дошкольников является – игра. Но в игре довольно сложно охватить все аспекты обучения языку и тут на помощь приходит театрализация. Удачное сочетание отработки звуков в связной речи, формирование грамматического строя речи, развитие дикции, вербальных и невербальных средств общения, мимики и пантомимики, голоса и жестов. И всё это на абсолютно добровольной основе со стороны ребёнка, потому что для него это всё та же простая и знакомая игра. Исследования многих педагогов-практиков обосновывают необходимость использования театрализованной деятельности, как способа формирования положительной мотивации к обучению иностранным языкам.

Театрализация на занятиях английского языка развивает множество психических процессов дошкольников, таких как: память, внимание, мышление, воображение, речь. Также драматизация помогает развить у детей их творческие способности. Ведь играя какую-то роль, ребёнок привносит в неё что-то своё: жесты, мимику, интонацию. Он играет так, как он видит этого героя. Также театрализованная деятельность помогает убрать скованность, зажатость, стеснение ребёнка, так как в постановке дошкольник играет не себя, а сильного медведя или храброго зайца. Перевоплощение раскрепощает детей, даёт им возможность примерить на себя различные социальные роли.

Таким образом, театрализованная деятельность при обучении иностранному языку позволяет решить целый спектр задач:

- создание языковой среды, приближенной к естественной;
- активизация на этой основе практически всего изученного лексико-грамматического материала;
- преодоление эмоциональной скованности и формирование навыка выражения своих переживаний и эмоций, не только словами, но и языком тела;

-развитие умственной и эмоциональной гибкости;

- формирование умения импровизировать и самостоятельно принимать решения в соответствии с изменением ситуации общения;

-отработка темпа речи, произношения и постановки логического ударения;

- углубление страноведческих знаний;

- развитие навыка аудирования и говорения;

- практическое использование знаний в коммуникативной сфере.

Драматизация на занятиях английского языка ориентирует всех участников театрализации на активное взаимодействие; ученики перестают быть объектами педагогического процесса, а становятся субъектами, творцами занятия. Новые знания добываются совместным участием в постановке, и это придаёт занятию эмоциональную насыщенность, что в свою очередь, рождает у дошкольников желание достигать всё более высоких результатов.

Коллективное творчество способствует осуществлению взаимного контроля работы друг друга. Дети с большим интересом следят за работой партнёров, они прислушиваются к мнению своих товарищей и сознательно стараются контролировать своё поведение и речь. Таким образом, рождается ещё один важный компонент обучения английскому языку - самоконтроль. Кроме того, в процессе занятий для развития привлекательности учебных действий часто используются элементы соревнования, например, кто лучше перевоплотится в данную роль, кто лучше произнесёт ту или иную реплику.

Самый близкий и хорошо знакомый детям в дошкольном возрасте жанр литературы – сказка, поэтому для постановок с детьми лучше всего использовать уже хорошо известные детям сказки, такие как: «Репка», «Теремок», «Колобок», «Три поросёнка» и т.д.

Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Они превращают образовательный процесс в увлекательную игру. Сказка на иностранном языке обладает огромными воспитательными возможностями. Сказка - это всегда ненавязчивое воспитание.

Во многих из сказок встречается типичный для фольклора композиционный приём – повтор. Каждый эпизод, обогащаясь новой деталью, повторяет почти дословно предыдущий, что помогает узнаванию слов и постепенно образует навык восприятия текста.

Сказка забавляет, трогает, увлекает. Но при всём этом она неизменно ставит вопросы; сказка хочет, чтобы ребёнок думал.

Эффективность использования сказок зависит от организации образовательного процесса, который включает в себя следующие этапы:

1. Подготовительная работа.

Детям сообщается название сказки и предлагается догадаться, о чём в ней будет идти речь. Затем вводится новая лексика, которая необходима для понимания сказки и предназначенная для активного владения.

2. Восприятие сказки (по частям). Перед прослушиванием каждой части дети получают установку:

-кто главный герой;

-как мы к нему относимся;

-что он совершил.

3. Проверка понимания содержания.

Сначала дети отвечают на поставленные вопросы. Затем можно использовать упражнения типа «Выбери правильный ответ», «Выстрой картинки, в соответствии с событиями в сказке», «Укажи персонажей, которые произносят следующие фразы», «

4. Развитие навыка устной речи.

Коммуникативное говорение можно стимулировать с помощью различных заданий:

-опиши главного героя;

-разыграйте диалоги между героями.

Задания после прослушивания сказки рассчитаны на закрепление новой лексики, уточнение понимания текста. Заключительной частью задания должна стать речевая деятельность детей, когда все они становятся участниками речевого общения в ходе ролевой игры. Поэтому необходимо максимально полное понимание сказки.

Ролевая игра помогает развить у детей языковую компетенцию, даже если языковая подготовка детей находится не на самом высоком уровне. Участвуя в спектакле, дети слушают, слышат и понимают друг друга. А ведь аудирование - один из самых важных и сложных видов речевой деятельности.

В результате театральной деятельности создается атмосфера доверия, дети становятся свободнее, увереннее в себе, учатся работать в команде, терпимо относиться друг к другу, формируется чувство взаимопомощи. Ситуация успеха побуждает ребёнка к дальнейшей деятельности, игра будит творческую фантазию.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском учреждении научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, как на родном, так и на иностранном языке. В процессе работы над репликами персонажей незаметно активизируется словарный запас ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться, понимая смысл высказывания. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй, он начинает активно использовать изученные слова.

Театрализованная деятельность на иностранном языке помогает ребёнку преодолеть языковой барьер, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Работа над театрализованными постановками на иностранном языке приносит большую радость всем

участникам процесса: и педагогу, и детям, и их родителям.

Самое главное, что такие занятия сплачивают детей и учат их дружить. Интересно наблюдать, как даже самые робкие дети на репетициях преодолевают свой страх, свой языковой барьер, учатся свободно двигаться и даже импровизируют. У детей появляется мотивация к дальнейшему изучению иностранного языка, обогащается их словарный запас.

Главный закон детского творчества заключается в том, что его ценность следует видеть не только в результате и в продукте творчества, но и в самом процессе. Важно не только то, что дети создают, творят, но и как они это делают. У них развивается творческое воображение, память. Участники театрально-языкового общества получают универсальные умения, позволяющие им быть успешными в реальной жизни:

- быть толерантным;
- уметь вести диалог;
- уметь работать в команде;
- уметь управлять своими эмоциями.

Театральная деятельность позволяет сделать занятия с дошкольниками более интересными. Без принуждения дети погружаются в мир музыки, слова, литературы, живописи, поскольку театр – это вид искусства. Самое главное, театрализация создаёт ситуацию успеха и повышает интерес и мотивацию дошкольников к изучению иностранного языка.

Список использованных источников

1. Николаев П.А., Данилов В.В. ЯЗЫКОВОЙ БАРЬЕР: ПРИЧИНЫ И ВАРИАНТЫ РЕШЕНИЯ // Научное сообщество студентов: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: сб. ст. по мат. XLVIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 13(21.01.2020)

2. Гальперин П.Я. Заметки о психологических основах обучения речи на иностранном языке. Изд. Воронежский университет, 1980. С. 20-21

3.Ушинский К.Д. Проблемы педагогики. (2005).

THEATRICALIZATION IN A FOREIGN LANGUAGE AS AN EFFECTIVE TOOL FOR THE DEVELOPMENT OF PRESCHOOLERS

Solovyova L. P.

In this article the author describes theatricalization in a foreign language as one of the effective means for the development of preschoolers. Substantial arguments are presented in favor of the use of theatricalization in the classroom with preschoolers .A list of tasks that a teacher can solve with the help of theatrical activities is proposed. The author highlights the main qualities of the personality of preschoolers that develop in the process of participating in theatricalization. The main stages of work with a literary work during preparation for theatricalization are proposed in this article.

Keywords: theatricalization, preschoolers, theatrical activities, increasing motivation.

Соловьёва Людмила Петровна, 2022

УДК 378

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Сюй Сяофэй
Декан, Чанчуньский институт Гуанхуа

Обучение говорению в аспекте русского языка как иностранного является важным компонентом учебного процесса, так как коммуникация представляет собой основу любого лингвистического предмета. Диалогическая речь в данном ключе является базовой и требует особого внимания. Ее формирование и развитие зависит от комплекса заданий и упражнений, которые основаны на сути диалога как речевой единицы. В данной статье рассматриваются особенности обучения русскому диалогу с позиции его коммуникативных, психологических и лингвистических характеристик.

Ключевые слова: *диалог, диалогическая речь, говорение, коммуникация, лингвистический, психологический, коммуникативный компоненты.*

Современное общество имеет свои особенности, и реалии на сегодняшний день таковы, что русскому языку и его изучению именно как иностранному уделяется все большее внимание. Такое положение вещей продиктовано усилением роли Российской Федерации на международной арене, ростом ее политической, экономической и культурной значимости для мирового сообщества. Отметим также возрастающую роль российского образования в рамках международной академической системы не только среди стран постсоветского пространства и СНГ, но и особое внимание к российской науке, технологиям и вузам со стороны стран дальнего зарубежья [1]. Статистика указывает на рост иностранных студентов в российской системе высшего образования, намечен значительный приток иностранных абитуриентов и слушателей, желающих учиться именно в наших консервативных вузах с элементами советских методик и подходов.

В связи с этим важно разрабатывать и совершенствовать методическую базу в данном сегменте, давать рекомендации в соответствии с контингентом обучаемых, составлять учебные комплексы и пособия в соответствии с запросами обучаемых.

В данном контексте обращение к диалогической модели обучения русскому языку как иностранному является необходимой мерой повышения эффективности и качества обучения предмету [2]. Диалог – это коммуникация на языке, это общение, продиктованное специальной методикой, отвечающей за формирование речевых навыков в современных условиях. Говорить интереснее, когда дается цель, мотив, задача, когда все заключено в определенные образцы, шаблоны и клише на начальном этапе. Далее указанные единицы и их использование превращаются в автоматизированные навыки, позволяющие вести непринужденную устную и письменную коммуникацию. Постепенно расширяются речевые диапазоны и обучаемый сам начинает мыслить и говорить на неродном языке. Рассмотрим указанные техники более подробно.

Диалогическая речь имеет свои особенности, а именно, коммуникативные, психологические и лингвистические [3]. Коммуникативные аспекты проявляются тогда, когда у одного из партнеров есть нужная информация, а другой в ней нуждается; когда тема не может быть освещена только одним партнером, так как требуется оценка другого лица; когда есть необходимость в обмене мнениями, суждениями, идеями; когда важно разрешить спорную ситуацию. Соответственно, при обучении диалогической речи важно выгодно использовать все указанные положения и составлять задания в соответствии с ними – дополнить и расширить существующие диалоги, отреагировать на высказывание, аргументировать проблему, дать оценку какой-либо ситуации на языке и прочие.

Наряду с коммуникативными особенностями диалогической речи присутствуют также особенности психологические, которые предусматривают восприятие речи собеседником, процессы декодирования высказываний, формирование их содержательного аспекта. В процессе коммуникации партнеры имеют ряд психологических задач, включающих информацию о предыдущих репликах партнера, ранее произошедших ситуациях, умение слушать собеседника, контролировать свою речь, поддерживать определенный эмоциональный фон, быть в состоянии извлекать информацию невербального уровня. Говоря об обучении русскому языку как иностранному, данные аспекты подлежать обязательному усвоению, так как они будут способствовать более качественному порождению своей и восприятию чужой иноязычной речи. Кроме того, хороший тон, память и невербальное общение формирует особое мнение о собеседнике, что также очень важно для качественного и плодотворного общения. При разработке заданий по русскому языку как иностранному данные аспекты нужно учитывать самым серьезным образом, привлекая примеры из реального общения с ошибками именно в психологическом ключе, чтобы студенты – иностранцы могли понимать, что может быть не так с

их речью и манерами, что может вызвать отторжение носителя языка.

Наконец, лингвистические особенности предусматривают отнесенность диалога к определенной теме, использование соответствующего ситуации стиля общения. Также для лингвистического компонента диалога характерна эллиптичность практически на всех языковых уровнях – фонетическом, грамматическом и лексическом. Не стоит забывать и о синтаксическом эллипсисе, так как его игнорирование может привести к полному непониманию высказывания и как следствие, целого смыслового отрезка речи. При подборе и составлении заданий для студентов, изучающих русский язык как иностранный, нужно приводить примеры таких укороченных высказываний или фонетических сокращений, давать задания на составление подобных диалогов, их разыгрывание перед аудиторией, анализ ошибок во избежание их повторений в будущем.

Для более эффективного методического результата нужно учитывать, что информативность в диалоге стоит на первом месте. Если ее нет, нет смысла в диалогическом высказывании. При отборе материала для обучения и составлении заданий учет данного фактора является одним из базовых.

Отметим и ситуативный характер диалога, подбор соответствующих языковых и речевых образцов для его правильного построения и восприятия собеседником. Важно проиллюстрировать различные места ведения диалога – с друзьями, с преподавателем, с руководством, в формальной и неформальной стилевой обстановке. Также следует пояснить иностранцам четкую дифференциацию этих аспектов и разницу языковых и речевых средств для того, чтобы быть правильно понятым и не создать комичный эффект и непонимание для партнера по общению.

Следует особое внимание в данном ключе обратить на лингвокультурологический контекст, который определяет "как принято у нас", что также является одной из первостепенных задач при обучении русскому языку именно иностранцев. Разные культурные особенности могут вызвать непонимание и последующие конфликтные ситуации просто в силу отсутствия у слушателей информации о культурологической составляющей русскоязычного общения. В диалогах это проявляется наиболее ярко, вводятся определенные модели, исключения и правила, все можно показать на реальном общении носителей языка, на видео, рассмотреть недопущение возможных ошибок и ляпов коммуникантов.

Таким образом, обучение диалогической речи в контексте русского языка как иностранного должно происходить с учетом всех вышеупомянутых аспектов и рекомендаций, что сделает процесс изучения предмета мотивированным, интересным, качественным и, безусловно, эффективным.

Список использованных источников

1.Лихачева О.Н. Использование сопоставительного метода при обучении студентов – иностранцев русскому языку. Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2009, №3. С.136-139

2.Лихачева О.Н. Приемы обучения устной речи во взаимосвязи с развитием мышления на занятиях по русскому языку как иностранному на продвинутом этапе обучения. Новые технологии. 2009, №1. С.96-98

3.Лихачева О.Н. Лингвистические основы обучения англоязычных студентов – иностранцев антонимической лексике русского языка. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2008, №10. С. 41-44

4. Методика преподавания литературы: учебник для пед. вузов. в 2 ч. Ч. 2 / под ред. Богдановой О. Ю., Маранцмана В. Г. – М.: ВЛАДОС, 1994. – 304 с.

5. Методика преподавания литературы: учебник для студ. вузов, обучающихся по пед. спец. / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов – М.: Академия, 2002. – 397 с.

Данная статья подготовлена в рамках проекта фонда «Социально-гуманитарное проектирование департамента образования провинции Цзилинь (2018): «Эффективные модели преподавания РКИ в рамках диалогической теории Бахтина» （JJKH20181379SK）

USE OF DIALOGICAL SPEECH MODEL WHILE TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Xu Xiaofei

Learning to speak in the aspect of Russian as a foreign language is an important component of the educational process, since communication is the asis of any linguistic subject. Dialogical speech in this vein is basic and requires special attention. Its formation and development depends on a set of tasks and exercises that are based on the essence of the dialogue as a speech unit. This article discusses the features of teaching Russian dialogue from the standpoint of its communicative, psychological and linguistic characteristics.

Keywords: dialogue, dialogical speech, speaking, communication, linguistic, psychological, communicative components.

Сюй Сяофэй, 2022

УДК 37.013

ИГРА КАК МЕТОД ЭФФЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ У РЕБЕНКА КУЛЬТУРНОГО ПОНИМАНИЯ О СТРАНЕ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ (НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ РИП-ПЛОЩАДКИ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ)

Филатов Евгений Юрьевич
Магистр Харбинского педагогического университета

В данной статье автор предпринимает попытку представить пользу и влияние игр на изучаемом детьми языке на языковое и культурное развитие ребенка в дошкольном учреждении в условиях искусственно созданной иноязычной среды. В течение двух лет, реализация программы «би-полилингвальности» в детских садах Южно-Сахалинска в своем проявлении сделала большой шаг, и не маловажным фактором эффективной подачи материала и быстрого усвоении у детей новой информации является метод игры. В настоящей работе автор затрагивает вопросы методов преподавания языка, а именно – игра, как способ обучения и развития у ребенка культурного и языкового понимания, как стимул к изучению языка.

Ключевые слова: *языковая среда, игра, дошкольное образование, развивающее образование.*

Актуальность исследования. Актуальность данной темы обуславливается тем, что для повышения мотивации дошкольников к изучению иностранного языка нередко используется игра. Игровые методы стимулируют познавательный интерес на занятии иностранного языка. Правильно организованная игра доступна всем детям, создает расслабленную и веселую атмосферу, что очень важно для детей. Ощущения равенства всех в контексте задания игры и легкости выполнения дает возможность раскрепоститься, не бояться высказываться и всем вместе прожить ту или иную ситуацию с моментальным погружением в язык и культуру, а также отлично сказывается на результатах обучения. В данной статье была исследована игра как один из важных факторов при организации процесса обучения иностранному языку и насколько сильно способствует развитию осознания у ребенка наличие и особенности других культур (изучаемого языка).

Зачастую, процесс изучения детьми иностранного языка представляется родителями как нечто скучное, неинтересное. Начиная со школьных скамей, у многих детей отбивается всякое желание обучаться языку, а все почему? Школы очень редко, а то и вовсе не используют игры в качестве обучения. У детей пропадает мотивация и интерес.

Игра развивает умственную и волевую активность. Являясь сложным, но одновременно увлекательным и интересным занятием, она требует огромной концентрации внимания, тренирует память, развивает речь. Игровые упражнения увлекают и привлекают даже самых неактивных и слабых детей, что хорошо скажется на их успехах в будущем. Игру как метод обучения, для передачи опыта старших поколений к младшим, используют уже много столетий.

Используя игровой метод обучения, преподавателю необходимо, прежде всего, организовать познавательную деятельность детей, в процессе которой они могли бы развивать свои способности, в особенности творческие. Игра должна быть полезной и ни в коем случае не переходить в бесконтрольное баловство.

Игра - это всегда активизация эмоциональных и умственных сил, а также умение принимать решения (как поступить, что сказать, как выиграть?). Желание ученика решить различные вопросы, с которыми они сталкиваются, активизируют мыслительную деятельность играющих. Основным плюсом является то, что ученик при этом взаимодействии еще и говорит на иностранном языке.

Китай, страна с многовековой интересной историей, страна, чей язык сейчас признается один из самых тяжелых в мире. Но тем не менее, это не делает изучение китайского языка таким же тяжелым процессом, а наоборот, делает его только интересней. Китайский язык- язык иероглифов, язык картинок, и изучение их – процесс очень творческий, а детям это очень нравится. Так же, отлично развивает слух, возможность различать тона в зависимости от того или иного произношения (их в китайском языке целых 4!). И изучение такого количества интересного материала невозможно без игр, как подвижных (взяты с самих китайских дворов, в которые играют китайские дети), так и лексических.

Например, подвижная игра «Поймай хвост дракона». Тот самый китайский дракон, символ всех мифов и сказок. Дает возможность детям самим на небольшое время стать частью дракона и голове поймать свой собственный хвост.

Игра в ножной волан «毽子». Популярная подвижная игра не только детей, но и взрослых. Еще интересней, если этот несложный в своей конструкции волан дети сделают сами с преподавателем. Суть игры в подкидывании ногой волана, похожего на волан от тенниса, от одного игрока к другому, без касания волана земли. Отлично подойдет для разминки в конце урока, хорошо развивает координацию, умение работать в команде.

Отличная лексическая игра-считалочка «Меня зовут Чжан Фэй». Чтобы в нее сыграть, детям необходим базовый словарный набор, фразы во время игры произносятся всеми детьми хором, а тот самый Чжан Фэй (древний военочальник эпохи троецарствия) отвечает на вопросы детей определенными фразами. Во время игры нужно желательно держать ритм, хлопая в ладоши. Отлично поднимает настроение и сближает детей с культурой Китая.

Игра «Мы маленькие лягушата». Отлично подойдет для самых маленьких при изучении счета. Дети, после вопроса на китайском языке, сколько же раз им нужно попрыгать как лягушата, услышав ответ преподавателя, должны попрыгать.

Отлично приурочивать игры к китайским праздникам, ведь в этой стране праздники празднуются по-особому и имеют свои атрибуты. Например, праздник середины осени или же Китайский новый год. Дети могут создать в группе вместе с преподавателем свой антураж, приуроченный к событию, и через творческие задания и игры вместе переживать тот или иной праздник.

Например, танцующий Драконолев. Почти каждый ребенок желает оказаться в теле такого мифического существа и станцевать новогодний танец.

Иностранный язык - это не только лексический и грамматический набор, это еще и окно в другой мир, в другую страну со своими устоями, традициями, бытом. Воспитываясь в условиях полилигвальности, ребенок учится с уважением относиться к людям и культуре другой страны.

Изучение любого иностранного языка может стать очень интересным процессом, если к этому подойти вместе с игрой. Игра - как развлечение и отдых, которые способны перерасти в обучение, в имитацию реальных человеческих отношений. Игра несет в себе свободу, а ведь это то самое, что так ценят дети.

Список использованных источников

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева - М.: Просвещение, 1987. - 144 с.
2. 谈小班角色游戏材料和幼儿游戏行为关系, 2021. Разговор о взаимосвязи между материалами для ролевых игр и игровым поведением детей // 2021. [Электронный ресурс]: URL: https://wenku.baidu.com/view/8aa545912c3f5727a5e9856a561252d381eb2021.html?fr=income1-wk_app_search_ctr-search
3. Лобузова, Е. А., Афанасьева, О. В. Игра как способ обучения иностранному языку / Е. А. Лобузова – М.: 2010. – 120 с.
4. Смирнова, Е.О. Лучшие развивающие игры. М., 2010.
5. https://penntoday.upenn.edu/news/gaming-teaching-tool

GAME AS A METHOD OF EFFECTIVE LEARNING AND DEVELOPMENT OF A CHILD'S CULTURAL UNDERSTANDING AND REPRESENTATION ABOUT THE COUNTRY OF THE LEARNED LANGUAGE IN THE CONTEXT OF AN ARTIFICIALLY CREATED BI-POLY-LINGUAL ENVIRONMENT IN KINDERGARTEN

Filatov E. Yu.

In this article, the author makes an attempt to present the benefits and impact of games in the language studied by children on the language and cultural development of a child in a preschool institution in an artificially created foreign language environment. Within two years, the implementation of the “bi-multilingualism” program in the kindergartens of Yuzhno-Sakhalinsk has taken a big step in its manifestation, and the game method is an important factor in the effective presentation of material and the rapid assimilation of new information by children. In this paper, the author touches upon the issues of language teaching methods, namely, the game, as a way of teaching and developing a child's cultural and linguistic understanding, as an incentive to learn the language.

Key words: language environment, game, preschool education, developing education.

Филатов Евгений Юрьевич, 2022

УДК 37

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ- КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ ИСКУССТВЕННО СОЗДАННОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ СРЕДЫ

Холбаева Ирина Юрьевна
Учитель иностранного языка МАДОУ Детский сад №31 «Аистенок» в г.Южно-Сахалинске

В данной статье автор предпринимает попытку представить практический опыт актуализации внедрения в дошкольное учреждение театральной деятельности в парадигме развития дошкольника как наиболее эффективного способа достижения успешного результата в условиях искусственно созданной иноязычной среды. Не секрет, что театральная деятельность всегда вызывает большой отклик у дошкольников. Им нравится не только созерцать представление, но и самим быть в центре событий, становиться артистами, выбирать для себя роль, накладывать грим, создавать костюмы и декорации. Театральные постановки на иностранном языке в дошкольном возрасте зарождают повышенный интерес, мотивацию, активизацию желания изучать иностранный язык через игру, тем самым актуализируя развитие личности дошкольника.

***Ключевые слова**: театральная деятельность, развитие творческих способностей, языковая среда, всестороннее развитие, ребёнок-дошкольник.*

Театрализация имеет важное значение в системе дошкольного воспитания и обучения. Плюсы театральной деятельности в дошкольном детстве не единожды описаны членами научного сообщества. В процессе театрализованной игры дошкольники узнают об окружающем мире, развиваются психические процессы, речь, совершенствуется моторика, координация движений, связь между полушариями, эмоционально-волевая сфера, происходит коррекция поведения, развивается чувство коллективизма, устанавливается особая связь в детско-взрослом сообществе, формируется детский коллектив, и, наконец, происходит собственно развитие творческих способностей. Если ко всем этим плюсам добавить иноязычную среду, где ребята использовали иностранный язык в общении со своими педагогами и сверстниками, то, по нашему мнению, это способствовало бы развитию ребенка на английском как втором языке (ESL).

Уникальный метод театрализации на иностранном языке сочетает в себе драму, движение, музыку, ролевые игры, рассказывание историй, языковые занятия, кукольное представление, выступление воспитанников, которое включает языковую догадку дошкольника, пополняет его словарный запас и активизирует мышление в целом, делая весь процесс новым и захватывающим занятием для детей различного уровня подготовки, восприятия и способностей.

Наше внимание сосредоточено на создании уверенных в себе коммуникантов, способных не только вербально, но и всеми доступными способами от мимики и жестов, до интонации и передачи смысла молча донести свою мысль. Любопытство - это качество, которым обладают все дети. Любопытство побуждает детей учиться, исследовать и экспериментировать со всем, что их окружает. Это главная причина, по которой детям идеально подходит театральная деятельность на иностранном языке, как для его изучения, так и для всестороннего развития. Секрет развития дошкольника заключается в том, чтобы разжигать это любопытство и поддерживать его в ярком огне. Безусловно, это не всегда легко, что связано с особенностями детского восприятия и способностью концентрировать внимание, дошкольниками трудно сосредотачиваться в течение длительного времени. Однако, заметим, что театральный мультисенсорный подход имеет реальные преимущества в стимулировании любопытства маленьких воспитанников, поддержании их концентрации и укреплении их коммуникативных навыков, развития способностей.

Драматизация способствует активному развитию дошкольника благодаря поощрению детей выражать себя через свои тела, голоса и эмоции. Это способствует командной работе и творческому мышлению в обстановке без давления и позволяет ребятам пробовать что-то новое, не только на родном русском, но и на иностранном, в нашем случае, английском языке, не чувствуя осуждения или проверки.

Мы попытались внедрить в нашу дошкольную группу театральную постановку сказки «The little house», всем нам известный «Теремок». Одной из наиболее сложных задач был отбор и адаптация сценария будущей постановки. Главным условием при выборе постановки являлся интерес наших детей к ней. В качестве сценария была использована русская сказка, сюжет которой хорошо известен детям и очень любим ими. Текст сценария содержал знакомый речевой материал, повторы- реплики, в которых используется многократно один и тот же стимул: «Little house, little

house», «Who lives in the little house?», «And who are you?», «Let's live together».

С каждым днем у наших детей возрастал интерес и повышалась мотивация, они хотели разучивать роли, самостоятельно играли, проговаривали свои слова на прогулке и в группе, с увлечением рассказывали родителям о своих успехах. Родители, в свою очередь, активно вливались в процесс театрализации, что выражалось как в помощи в освоении ролей своих детей, так и в работе над костюмами и декорациями. Некоторые родители становились не только молчаливыми зрителями, но и помощниками актеров в работе театра.

Конечно, в каждой театрализации педагоги помогают детям, выступая в роли невидимого суфлера. Хорошей традицией в учреждении стало проведение спектаклей для малышей, своеобразные «гастроли» в стенах детского сада. Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным.

Так же педагоги регулярно проводят с детьми беседы по ознакомлению с театром, его устройством и особенностями. На обсуждение выносятся такие вопросы как: «Что делают в театре зрители?», «Кто шьет для артистов костюмы?», «Кто участвует в спектакле?», «Как надо вести себя в театре?», «Как пройти к своему месту, если другие зрители уже сидят?», «Для чего нужен антракт?». После таких многозначительных бесед ребята традиционно разыгрывают сценки на закрепление правил поведения в театре. Например, дети выбирают «кассира», рисуют билеты. Стулья заранее расставляются как в зрительном зале и дети, купив билеты, заходят в «зрительный зал». «Зрители» просят помощи найти место, «билетер» помогает им находить свои места. «Зрители» благодарят за помощь, извиняются при проходе по ряду и т. д.

Считаем, что подобный опыт оказывает значительное положительное влияние на развитие личности дошкольника, воспитывающегося в условиях искусственно созданной иноязычной среды.

Список использованных источников

1. Гимранова А.М. Развивающая роль театра для развития личности ребенка дошкольника /А.М. Гимранова, Э.Т. Хисамутдинова, Л.Х. Чурбаева // в сборнике: Цифровое общество: Психологический и педагогический взгляд. Сборник статей по итогам Международной научно- практической конференции. 2019. С. 8-10.

2. Котова И.Г. Мастер – класс на тему: «Волшебный мир театра – основа социального успеха дошкольников /И.Г. Котова, Л.В. Ковалева, И.Н. Барашкова, Е.А. Бражникова // в сборнике: Артемовские чтения. Материалы Международной научной конференции. Редколлегия: Л.В. Лысогорова, С.П. Зубова, Н.И. Вьюнова, Н.Г. Кочетова [и др.]. 2018. С.218-223.

3. Мингазеева Н.В. Волшебный мир театра для дошкольников / Н.В. Мингазеева // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2012. №25-1. С. 238-241.

4. Убасева О.С. Развитие эмоционального интеллекта дошкольников средствами театра масок /О.С. Убасева // Вклад психологии и педагогики в социокультурное развитие общества. Сборник статей Международной научно- практической конференции. 2017. С.122-124.

THEATRICAL ACTIVITY IS AN EFFECTIVE WAY TO DEVELOP A PRESCHOOLER IN AN ARTIFICIALLY CREATED FOREIGN LANGUAGE ENVIRONMENT

Khalbaeva I. Yu.

In this article, the author attempts to present the practical experience of actualizing the introduction of theatrical activities in preschool institutions in the paradigm of preschool development as the most effective way to achieve a successful result in an artificially created foreign language environment. It's no secret that theatrical activity always evokes a great response from preschoolers. They like not only to contemplate the performance, but also to be in the center of events themselves, become artists, choose a role for themselves, apply makeup, create costumes and scenery. Theatrical productions in a foreign language at preschool age generate increased interest, motivation, activation of the desire to learn a foreign language through play, thereby actualizing the development of a preschooler's personality.

Keywords: theatrical activity, development of creativity, foreign language environment, comprehensive development, preschooler.

Ирина Юрьевна Холбаева, 2022

УДК 37

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

Чжан Чи
Аспирант Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

В статье рассматриваются вопросы повышения эффективности обучения, путем применения различных методик преподавания, учитывающих ведущие модальности восприятия ученика. При этом возрастает роль педагогической интерпретации, способной пробудить у ученика интерес к изучаемому произведению, развить его образное мышление и слуховое воображение, сделав работу над произведением максимально творческой и продуктивной.

Ключевые слова: *принцип восприятия, модальность, эмоциональные реакции, педагогическая интерпретация, слуховое воображение.*

Одним из наиболее важных аспектов современной педагогики является проблема повышения эффективности обучения, в условиях постоянно возрастающих темпов поступления информации. Поиск новых методик преподавания позволяет все глубже проникать в психологию личности, объединяя в себе черты педагогики и психологии. В связи с этим, увеличивается количество разнообразных методик преподавания, осуществляемых на стыке педагогики и психологии. Инновационные методы преподавания позволяют полнее раскрыть уникальные творческие возможности ученика, одновременно повысив эффективность в работе педагога. На сегодняшний день, преподаватель должен обладать не только сугубо профессиональными знаниями, но и основными психологическими навыками в работе с учеником, что выводит его на новый уровень в образовании, делая его фигуру еще более значимой. Личность педагога выходит на первый план не только в освоении профессиональных навыков, но и в раскрытии творческого потенциала ученика, в его духовном и эстетическом воспитании.

Начиная с 1976 года, благодаря научному обоснованию нейролингвистического программирования, у психологов возник интерес к различным особенностям восприятия информации у учеников, что в свою очередь привело к возникновению понятия - модальности.

Модальность (от англ. modality) — термин, означающий в научной литературе принадлежность к определенной сенсорной системе, использующийся для обозначения, характеристики или классификации ощущений, сигналов, стимулов, информации и т. д.

Итак, в основе понятия модальности лежит принцип восприятия человеком информации, наиболее понятный именно для него. Обычно, в психологической литературе выделяют от 3 до 7 основных модальностей. Однако, для музыкальной педагогики ближе интерпретация термина «модальность», данная С. Л. Рубинштейном и Б. Г. Ананьевым, которые рассматривали ее применительно к видам ощущений, таким образом, модальность, по их мнению – это своего рода образ восприятия (1). Безусловно, развитие образного мышления в музыкальной педагогике крайне важно, поэтому, в данной работе будут рассмотрены три основные модальных группы: аудиалы, визуалы, кинестеты и их совокупность в работе над изучением музыкальных произведений. Итак, основные источники информации – это звук, изображение, мышечное усилие и комплекс модальностей. Опишем основные отличительные черты, характерные для каждой модальной группы с точки зрения музыкальной педагогики, так:

- аудиалы хорошо воспринимают и запоминают то, что слышат. При их обучении основное внимание нужно уделить таким понятиям, как интонация, мелодика, тембр звучания, регистр, громкость и т.д., все то, что помогает воспринимать информацию на слух.

- визуалы воспринимают информацию в виде зрительных образов, очень хорошо запоминают то, что видели. Для них характерно пользоваться визуальными характеристиками, такими как: цвет, размер, форма и т.д. При их обучении следует развивать образную сферу мышления, предлагая использовать воображение для создания виртуальных образных картин, характеризуя их ключевыми понятиями визуальной модальности, с изобилием художественных характеристик в описании.

- кинестетики воспринимают и перерабатывают информацию основываясь на мышечных ощущениях. Они познают окружающий мир тактильным способом. Основной вид памяти – мышечная память, запоминают путем многократных повторений мышечных движений. При работе с кинестетами следует уделять большое внимание разнообразным способам прикосновений и движений, занимаясь различными способами звукоизвлечения на инструменте и направляя внимание ученика на его ощущения в процессе игры.

Становится очевидным, что для музыкального развития ученика необходимо уметь пользоваться всеми разновидностями модальности. Преподавателю необходимо не только постараться развить у него все модальности, но и самое главное, научить его быстро переключаться с одной на другую, а также пользоваться ими в комплексе, для получения

целостного представления об изучаемом произведении.

Первоначально, педагогу следует выяснить ведущий способ восприятия информации у ученика, что позволит ему дифференцировать подачу материала, для лучшего его усвоения. Чем ближе и понятней для ученика, по его ощущениям, будет форма подачи учебного материала, тем быстрее и глубже он усвоит информацию. При этом крайне важно, чтобы при подаче информация получила эмоциональный отклик у ученика, то есть, была бы привлекательна для него. Как писал психолог Л. С. Выготский: «Ни одна форма поведения не является столь крепкой, как связанная с эмоциями. Поэтому, если вы хотите вызвать у ученика нужные вам формы обучения, всегда позаботьтесь о том, чтобы эти реакции оставили эмоциональный след в ученике... Эмоциональные реакции оказывают существенное влияние на все решительно формы нашего поведения и на все моменты воспитательного процесса» (3).

Для создания художественного образа музыкального произведения следует работать с учетом всех модальностей, используя разные плоскости подачи информации. Итак, помимо всех методических задач, на пути профессионального развития ученика – главной задачей в педагогической деятельности является развитие художественно - образного мышления, позволяющего заинтересовать его творческим процессом изучения музыкальных произведений.

В создании музыкального образа очень важна педагогическая интерпретация, создающая своего рода «фундамент» в музыкально – смысловом построении концепции всего произведения. Поэтому, крайне важно, чтобы первое знакомство с музыкальным произведением произвело впечатление на ученика, нашло эмоциональный отклик в его сердце и побудило к работе над ним.

И здесь необходимо понимать, что образные мысле-формы первичны, в работе над музыкальным произведением. Так, блестящий пианист С.Е. Фейнберг в своей книге «Пианизм как искусство» пишет: «Музыкальный образ обладает как бы двойной жизнью: в нашем воображении и в реальном звучании не только простая мелодия, но и целое произведение со всем его гармоническим и полифоническим богатством, с тембровыми красками оркестровой партитуры свободно размещается в той области интеллекта, которая заведует музыкальными представлениями и слуховым воображением. Это особая область сознания, где музыка может жить a priori – еще до звукового опыта и осуществленного реального звучания» (7). С.Е. Фейнберг ставит музыкальное воображение рядом со способностью музыкального восприятия. Считая такой метод занятий не только способом развития внутреннего слуха у ученика, но и своеобразной тренировкой музыкальной памяти для развития внутреннего интонирования и образного мышления. Также, огромное значение С.Е. Фейнберг уделяет развитию ярких звуковых представлений, считая, что это обязательно повлечет за собой и разнообразие звуковой палитры при исполнении произведений.

Как мы видим, развитие слухового и визуального воображения, наряду с физиологической возможностью исполнения произведения – это основа для создания музыкального образа произведения. Все эти компоненты позволяют развить творческие способности у ученика, позволяя глубже понимать смысл музыкального произведения.

Важной составляющей, в работе над образной сферой произведений, является получение разнообразных эмоций и впечатлений у ученика, которые не только найдут выражение в работе над музыкальными произведениями, но и, безусловно, обогатят его внутренний мир. Сюда относится общее эстетическое воспитание: посещение выставок и рассматривание картин известных художников, чтение поэзии, посещение концертов и спектаклей, созерцание картин природы, путешествия и многое другое.

Таким образом, весь комплекс применяемых педагогических методов поможет всесторонне развить ученика, сделав работу над музыкальными произведениями максимально интересной и продуктивной.

Список использованных источников

1. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания / Ананьев Б.Г. – Москва: АПН РСФСР, 1960. – 486с.
2. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Бочкарёв Л. Л. – Москва, «Институт психологии РАН», 1997.
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. / Выготский Л.С. – Москва: Педагогика. – Т.1., 1982. – 487 с.
4. Галич В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах. В кн.: Вопросы фортепианной педагогики / Галич В. – Вып. 4. - Москва 1976.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением / Гинзбург Л. – Москва: Музгиз, 1960. – 118с.
6. Евсюткина П. А. Роль модальностей восприятия в сенсорно-перцептивной организации учащегося / П. А. Евсюткина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 38 (172). — С. 101-104. — URL: https://moluch.ru/archive/172/45689/ (дата обращения: 29.10.2021).
7. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – Москва: Классика–XXI, 2003. – 335 с.

THE ROLE OF PEDAGOGICAL INTERPRETATION IN MUSIC TRAINING

Zhang Chi

The article deals with the issues of increasing the effectiveness of training, through the use of various teaching methods that take into account the leading modalities of the student's perception. At the same time, the role of pedagogical interpretation increases, which can arouse the student's interest in the work being studied, develop his figurative thinking and auditory imagination, making work on the work as creative and productive as possible.

Keywords: principle of perception, modality, emotional reactions, pedagogical interpretation, auditory imagination.

Чжан Чи, 2022

УДК

РЕАЛИЗАЦИЯ ПАРНОЙ ПЕДАГОГИКИ В УСЛОВИЯХ БИ-ПОЛИЛИНГВАЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ РИП ПЛОЩАДКИ В ГОРОДЕ ЮЖНО-САХАЛИНСК «РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНИКА В БИ-ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ СРЕДЕ ДЕТСКОГО САДА»)

Чиркова Анастасия Леонидовна
Педагог дополнительного образования МАДОУ№45 в г. Южно-Сахалинске

Лубрикова Анастасия Геннадьевна
Воспитатель МАДОУ №45 в г. Южно-Сахалинске

В данной статье дается определение парной педагогики. Авторы раскрывают принципы работы в паре двух разноязычных педагогов, описывают технологию работы в паре и ее основные особенности. В статье определяется роль парной педагогики в развитии, обучении и воспитании дошкольников, выделяются задачи воспитателя и педагога, работающих в паре. Так же авторами выделены плюсы и минусы парной педагогики.

Ключевые слова: *парная педагогика, би-полилингвальная среда, развивающее обучение, би-пллилингвальная группа, событийный формат.*

С 2019 года мы участвуем в реализации проекта «Развитие ребенка дошкольника в би-полилингвальной среде детского сада»). Определено, что цель проекта - создать условия в детском саду таким образом, чтобы суметь раскрыть потенциал каждого ребенка в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных и индивидуальных (психологических и физических) особенностей в би-полилингвальной среде.

Неотъемлемой частью работы по программе развития ребенка в условиях би-полилингвальной среды является технология парной педагогики. Что же мы понимаем под технологией «парная педагогика», - это специфический педагогический процесс, в который, помимо детей включены одновременно два педагога. Это могут быть два воспитателя, может быть воспитатель и специалист, педагог дополнительного образования или носитель языка. Парная педагогика, также, позволяет включить в процесс и младшего воспитателя, психолога, логопеда, в общем, любого сотрудника детского сада. Такой вид взаимодействия позволяет выбрать у детей самые разнообразные нормы поведения, сотрудничества и ведения деятельности, соответственно помогает детям социально адаптироваться. При этом парная педагогика может быть использована как при групповой, так и при индивидуальной работе. В нашем случае, основная ежедневная деятельность представлена взаимодействием воспитателя и педагогом дополнительного образования, который говорит только на английском языке.

Парная педагогика – это разно позиционное взаимодействие двух педагогов одновременно в течение всего дня, которые, одновременно продумывают и организуют увлекательные события. Один из педагогов оказывает содержательную (предметную) помощь ребенку, а другой помогает принять подсказку, занимая одну из позиций общения. Тем самым он побуждает детей все объяснять ему, показывать, исправлять. В любой проблемной ситуации ребенок имеет возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, старается анализировать, предполагает и не боится ошибиться в своих суждениях или действиях. Педагоги создают условия для развития воспитанников в придуманной воображаемой ситуации, в различных видах детской активности. События связаны с тематическим планированием в соответствии с программой и имеют общую логику проведения, постепенно происходит усложнение видов деятельности детей. Система событий, как правило, запланирована, но иногда носит характер неожиданности, дети самостоятельно развивают сценарий и ход события, который строится на вызванном интересе. Тем самым, «парная педагогика» носит характер спонтанного обучения детей. Билингвальность программы предполагает, что вся жизнь группы проходит на двух языках. Работая по данной технологии позиции педагогов, постоянно меняются, и по отношению к ребенку могут быть «над», то есть позиция руководителя, «снизу» - это взгляд с позиции ребенка, и «на равных» - то есть партнерская позиция. Не нужно одному и тому же педагогу играть каждый день одну и ту же роль. Это может снизить у детей интерес к помощи в принятии информации. Наоборот, парная педагогика позволяет легко продумывать и организовывать увлекательные события, любые изменения и коррективы тут же обсуждаются и вносятся по ходу.

На смену традиционным занятиям появилась нетрадиционная система событий, взятая за основу

жизнедеятельности билингвальных групп. Реализация содержания обязательных образовательных областей (познавательного развития, физического развития, речевого развития, социально-коммуникативного, художественно-эстетического) осуществляется в рамках специально разработанной системы событий. Парная педагогика дает возможность быстрого перевоплощения одного из педагогов в сказочного героя, известную личность или просто, кого-то из представителей разных профессий, что придает любому события эмоциональную окраску и большую заинтересованность детей. Технология парной педагогики является очень эффективной, и ее правильное применение способствует всестороннему развитию развития каждого ребенка, познавательному, умственному, эмоциональному и коммуникативному становлению дошкольника.

Уже с начала дня мы говорим на двух языках. Все режимные моменты: встреча детей, Утренний круг, завтрак - все проходит на двух языках при поддержке двух педагогов. Есть множество песенок, правил, игр и фраз на английском, которые включены в жизнь группы. Так происходит познание путем погружения в языковую среду.

Роль парной педагогики в развитии, обучении и воспитании дошкольников:

- ❖ Создает условия для адекватного возрасту детей спонтанного обучения;
- ❖ Позволяет осуществлять подлинно развивающее обучение;
- ❖ Создает условия для умственного развития ребенка, поставленного в условия, требующие от него доказательств и аргументов, а не слепого повторения вслед за взрослым;
- ❖ Способствует развитию социальной формы речи;
- ❖ Способствует развитию познавательных интересов;
- ❖ Создает условия для выведения детьми самых разнообразных норм поведения, деятельности, сотрудничества;
- ❖ Социально адаптирует детей;
- ❖ Позволяет безболезненно переходить от дошкольной формы обучения к школьной программе.

Рассмотрим самый главный принцип парной педагогики в билингвальной группе – это отсутствие прямого перевода. Один педагог – один язык. Если я говорю с детьми на английском, я никогда не перехожу на русский, какая бы ни случилась ситуация. Я его «не знаю». Один из пары (воспитатель) ведет за собой детей, все им объясняет, в то время как второй (педагог дополнительного образования) подыгрывая первому, делает вид, что ему все непонятно и он ничего не может сделать. Своими ошибками он побуждает детей к действию, необходимостью помочь. Они начинают ему объяснять, как необходимо себя вести и что делать, и пускай зачастую ответы детей не отвечают реальной картине происходящего, зато сама ситуация побуждает детей к догадке, действию и коммуникации. А также пробуждает детскую инициативу, которая, в свою очередь, является основным критерием диагностики.

Итак, парная педагогика включает в себя очень полезную идею «обучая-учусь». Ребенку проще быть вовлеченным в процесс познания, когда он чувствует себя разумнее взрослого и понимает, что может его чему-то научить. Это побуждает его поглощать информацию более внимательно и прорабатывать ее так, чтобы иметь возможность донести смысл до другого человека.

И соответственно, «играя – развиваюсь», основной деятельностью детей в детском саду остается игра, в которую играют все члены рабочей группы (команды) билингвальной группы. В любое событие может включаться инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель и другие специалисты. Важно использовать язык как некое культурное средство, которое помогает развиваться ребенку, посредством вовлеченности его в Событийный формат. Мы не обучаем языку, мы погружаем в язык. Мы целенаправленно не заучиваем слова, не зубрим стихи или песенки, хотя непременно, в процессе проигрывания всего этого в течение дня, эти знания автоматически остаются и закрепляются, расширяется лексический словарь детей, усваиваются грамматические обороты.

Задачи воспитателя и педагога, работающих в паре:

1) Создать условия для успешного освоения реализуемой программы;
2) Создать условия и обогащённую среду для каждого вида деятельности детей;
3) Работая в паре, стараться охватывать вниманием всех ребят;
4) В процессе диалога не создавать паузы, в случае недопонимания друг друга, моментально включаться и предметно реагировать;
5) Использовать в работе невербальные средства коммуникации, способствующие созданию психологического контакта между партнерами.

Билингвальность в группе поддерживается маркировкой, которая идет на двух языках. Группа оснащена книгами на английском языке, есть плакаты и таблички, карточки, настольные игры, оформлены уголки, где информация представлена на английском языке, используется английская символика, все это способствует проводить эффективную работу, а иногда являются подсказкой для воспитателя.

Проработав год в проекте, мы можем выделить плюсы и минусы работы по данной технологии:

+ Более качественная подготовка к работе, подготовка к событиям, распределение ролей и плотное взаимодействие со всеми членами рабочей группы.

+ Возможность охватывать вниманием каждого ребенка и удерживать их интерес.

+ «Одна голова хорошо, а две лучше» - и действительно, работая в команде, появляется больше интересных идей и возможностей организовать тот или иной процесс.

– Невозможно быстро (сразу) наладить процесс, нужно учиться работать в формате парной педагогики, вовремя включаться в диалог, чтоб процесс был живой и интересный, доступный для понимания.

В целом, работая на билингвальной группе, мы согласны, что использование технологии «парной педагогики» - это эффективный процесс, который через включенность детей позволяет решать важные задачи, решение которых, постепенно, ведет к достижению главной цели работы в проекте.

Список использованных источников

1. К вопросу о многоязычии в детском саду// Собр. Соч.: В 6 т. М.: Педагогика, 1983. Т.3.
2. Обучение на билингвальной основе как компонент углубленного языкового образования / Н. Д. Гальскова, Н. Ф. Коряковцева, Е. В. Мусницкая, Н. Н. Нечаев. Текст: непосредственный // Иностранные языки в школе. 2003. № 2. С. 34-38.
3. Иванова, Н. В. Билингвальное образование дошкольников / Н. В. Иванова. Текст: электронный // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 4. URL: http://science-education.ru/ru/article/ view?id=9987.
4. Bialystok E, Barac R. Emerging bilingualism: Dissociating advantages for metalinguistic awareness and executive control. Cognition, 2012, 122 (1): 67-73.

IMPLEMENTATION OF PAIR PEDAGOGY IN THE CONDITIONS OF BI-POLYLINGUALISM (ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF THE RIP SITE IN THE CITY OF YUZHNO-SAKHALINSK "DEVELOPMENT OF A PRESCHOOL CHILD IN A BI-POLYLINGUAL KINDERGARTEN ENVIRONMENT")

Chirkova A. L.

This article defines pair pedagogy. The authors reveal the principles of working in pairs of two multilingual teachers, describe the technology of working in pairs and its main features. The article defines the role of pair pedagogy in the development, training and upbringing of preschoolers, highlights the tasks of the educator and the teacher working in pairs. The authors also highlighted the pros and cons of pair pedagogy.

Keywords: pair pedagogy, bi-multilingual environment, developmental learning, bi-multilingual group, event format.

Чиркова Анастасия Леонидовна, 2022

УДК 376.37

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ И ДИЗАРТРИЕЙ

Шабалина Ирина Валерьевна
Учитель-логопед МБДОУ № 265 в г. Красноярске

В статье представлены логопедические игры и упражнения, направленные на развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) и дизартрией.

Отмечено, что у данной категории детей состояние фонематического слуха имеет такое специфическое проявление, как недифференцированность при восприятии звука в ряду других звуков речи.

Данная особенность учитывалась при разработке игр и упражнений на одном из этапов логопедической работы: сопоставление фонем.

Ключевые слова: *общее недоразвитие речи, фонематический слух, дизартрия, особенности фонематического слуха, сопоставление, фонема.*

Многие авторы (Р.Е. Левина, М.Е. Хватцев, В.И. Бельтюков, Р.И. Лалаева, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.) указывали на важность и необходимость своевременного формирования фонематического слуха у детей с речевой патологией. Проблема развития фонематического слуха актуальна в связи с тем, что сформированность этого компонента структуры языка является необходимым условием для овладения грамотой, поступления в школу, для совершенствования навыков связной речи.

Авторы, занимавшиеся изучением фонематических нарушений, отмечают, что состояние фонематического слуха у детей среднего дошкольного возраста с ОНР и дизартрией имеет такое специфическое проявление, как: недифференцированность при восприятии звука в ряду других звуков речи. Данная особенность учтена при разработке игр и упражнений на одном из этапов логопедической работы, предложенных Т.Б. Филичевой, Н.А. Чевелевой [6]: этапе сопоставления фонем.

При разработке дидактических игр, упражнений на развитие фонематического слуха, нами были использованы приемы и методы, описанные в работах таких авторов, как Т.А. Ткаченко [4; 5;], Е.В. Колесникова [1], Н.В. Нищева [3] и др.

Оборудование для занятий: предметные картинки, символы гласных звуков по Т.А. Ткаченко, массажные следы и ладошки, шипы-балансиры, сквиши (мягкая и приятная на ощупь антистресс-игрушка – арбуз, апельсин, яблоко, лайм).

Остановимся более подробно на описании игр и упражнений.

Упражнение 1. Цель: выделение звука [а] из ряда гласных звуков; Перед ребенком на полу дорожка из массажных ковриков. Инструкция: Я буду петь разные звуки, а ты будешь прыгать на коврик, только тогда, когда услышишь звук [а]. Логопед поет звуки: о, а, ы, э, а, и, у, а, о, э, ы, а. Аналогично игра проводится на выделение других гласных звуков: о, у, и, э.

Упражнение 2. Цель: выделение звука [а] из ряда гласных звуков из закрытых слогов; Перед ребенком три сквиша – персик, арбуз и лайм. Инструкция: Я буду произносить разные звуки, а ты будешь нажимать на сквиш - арбуз только тогда, когда услышишь звук [а]. Логопед поет звуки: о, а, ы, э, а, и, у, а, о. Ак, ит, ом, ат, ум, ик, ан.

Упражнение 3. Цель: выделение начального ударного звука [а] из слов; Перед ребенком на полу в виде дорожки расположены массажные полусферы (кочки). Инструкция: Я буду произносить слова, а ты будешь наступать на кочку, только тогда, когда услышишь, что слово начинается со звука [а]. Логопед произносит слова, акцентируя голос на звуке [а]: Аня, утка, арбуз, осень, аист, игла, арбуз.

Упражнение 4. Цель: выделение звука [у] из ряда гласных звуков и закрытых слогов; Перед ребенком три сквиша – яблоко, лайм, апельсин. Инструкция: Я буду произносить разные звуки, а ты будешь нажимать на сквиш - апельсин только тогда, когда услышишь звук [у]. Логопед поет звуки: о, у, ы, э, у, и, э, а, у, о. Ук, ит, ом, ут, ам, ик, ун; уши, осень, утка, удить, умный.

Упражнение 5. Цель: дифференциация звуков звука [а] – [у] из ряда закрытых слогов; Перед ребенком на полу дорожка из массажных шипов желтого и синего цвета. Инструкция: Я буду говорить, а ты будешь наступать на синий коврик, если услышишь звук [а], на желтый коврик, если услышишь звук [у]. Логопед проговаривает: ак, ит, ук, ом, ик, ат, ум, ам, ом, ин, ан, ут, ок, ун.

Упражнение 6. Цель: дифференциация звуков [а] – [у] в словах; Перед ребенком на полу дорожка из массажных ковриков желтого и синего цвета. Инструкция: Я буду говорить, а ты будешь наступать на синий коврик, если услышишь звук [а], на желтый коврик, если услышишь звук [у]. Логопед показывает картинки и называет слова, выделяя голосом первый звук: арка, улитка, азбука, улей, арбуз, утка, астра, ушки, аист; утка, уши, алый, умный, Аня, удить, улей,

Алик; удочка, астра, арфа, азбука, улей, арка, ушки, улица.

Упражнение 7. Цель: выделение звука [о] из ряда гласных звуков; Перед ребенком символы гласных звуков. Инструкция: я буду петь гласные звуки, ты будешь поднимать символ звука [о], только когда услышишь звук[о]: [а], [у], [о], [и], [а], [о], [ы], [а], [о].

Упражнение 8. Цель: дифференциация звуков [а], [у], [о] в словах; Инструкция: Я называю картинку, а ты будешь нажимать на сквиш, если услышишь звук [о]: арка, окна, астра, утка, аист, ослик, улей, обруч. Аналогично игра проводится на дифференциацию звуков [а], [у].

В заключение констатируем, с применением на занятиях описанных игр и упражнений, мы создали позитивный настрой и условия для развития интереса и положительной мотивации. Использование приемов развития моторной координации, медиатренинга («медиатор» - посредник) дополнительно к основному содержанию (развитие фонематического слуха), способствует активизации речевых зон в коре головного мозга, развивает общую и мелкую моторику, что, в свою очередь «обеспечивает развитие «центров» речи в обоих полушариях» [2].

Список использованных источников

1. Колесникова, Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4 – 5 лет:
Учебно-методическое пособие к рабочей тетради «От слова к звуку» /Е.В. Колесникова. – М.: Ювента, 2007.
2. Кольцова, М.М. Развитие сигнальных систем действительности у детей / М.М. Кольцова. – Л. – 1980.
3. Нищева, Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи с 3 до 7 лет / Н.В. Нищева. – Санкт-Петербург, Детство – Пресс, 2019.
4. Ткаченко, Т.А. Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника: Пособие для логопедов, воспитателей и родителей /Т.А Ткаченко, М.: Гном и Д, 2005.
5. Ткаченко, Т.А. Фонематическое восприятие: Формирование и развитие. Логопедическая тетрадь. Издательство: Книголюб, 2008.
6. Филичева, Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. –М.: Айрис-пресс, – 2008.

GAMES AND EXERCISES FOR THE DEVELOPMENT OF PHONEMIC HEARING IN CHILDREN 4-5 YEARS OLD WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT AND DYSARTHRIA

Shabalina I. V.

The article presents speech therapy games and exercises aimed at the development of phonemic hearing in children 4-5 years old with general speech underdevelopment (hereinafter – ONR) and dysarthria.

It is noted that in this category of children, the state of phonemic hearing has such a specific manifestation as undifferentiation in the perception of sound in a number of other speech sounds.

This feature was taken into account when developing games and exercises at one of the stages of speech therapy: phoneme matching.

Keywords: general underdevelopment of speech, phonemic hearing, dysarthria, features of phonemic hearing, juxtaposition, phoneme.

Шабалина Ирина Валерьевна, 2022

УДК 378

ВНЕДРЕНИЕ БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОГО КОНТРОЛЯ В ВОЕННЫХ ИНСТИТУТАХ ВОЙСК НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ

Шиленин Денис Александрович
Преподаватель кафедры обеспечения служебно-боевой деятельности войск национальной гвардии Российской Федерации, ФГКВОУВО «Санкт-Петербургский военный ордена Жукова, институт войск национальной гвардии Российской Федерации»

В статье рассматриваются вопросы внедрения балльно-рейтингового контроля в военных институтах войск национальной гвардии. Описываются основные положения, преимущества и недостатки балльно-рейтингового контроля. Автором раскрыты перспективные направления развития балльно-рейтинговой контроля в военных институтах, которые связаны с решение вопросов информационно-методического обеспечения, механизмов поощрения курсантов и популяризации самого контроля в целому.

***Ключевые слова**: балльно-рейтинговый контроль, оценивание, военно-профессиональное образование, рейтинг, курсанты, войска национальной гвардии.*

В настоящее время одним из направлений, способствующих повышению качества подготовки будущих офицеров, выступает использование балльно-рейтингового контроля (БРК) и оценивания качества образования, который основывается на использовании расширенного диапазона оценивания обучающихся. Целью БРК является определение уровня качества и успешности усвоения учебного материала обучающимися через балльные оценки измеряемой по количеству учебных часов каждой дисциплины образовательной программы. БРК рассматривается как основной элемент педагогической диагностики профессионального образования в военных институтах, который включает в себя: педагогический контроль; проверку и оценивание знаний и умений обучающихся [1].

В настоящее время БРК рассматривается не только как система оценки знаний обучающихся, но и как важнейшая часть системы контроля качества образовательной деятельности военных институтов [2].

БРК и оценивания успеваемости обучающихся применяется сейчас во многих ведущих гражданских высших учебных заведений России, которые можно использовать в военно-профессиональном образовании. Ее основные положения заключается в следующем.

1. На первых занятиях преподаватель рассказывает о рейтинге, накоплении баллов, оценочной системе баллов. Для ознакомления всей структуры изучения дисциплины, обучающиеся получают сетевой график БРК и оценивания всех видов занятий. В сетевом графике указывается очередность проведения всех занятий, вида контроля и максимальное количество баллов, возможных получить на занятии [3].

2. Далее все обучающийся зарабатывают себе баллы в течение семестра, из которых складывается индивидуальный рейтинг каждого обучающегося. Для каждого обучающегося вычисляются следующие рейтинговые показатели: рейтинговый показатель по каждой из дисциплин, изученных в семестре; рейтинг за семестр; итоговый рейтинговый показатель, достигнутый курсантом за годы обучения.

3. На итоговом контроле (экзамене) обучающиеся тоже получают баллы, которые суммируются с баллами, полученными за весь период обучения.

Главная задача внедрения БРК в военно-профессиональном образовании - активизация учебной работы курсантов и повышение мотивации к получению высокой оценки на занятиях в течение всего семестра и в целом всего периода обучения [4].

Преимуществами внедрения БРК являются:

- выработка единых требований к оценке знаний в рамках каждой отдельной учебной дисциплины, которая предназначена для упорядочивания системы контроля знаний курсантов;
- повышение мотивации курсантов к ритмичной учебной работе в течение всего семестра, а также научной и творческой деятельности всего периода обучения;
- получение дифференцированной и разносторонней информации о качестве и результативности обучения, а также о персональных достижениях курсантов для их морального (материального) поощрения, преимущества при распределении и другое [5].

Одним из недостатков БРК то, что сочетание хорошей работы в течение семестра и всего периода обучения, курсант может дать слабый ответ на экзамене, но в среднем будет иметь положительную итоговую оценку. Также БРК создает много дополнительной работы для преподавателя [6], которая заключается в переработки учебно-методического комплекса, определения, сколько баллов дается за каждое задание и критерии оценки. Однако эти трудности свойственны на начальном стадии внедрения БРК, после разработки (переработки) всех документов, данные сложности минимизируются.

Перспективным направлением для полноценного внедрения и развития БРК в военных институтах является:

1. Необходимо создать универсальное информационно-методическое обеспечение как основу учебного процесса по любой дисциплине. Для этого должны быть разработаны электронные методические комплексы, которые включали бы в себя расширенную информацию всех пройденных занятий.
2. Проведение учебно-методических семинаров на уровнях кафедр, факультетов, института с целью популяризация самой системы, как среди преподавателей, так и среди курсантов.
3. Проработка механизмов поощрения курсантов за активную научно-исследовательскую и творческую деятельность.
4. Введение общевузовской электронной системы учета контроля по успеваемости курсантов.
5. Ведение системы минусовых баллов при получении неудовлетворительных оценок.

Вместе с тем, БРК должна быть ориентирована на сформированность компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом и квалификационными требованиями.

Оценивая преимущества, которыми обладает БРК, можно сделать вывод, что внедрение и использование данной системы контроля в военных институтах может способствовать объективной развернутой оценке знаний, умений, навыков курсанта и позволяет создать условия для повышения качества подготовки будущих офицеров.

Список использованных источников

1. Шиленин, Д. А. Педагогическая диагностика специальной подготовки курсантов военных институтов войск Национальной Гвардии / Д. А. Шиленин // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2022. – № 1(203). – С. 486-490.

2. Усынина, Т. П. Балльно-рейтинговая система как метод оценки качества образования в вузе / Т. П. Усынина, Н. В. Степанова // Система менеджмента качества: опыт и перспективы. – 2017. – № 6. – С. 240-243.

3. Шиленин, Д. А. Проектирование и использование оценочных средств при реализации основных образовательных программ в ходе текущего контроля успеваемости / Д. А. Шиленин // Вестник Санкт-Петербургского военного института войск национальной гвардии. – 2021. – № 4(17). – С. 63-65.

4. Курилов, А. В. Инновационные технологии в системе подготовки курсантов военных институтов войск национальной гвардии к охране объектов / А. В. Курилов, Д. А. Шиленин // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2021. – № 4(194). – С. 247-251.

5. Айтуганова, Ж. И. Балльно-рейтинговая система оценки знаний как средство повышения качества образования в вузе / Ж. И. Айтуганова, А. Т. Галиахметова, Е. В. Артамонова // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2015. – № 3(19). – С. 74-79.

6. Корякина, А. В. Балльно-рейтинговая система как средство оценки сформированности компетенций / А. В. Корякина // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2017. – № Т25. – С. 216–219.

TRAINING OF CADETS OF MILITARY INSTITUTES NATIONAL GUARD TROOPS TO PERFORM TASKS FOR THE PROTECTION OF OBJECTS

Shulenin D. A.

The article discusses the issues of the introduction of point-rating control in the military institutes of the National Guard troops. The main provisions, advantages and disadvantages of point-rating control are described. The author reveals promising directions for the development of point-rating control in military institutions, which are related to solving issues of information and methodological support, mechanisms for encouraging cadets and popularizing the control itself as a whole.

Keywords: point-rating control, assessment, military professional education, rating, cadets, national Guard troops.

Шиленин Денис Александрович, 2022

ПСИХОЛОГИЯ

УДК 159.9.07

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Дячкина Анастасия Юрьевна
Педагог-психолог, МАДОУ МО г. Краснодар, Детский сад комбинированного вида № 214

Данная статья содержит результаты констатирующего этапа экспериментального исследования по формированию эмоциональной компетентности у детей дошкольного возраста с ОВЗ. В работе представлена актуальность исследования и основные теоретические положения, которые легли в основу проблемы исследования и определили его цель.

Ключевые слова: *эмоциональная компетентность, дети с ОВЗ, тревожность, эмоциональный интеллект, эмоции.*

В настоящее время заметно выросло количество детей с ограниченными возможностями здоровья, среди которых значительное место занимают нарушения функционирования психических процессов. В данном ряду ученые называют нарушения эмоционального компонента психики, включая проблемы формирования и развития эмоциональной компетентности указанной нозологической группы детей.

Д. Гоулман рассматривает эмоциональную компетентность как интегральную характеристику личности, включающую эмоциональный интеллект, волевые качества, показатели самосознания, социальные навыки. В структуре целостного качества автор выделяет две составляющих: личную компетентность (понимание себя, саморегуляция, мотивация) и социальную компетентность (эмпатия и социальные навыки) [1].

Интересна точка зрения Г.В. Юсуповой, согласно которой эмоциональная компетентность рассматривается как группа развивающихся способностей к саморегуляции и регуляции интерперсональных отношений путем понимания своих эмоций и эмоций окружающих. Важнейшей функцией эмоциональной компетентности, по мнению автора, является предвосхищение последствий своих действий и адаптация в социуме. [4] Указанная точка зрения согласуется с мнением Е.И.Изотовой относительно факторов и условий эмоционального развития детей. «Основным фактором в развитии эмоциональной сферы дошкольника является формирование способности различать первичные эмоции (радость, печаль, страдание и т. д.)», – отмечает ученый. [2]. Дж. Флейвелл, А. Лиллард обнаружили, что формирование у ребенка понимания внутренних состояний другого человека лежит в основе возрастающей сложности его социальных отношений и эмоционального состояния, т. е. эмоциональных переживаний [4].

В целом, анализ научной литературы позволяет заключить, что процесс формирования и развития эмоциональной компетентности детей дошкольного возраста обусловлен следующими факторами:

- содержанием информации об эмоциональном мире человека;
- организацией познавательной деятельности по овладению знаниями об эмоциональной сфере, умениями и навыками определять содержание эмоций, осознавать и регулировать собственные эмоциональные реакции;
- особенностями эмоционального взаимодействия с близким окружением (родители, сиблинги, сверстники, воспитатели);
- личностными особенностями детей (когнитивными, волевыми, психофизиологическими).

Исследования эмоциональной сферы дошкольников с ОВЗ проводились многими специалистами (Б.Р.Баенская, М.М. Либлинг, А.А. Москаленко, О.С. Никольская, Р.М. Фрумкина и др.). Авторами доказано, что у детей данной категории отсутствуют реакции на эмоции других людей, модуляции поведения в соответствии с социальной ситуацией. Установлено, что их эмоции полярны, мало дифференцированы, лишены тонких оттенков. У них заметно нарушение поведения, которое проявляется в безынициативности, неспособности проявлять самостоятельность, они становятся внушаемыми и т. д. [3].

Структурные компоненты эмоциональной компетентности представлены разными авторами в различных вариациях. При этом в основе каждого из них лежит представление о том, что эмоциональная компетентность включает в себя ряд способностей, обеспечивающих саморегуляцию, регуляцию взаимоотношений, рефлексию и эмпатию.

Рассматривая эмоциональную компетентность как способность к пониманию и управлению эмоциями, в случае с детьми дошкольного возраста речь должна идти о контроле своих эмоциональных состояний. Особенно следует отметь, что у детей с ОВЗ эмоциональная компетентность будет иметь специфический характер, свидетельствующий об отклонениях от нормального варианта развития. Данную специфику следует принимать во внимание при построении психолого-педагогической работы с данной категорией воспитанников, при их социализации, включая процесс

подготовки к школе. Однако в настоящее время в науке имеется нехватка знаний касательно специфики эмоциональной компетентности дошкольников с ОВЗ различного генеза, что препятствует разработке действенных методик и технологий формирования указанного качества личности.

Целью исследования, результаты которого представлены в данной статье, стало определение актуального состояния проблемы формирования эмоциональной компетентности у детей дошкольного возраста с ОВЗ. Для достижения цели было организовано констатирующее исследование с использованием метода тестирования.

В качестве опытно-экспериментальной базы исследования выступало МАДОУ МО г. Краснодара «Детский сад № 214», выборку составили воспитанники старшей группы для детей с задержкой психического развития в количестве 30 человек.

Для выявления сформированности эмоциональной компетентности в исследовании использовалась проективная методика М. А. Нгуен: «Дорисовывание: мир вещей - мир людей - мир эмоций», направленная на выявление сформированности внимания ребёнка к миру людей и миру эмоций. В ходе данной методике ребёнку предлагается дорисовать к представленным на стимульном материале геометрическим фигурам определённые элементы, чтобы получился рисунок со смыслом.

Оценивание результатов осуществляется на основании полученных баллов:

0 баллов – дорисовка отсутствует; изображён предмет или животное;

1 балл – изображено человеческое лицо;

2 балла – изображён человек (выражено его эмоциональное состояние или он дан в движении).

На основании суммы полученных баллов выделяются следующие уровни сформированности внимания ребёнка к миру людей и миру эмоций:

Низкий: 0 баллов - не сформированность способности к адекватной оценке эмоциональных состояний, а также отсутствует ориентация на других людей;

Средний: 1 – 2 балла - частичная сформированность способности к адекватной оценке эмоционального состояния. Способен ситуативно проявлять ориентацию на других людей.

Высокий: 3 – 6 баллов – у ребёнка наблюдается способности к адекватной оценке эмоционального состояния. Имеют дифференцированный спектр эмоций и хорошо определяют эмоции других. Ребёнок ориентирован на других людей.

Результаты диагностики представлены в таблице 1.

Таблица 1 − Уровень сформированности внимания ребёнка к миру людей и миру эмоций

Уровень внимания к миру людей и миру эмоций	Распределение испытуемых по уровням
Низкий	57%
Средний	43%
Высокий	0%

В результате обработки полученных данных было определено следующее. Высокий уровень внимания к миру людей и миру эмоций не характерен ни одному ребёнку, что может быть обусловлено задержкой психического развития.

У 57% воспитанников были установлены низкие показатели внимания к миру людей и миру эмоций. Данные результаты свидетельствуют о том, что у детей не сформированы способности к распознаванию своих или чужих эмоций, а также отсутствует ориентация на других людей.

Оставшаяся часть испытуемых (43%) имеет средние показатели внимания к миру людей и миру эмоций. Полученные результаты можно трактовать следующим образом: у детей отчасти присутствуют способности к распознаванию своих или чужих эмоций, а также присутствует ориентация на других людей. Дети испытывают проблемы с самоконтролем, однако присутствуют реакции на эмоции других людей. Ориентация на других людей носит ситуативный характер.

Также для диагностики степени сформированности эмоциональной компетентности была использована методика «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго, которая позволяет выявить возможности адекватного опознания эмоционального состояния ребенка, а также точность и качество этого опознания (тонкие эмоциональные дифференцировки), возможность их соотнесения с личными переживаниями. Данная методика проводится в три этапа; в первых двух ребёнку предлагается опознать эмоции на предъявленных ему изображениях, а на последнем ребёнку нужно составить историю по одному из изображений.

В данной методике исследуются такие показатели как:

- адекватность оценки эмоционального состояния;
- яркость эмоциональных образов;
- уровень дифференцировки эмоциональных проявлений и. соответственно, адекватность владения соответствующим словарем;
- инертность, застревание или гибкость в восприятии эмоционального состояния;
- выявление «конфликтных» зон, связанных с эмоциональным неблагополучием;
- особенности сформированное системы базовой аффективной регуляции.

Анализируя ответы, можно выделить следующие критерии оценки уровня возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точности и качества этого опознавания:

Высокий уровень – развёрнутый и подробный ответ, способность адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую экспрессию; высокая способность к озвучиванию собственных переживаний.

Средний уровень – ответы на вопросы с помощью; трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивает настроение и называет эмоции с помощью взрослого.

Низкий уровень - задание не выполняет даже с помощью вопросов, не называет настроение, не может показать его на себе.

Результаты диагностики представлены в таблице 2.

Таблица 2 − уровень сформированности возможности адекватного опознания эмоционального состояний

Уровень сформированности возможности адекватного опознания эмоционального состояний	Распределение испытуемых по уровням
Низкий	63%
Средний	37%
Высокий	0%

Можно видеть, что у большинства детей (63%) выявлены низкие показатели способности опознания эмоциональных состояний, точности и качества этого опознавания. Это проявляется в несформированности способности к адекватной оценке эмоционального состояния (своего собственного и другого человека), как по полярности (положительные или отрицательные), так и по силе их проявления. В плане восприятия эмоциональных состояний проявляется инертность, застревание. Такие дети имеют крайне ограниченный «словарь» эмоциональных состояний при соотнесении его с активным словарным запасом ребёнка.

У 37% воспитанников были выявлены средние показатели способности опознания эмоциональных состояний, точности и качества этого опознавания. Это свидетельствует о том, что у детей фрагментарно сформирована способность к адекватной оценке эмоционального состояния (своего собственного и другого человека), как по «знаку», так и по силе их проявления. Могут проявлять как инертность, так и гибкость в зависимости от ситуации. Данные воспитанники имеют частично сформированный «словарь» эмоциональных состояний при соотнесении его с активным словарным запасом ребёнка. Способны проявлять вполне дифференцированный спектр эмоций, но не всегда могут их определить у других.

Резюмируя, отметим следующее. Проведённая диагностика показала, что уровень сформированности эмоциональной компетентности у дошкольников с ОВЗ не достаточен для нормальной социализации и оптимальной адаптации к ближайшему изменению социальной ситуации (к обучению в школе). В целом по выборке преобладает низкий уровень эмоциональной компетентности, что проявляется в проблемах с осознанием своих и чужих эмоций, контролем над ними и как следствие проблемы с поведением. Также, следует отметить, что высокие показатели не были выявлены ни у одного ребёнка, что можно объяснить наличием задержки психического развития у испытуемых.

Таким образом, актуализирована потребность в разработке и реализации системы психолого-педагогических мер, ориентированных на целенаправленное формирование эмоциональной компетентности у детей дошкольного возраста с ОВЗ. Очевидным представляется необходимость учета в данном процессе специфики эмоциональной сферы указанной категории детей, а также особенностей их когнитивной сферы, как фактора развития эмоциональной компетентности.

Список использованных источников

1 Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. М.: АСТ, Хранитель, 2012. 478 с.

2 Изотова Е.И., Максимова Е.Б. Психологические и психофизиологические аспекты исследования эмоционального интеллекта в подростковом и юношеском возрастах. Психологические исследования, 2016. № 9

3 Никольская О.С. Аутичный ребенок. Пути помощи / Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. - М.: Теревинф, 1997. – 288 с.

4 Пшеничная В.С. Развитие эмоциональной компетентности у дошкольников, имеющих нарушения в речевом развитии / В.С. Пшеничная, И.В. Чистякова, В.А. Струкова. // Молодой ученый. – 2018. – № 43 (229). – С. 84-87.

4 Юсупова Г.В. Состав и измерение эмоциональной компетентности / Диссертация … к. психол. наук, 2006. – 166 с.

FORMATION OF EMOTIONAL COMPETENCE IN PRESCHOOL CHILDREN WITH DISABILITIES

Dyachkina A. Yu.

The article contains the results of the ascertaining stage of an experimental study on the formation of emotional competence in preschool children with disabilities. The paper presents the relevance of the study, the main theoretical provisions that formed the basis of the research problem and formed its goal.

Keywords: emotional competence, children with disabilities, anxiety, emotional intelligence, emotions.

Дячкина Анастасия Юрьевна, 2022

УДК 159.99

ФОРМИРОВАНИЕ ДЕСТРУКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ВОЕННЫХ ПЕНСИОНЕРОВ – ПРОБЛЕМНАЯ ОБЛАСТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Кизиярова Анастасия Андреевна
Аспирант Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского,
Специалист-психолог военной комендатуры

В статье описана система психологического сопровождения действующих военнослужащих. А также поднят вопрос о важности проведения с будущими и действующими военными пенсионерами мероприятий психологического сопровождения при увольнении в запас. Рассмотрены возрастные и социальные причины возникновения негативных психоэмоциональных состояний. Изучены варианты развития деструктивных тенденций у военных пенсионеров согласно возрастной периодизации Э. Эриксона. Представлен возможный путь решения данной проблемы через систему психологической поддержки военных пенсионеров, с помощью мониторинга в первый год после увольнения в запас и подготовки перед увольнение, с помощью бесед, тренингов и т.д.

Ключевые слова*: деструктивное поведение, девиации, военная служба, психологическая подготовка, психологическое сопровождение.*

Военная служба представляет собой профессиональную деятельность, сопряженную с риском для жизни и здоровья, как в мирное, так и в военное время. Также военная служба характеризентся отсутствие «свободы действий» (необходимость жить в рамках регламента и устава), большим количеством мероприятий боевой готовности и частым взаимодействием с оружием. Даже в мирное время служба в вооруженных силах насыщена большим количеством учений, боевых сборов, «тревог», занятий по огневой подготовке, которые направлены на тренировку слаженности действий и отработку задач в ситуации моделирования условий наступлении военного времени. Это, безусловно, оставляет свой отпечаток на психологическом состоянии любой, даже самой сильной, личности [5].

В связи с этим психологическая подготовка и сопровождение военнослужащих, в частности офицеров, играет важную роль в существовании современных вооруженных сил.

Психологическое сопровождение военнослужащих направлено на выполнение двух больших блоков задач (рис. 1).

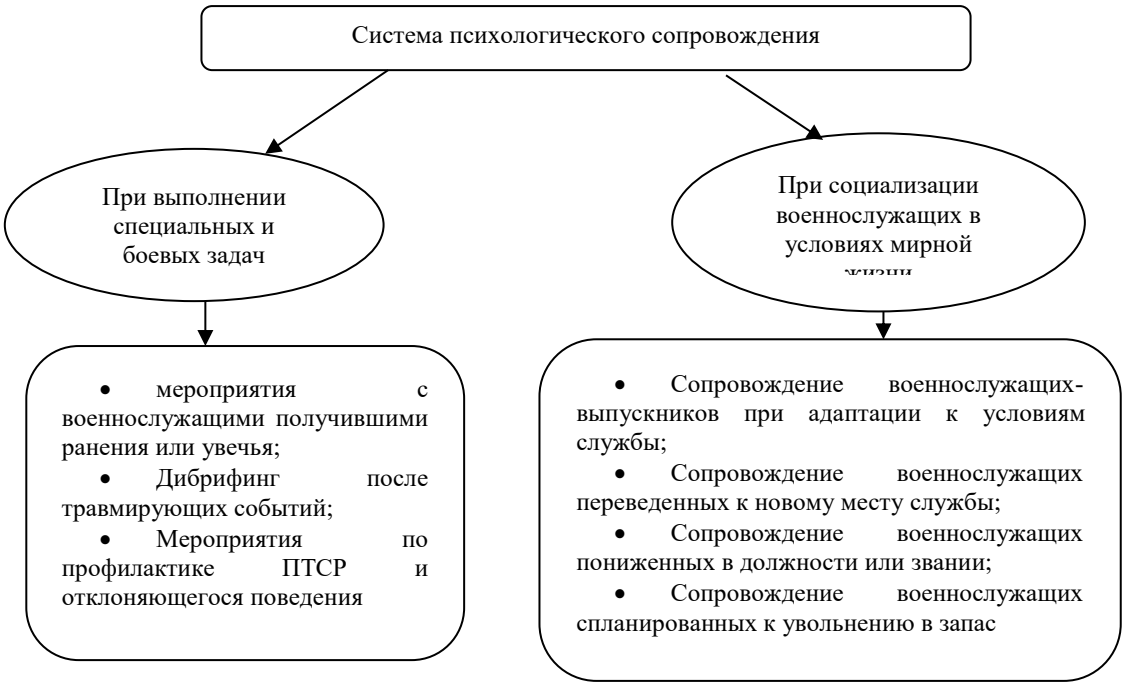


Рисунок 1 - Система психологического сопровождения военнослужащих

Второй блок, выполняемых психологами задач психологического сопровождения в настоящее время становится более актуальным, что связано с разными внешними факторами социально-политической обстановки.

Военнослужащие, которые наиболее остро нуждаются в осуществлении в отношении них мероприятий по психологическому сопровождению, представлены в основном в двух категориях:

1. Выпускники специализированных военных образовательных учреждений и военных учебных центров;
2. Военнослужащие, спланированные к увольнению в запас по достижению придельного возраста.

В настоящей статье рассматривается вторая категория военнослужащих и причины, по которым они являются приоритетной группой при осуществлении психологического сопровождения.

Особенность этой категории военнослужащих заключается в возрастном периоде и социальном статусе. Рассмотрим эти условия более подробно.

Военнослужащие, спланированные к увольнению в запас по достижению предельного возраста, представляют собой, в большинстве своем, возрастную категорию от 45 до 55 лет. В отдельных случаях возрастная граница обозначена возрастом в 60-65 лет [9]. Данный возрастной диапазон, согласно возрастной периодизации Э. Эриксона, представляет собой период зрелости, в котором центральное место занимает профессиональная деятельность и родной дом. Положительным новообразованием данного периода является творчество и заботы. А деструктивным новообразованием является чувство одиночества и избегание сотрудничества.

В связи с тем, что более ранние возрастные периоды протекали в условиях военной службы, мировоззрение военнослужащих предпенсионного возраста сформировано с учетом значительного количества ограничений (например, таких как отсутствие ощущения дозволенности полной свободы передвижения, необходимость соблюдения требований социальной роли, преобладание пассивности мышления или ожидания приказа к выполнению какой-либо деятельности), в связи с чем формирование позитивных новообразований периода зрелости затруднено [2, 4]. Это формирует в личности военного пенсионера тревожные тенденции, которые выражаются в неспособности выбрать подходящее замещающее службу занятие, негативном отношении к появлению чего-то нового, избеганию ответственности или не желанию осуществлять свой собственный выбор.

Этот вывод был подтвержден и в исследовании Г.Б. Кошарной и О.П. Чалых. Изучая проблемы профессиональной адаптации военных пенсионеров в своем исследовании, они пришли к выводу, что 1/3 военнослужащих испытывает определенные психологические проблемы и переживания при выходе на пенсию. Из основных трудностей военнослужащие отмечают малый размер материального довольствия (пенсии), свою невостребованность в обществе и сложность встречи с прошлыми сослуживцами [3].

В связи с вышеперечисленным военнослужащие, уволенные в запас, выбирают для себя деятельность, связанную со знакомой им регламентацией деятельности (должности гражданского персонала в вооруженных силах или других структурах, связанных с регламентацией деятельности, такие как охранные агентства и т.д.).

Выбор продолжения трудовой деятельности военными пенсионерами обусловлен тем, что, как можно заметить, возрастные границы выхода на пенсию представителей опасных профессий не соответствует аналогичной категории граждан, выполняющих менее опасные виды деятельности [6].

Выбирая продолжение трудовой деятельности на «гражданских» должностях, военные пенсионеры не редко сталкиваются со вторым условием – снижение социального статуса.

Снижение социального статуса выражается в том, что, будучи действующими военнослужащими военные пенсионеры получают определенные социальные поощрения и соответствующее уважительное отношение, в то время как при работе на «гражданских» должностях прошлые заслуги и награды зачастую не учитываются и «вес» такого человека в современном гражданском обществе падает.

В тоже время по данным 2014 года, обозначенным в статье Смирнова А.И. о трудоустроенности военных пенсионеров, продолжение трудовой деятельности выбирают только 41,1% военнослужащих, уволенных в запас. В связи с чем более половины военных пенсионеров (58,9%) представляют собой безработных пенсионеров, которые вообще утратили социальную роль трудоустроенного гражданина [8].

Выделенные условия могут негативно влиять на психоэмоциональное состояние военных пенсионеров, усиливая чувство тревоги и создавая почву для развития стресса. При повышении же уровня стресса возникает потребность в снижении этого уровня. Осуществление способов снижения стресса зависит от сформированного личностью ранее копинг-поведения [4, 1].

В связи с вышеперечисленным, возникает опасность, что имеющиеся у военных пенсионеров ранее, деструктивные предпосылки могут усилиться под влиянием стрессовой ситуации и отсутствии внешнего (в лице командиров) или внутреннего (требования соответствия роли офицера для избегания негативных последствий) контроля [7].

Обозначенная проблематика свидетельствует о том, что существует потребность в разработке программы психологического сопровождения военных пенсионеров состоящей из 2 дополняющих друг друга комплексов (рис. 2).

Рисунок 2 - Программа психологического сопровождения военнослужащих в период до и после увольнения в запас

В рамках первого комплекса мероприятий психологического сопровождения реализуются занятия с психологом по формированию образа дальнейшей деятельности после увольнения в запас. Эта работа осуществляется в период, предшествующий увольнению. Также проводится цикл занятий, на который еще действующих военнослужащих знакомят с информацией о периодизации жизни и особенностях периода зрелости.

В рамках же второго комплекса мероприятий осуществляется мониторинг лиц, уволенных в запас с целью выявления проблемных вопросов и корректировки выстроенных ранее образов деятельности «на пенсии».

Таким образом, проводя оба этих комплекса мероприятий появляется возможность не только рассказать будущим «молодым пенсионерам» об особенностях протекания их возрастного периода и возможных эмоциональных переживаниях, но и формируются условия по поддержки в первый год таких пенсионеров. Это позволяет снизить уровень стресса в первые годы выхода на пенсию у военных пенсионеров и минимизировать вероятность прогрессирования деструктивных форм поведения.

Список использованных источников

1. Евенко С.Л. Психология отклоняющегося поведения военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации : автореферат дис. ... доктора психологических наук : 19.00.05 / Евенко Сергей Леонидович. – Москва, 2009. – 46 с.

2. Коновалов О.Е. и др. Социальное функционирование и здоровье военных пенсионеров //Вестник Медицинского стоматологического института. – 2020. – №. 1. – С. 4-8.

3. Кошарная Г.Б., Чалых О.П. Проблемы профессиональной адаптации военных пенсионеров в современном российском социуме //Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. – 2017. – №. 4 (44). – С. 76-84.

4. Лаврова О.А. Характеристики эмоциональной сферы военных пенсионеров как детерминанты их адаптационной готовности к изменениям в социальном статусе // Южно-российский журнал социальных наук. 2020. №2. С. 111-123.

5. Ничипоренко Н.П., Пацакула И.И. К вопросу о психологии безопасности личности и среды: границы взаимодействия в ситуации конфликта интересов// Девиантность & экстремизм: глобальное, социальное, личностное. Коллективная монография (Часть 3) / Гараев Д.М., Ничипоренко Н.П., Махмутов З.А., Палеха Е.С., Пацакула И.И., Хусаинова С.В. Чернова Е.О. // Под науч. ред. канд. ист. наук, доцента В.Е. Козлова. – Казань: ФГБНУ «Институт педагогики, психологии и социальных проблем», 2021. – 168 с.

6. Паршаков В.Ф. Социальная адаптация военнослужащих, уволенных с военной службы: диссертация ... кандидата социологических наук. – Москва, 2004. – 159 с.

7. Пацакула И.И., Кизиярова А.А. Предпосылки деструктивного поведения и формирование психологической безопасности личности военнослужащих //Вестник Калужского университета. Серия Психологические науки. Педагогические науки. – 2021. – С. 53-61.

8. Смирнов А. и др. Трудоустройство и занятость военных пенсионеров //Вестник института социологии. – 2015. – №. 4 (15). – С. 129-148.

9. Федеральный закон от 3 октября 2018 г. № 350-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам назначения и выплаты пенсий» (с изменениями и дополнениями)[Электронный ресурс] URL: https://base.garant.ru/72066782/(дата входа 20.06.2022).

FORMATION OF THE DESTRUCTIVE BEHAVIOR OF THE MILITARY PENSIONERS - A PROBLEM AREA OF PSYCHOLOGICAL SUPPORT

Kiziyarova A. A.

.

The article describes the system of psychological support for active servicemen. And also the question was raised about the importance of conducting psychological support measures with future and current military pensioners when they are transferred to the reserve. The age and social causes of the emergence of negative psycho-emotional states are considered. Variants of the development of destructive tendencies in military pensioners according to the age periodization of E. Erickson have been studied. A possible way to solve this problem is presented through a system of psychological support for military pensioners, with the help of monitoring in the first year after the transfer to the reserve and preparation before the dismissal, with the help of conversations, trainings, etc.

Key words: destructive behavior, deviations, military service, psychological preparation, psychological support.

Кизиярова Анастасия Андреевна, 2022

УДК 159

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ АВИАЦИОННОГО ПЕРСОНАЛА С УЧЕТОМ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Марихин Сергей Васильевич
Кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры социально-экономических наук и сервиса Санкт-Петербургского государственного университета гражданской авиации

Ефимов Павел Никитич
Магистрант. Санкт-Петербургский университет гражданской авиации

Данная статья посвящена процессу подготовки авиационного персонала в России с учетом цифровизации и внедрения новых информационных технологий в образовательный процесс.

На современном этапе развития человечества невозможно обойтись без применения цифровых решений, в том числе в образовательной среде. При подготовке авиационных специалистов так же необходимо использовать новые цифровые решения, это обусловлено повсеместной информатизации и цифровизации процессов обучения и подготовки для повышения качества и уровня подготовки персонала, а также в переходе к новому 6-му технологическому укладу глобальной экономики. Поскольку работа специалистов авиационного персонала напрямую связана с обеспечением безопасности, поиск новых образовательных технологий и подходов, повышающих качество подготовки, по нашему мнению, приобретает особую актуальность. В статье раскрыты особенности и тенденции в области подготовки авиационного персонала.

***Ключевые слова**: цифровизация, авиационный персонал, подготовка персонала, подготовка кадров, информатизация.*

На наш взгляд, процесс подготовки специалистов для транспортной отрасли является основой кадрового и инновационного развития транспортной системы России, которая является одной из базовых отраслей экономики государства, формирующей до 6% ВВП. Транспортное образование и качества подготовки кадров, особенно в авиации – это очень важная составляющая в системе организации и реализации всех процессов. Так же считаем, что необходимо поддерживать надлежащий уровень образования для соблюдения международных соглашений, договоров, международных стандартов и требований международных организаций, международных конвенций, с которыми солидарна и в которых принимает участие наша страна. Можно отметить, что министерство транспорта Российской Федерации не раз отмечало важность поддержания уровня подготовки работников, занятых в сфере транспорта и, особенно, в сфере авиационных перевозок.

Современный мир не стоит на месте, и многие образовательные программы трансформируются и адаптируются, следуя актуальной повестке. Цифровизация и переход образовательных программ на принципиально новый уровень является естественным процессом, который не нужно останавливать и замедлять. Сейчас цифровизация методов подготовки персонала – это объективная реальность. И предприятия должны обеспечить свои центры подготовки всем необходимым для информатизации процессов обучения и переобучения специалистов.

Рассмотрев действующую систему подготовки авиационного персонала, мы отметили, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, все образовательные учреждения гражданской авиации находятся в ведении Федерального агентства воздушного транспорта. Образовательные учреждения гражданской авиации осуществляют образовательную деятельность по ООП в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов. Сейчас подготовку авиационного персонала осуществляют в трех вертикально-интегрированных учебных комплексах, включающих высшие и средние учебные заведения гражданской авиации. К тому же подготовку авиационного персонала осуществляют авиационные учебные центры, которые аккредитованы ФАВТом.

Хотим заострить внимание на том, что подготовка авиационного персонала должна осуществляться непрерывно на протяжении трудовой жизни работника, этому способствует многоуровневая система получения образования, а также системы переподготовки, переобучения и повышения квалификации.

Согласно действующим нормам Воздушного кодекса Российской Федерации (ВК РФ), к авиационному персоналу относят специалистов, которые обладают профессиональной подготовкой, выполняют деятельность, которая указана в 52-ой статье ВК РФ, и которые включены в перечень специалистов авиационного персонала. Этот перечень утвержден приказом Министерства транспорта РФ № 240. Т.е. к авиационному персоналу относят специалистов, входящих в состав летного экипажа ГА (это пилоты, бортрадисты, бортинженеры (бортмеханики), летчики-наблюдателе), членов кабинного экипажа ГА; специалистов, выполняющих

техническое обслуживание воздушных судов; специалистов, выполняющих управление воздушным движением; специалистов, выполняющих функции сотрудника по обеспечению полетов.

Изучая действия правительства за последнее время, мы заметили, что федеральные органы исполнительной власти РФ заинтересованы в развитии и улучшения качества образования и подготовки авиационного персонала, поэтому разрабатывают концепцию развития и подготовки персонала на транспорте до 2035 года.

Что касается международных требований к подготовке авиационного персонала, то здесь основным законодателем является IATA. Согласно статистике Международной ассоциации воздушного транспорта, каждый год наблюдается прирост пассажиропотока и перевозок грузов авиационным коммерческим транспортом. Наблюдающееся активное развитие мировой гражданской авиации требует наличия высококвалифицированных профессиональных кадров, вовлечённых во все процессы конструирования, производства и эксплуатации воздушных судов, в том числе, их технического обслуживания. Так же хотим отметить и отдельно вынести, что основой высокого уровня профессионализма, необходимого для осуществления авиационной деятельности в современных условиях, является качественная первоначальная подготовка специалистов, учитывающая быстроизменяющиеся тенденции развития гражданской авиации.

При подготовке авиационного персонала использование современных образовательных технологий для повышения эффективности обучающих программ и обеспечения высокого качества подготовки специалистов для гражданской авиации стало неотъемлемой частью этого процесса. Стандартные, общепринятые образовательные методы и способы для аудиторных и лекционных занятий мы рекомендуем дополнять и обогащать интерактивным контентом, а подготовку авиационного персонала на тренажерах или с использованием других технических средств дополнять технологиями виртуальной и дополнительной реальности (AR&VR). В условиях ограничений поставок нового оборудования, а так же высокой стоимости использования тренажеров для тренировки авиационного персонала в качестве альтернативы предлагаем использовать сетевую форму распространения образовательных программ. Эти корректировки в образовательных программах видятся нам вполне оправданными при использовании дополнительных технологий, применение которых возможно в рамках самообразования. К этому так же можно отнести и онлайн курсы - цифровые технологии в образовании, позволяющие обучающемся дистанционно получать знания, которые нужны для продуктивного и успешного обучения в специализированных учебных центрах и учебных заведениях.

В России существует концепция подготовки персонала на транспорте до 2035 года. И она берет начало из необходимости системной модернизации транспортного образования, его соответствия глобальным вызовам с одной стороны и с другой стороны необходимости сохранения уже имеющегося потенциала, укрепления ведущих позиций на основных для транспортных образовательных организаций рынках.

Ключевые факторами и вехами, стоящими перед современным образованием в сфере авиатранспорта, являются множественные изменения в экономике, как и внутренней, региональной, так и общей глобальной, повсеместная цифровизация, критические изменения в научно-технологической сфере, а так же в структуре рынка труда, новыми IT-решениями и новых образовательных технологиях. Считаем, что эффективный ответ на эти вызовы требует кардинального пересмотра направления развития образовательных программ и трендов, а так же реорганизацию и реструктуризацию образовательного процесса в заведениях, которые вовлечены в подготовку кадров для транспорта, переформатирование образовательной и научно-исследовательской деятельности, проведение работы по привлечению и удержанию талантов, внедрение новых моделей управления.

Хотим выделить несколько ключевых терендов, которые определяют развитиеобразования в сфере транспорта:

- внедрение гибких образовательных программ, которые основаны на форсайтах развития транспортной отрасли, а так же проектирование образовательных программ под так называемые "профессии будущего";
- развитие индивидуальных образовательных направлений путем разнообразия обучающих методик и использования технологий "цифрового следа";
- Повсеместное применение дистанционного обучения;
- Применение технологий дополнительной и виртуальной реальности;
- Использование сетевых форматов обучения, при которых задействуется возможности нескольких образовательных учреждений и компаний;
- Использование нового ПО и программ электронного обучения;
- Использование платформенных решений при обучении.

Считаем, что сейчас перед образовательными учреждениями стоят две основные стратегические задачи, реализовать которые необходимо до 2035 года:

- обеспечить транспортную систему квалифицированными специалистами для бесперебойной работы и развития отрасли;
- сформировать среду притяжения и развития лидеров и инфлюенсеров в сфере транспорта.

По нашему мнению, транспортные образовательные организации должны подготавливать кадры с учетом современных аспектов жизни. Это значит использовать в образовательных программах новые информационные технологии. Ведь переход к новым информационным решениям поможет не только повысить качество подготовки авиационного персонала, но и кадров смежных специальностей, таких как транспортная логистика, экономика транспорта, управление транспортными системами, право и другие направления.

Мы пришли к выводу, что в результате реализации концепции транспортные образовательные организации, а также профессиональные

образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования, осуществляющие подготовку кадров для транспортной отрасли, должны стать не только устойчивой и современной площадкой кадрового и научно-технологического обеспечения транспортной отрасли, но и генераторами новых идей и технологий, международными центрами компетенций в области транспорта.

Так же мы пришли к выводам, что приоритетная задача для гражданской авиации в России - это повышение качества профессиональной подготовки специалистов авиационного персонала. Но для её решения необходимо создать особые условия производственной деятельности. Для решения этой задачи необходимо разрабатывать, внедрять и использовать современные информационные и образовательные технологии, которые позволят раскрыть весь потенциал персонала, готовить конкурентоспособных специалистов, отвечающих потребностям отрасли и международным стандартам. На данный момент становится необходимым использование новейших информационных систем и тренажеров, позволяющих осваивать и отрабатывать авиационному персоналу навыки действий с органами управления воздушного судна, технологии виртуальной и дополнительной реальности, а также комплексные симуляторы. Мы понимаем необходимость использования цифровых технологии для подготовки авиационного персонала, в частности, для получения базовых знаний, являющихся основой для освоения профильных дисциплин, и хотим поддерживать данную тенденцию. Данные технологии являются перспективными для гражданской авиации, поскольку их использование позволит частично заменить тренажерную подготовку и, тем самым, расширит возможности для образовательных организаций в осуществлении подготовки авиационного персонала.

Список использованных источников

1. Золотова М.Ю., Марихин С.В. Профессиональная подготовка и аттестация авиационного персонала. Статья [Электронный ресурс] – Режим доступа: - https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-podgotovka-aviatsionnogo-personala-kak-vazhnaya-sostavlyayuschaya-bezopasnosti-na-vozdushnom-transporte/viewer (дата обращения: 01.06.2022)

2. Иванова М.О. Перспективы развития образовательных технологий при подготовке специалистов авиационного персоналам. Статья [Электронный ресурс] – Режим доступа: - https://www.researchgate.net/publication/337200774_Perspektivy_razvitia_obrazovatelnyh_tehnologij_pri_podgotovke_specialistov_aviacionnogo_personala (дата обращения: 01.06.2022)

3. Распоряжение Правительства РФ от 6 февраля 2021 г. № 255-р От утверждении Концепции подготовки кадров для транспортного комплекса до 2035 года [Электронный ресурс] – Режим доступа: - https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400210182/ (дата обращения: 01.06.2022)

4. Концепция подготовки кадров для транспортного комплекса до 2035 года [Электронный ресурс] – Режим доступа: - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_376695/f1fde0efd1f97f732163eb4ac2facf1d3562007f/ (дата обращения: 01.06.2022)

FEATURES OF AVIATION PERSONNEL TRAINING TAKING INTO ACCOUNT DIGITALIZATION

Marikhin S. V., Efimov P. N.

This article is devoted to the process of training aviation personnel in Russia, taking into account digitalization and the introduction of new information technologies in the educational process.

At the present stage of human development, it is impossible to do without the use of digital solutions, including in the educational environment. When training aviation specialists, it is also necessary to use new digital solutions, this is due to the widespread informatization and digitalization of training and training processes to improve the quality and level of personnel training, as well as in the transition to a new 6th technological order of the global economy. Since the work of aviation personnel specialists is directly related to safety, the search for new educational technologies and approaches that improve the quality of training, in our opinion, is becoming particularly relevant. The article reveals the features and trends in the field of aviation personnel training.

Keywords: digitalization, aviation personnel, personnel training, personnel training, informatization.

Марихин Сергей Васильевич,
Ефимов Павел Никитич, 2022

УДК 159

К ВОПРОСУ О КЛАССИФИКАЦИИ СТРАХОВ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ

Осипова Алла Анатольевна
Профессор кафедры общей и педагогической психологии
Академии Психологии и педагогики Южный Федеральный Университет

Жинжило Ольга Владимировна
Независимый исследователь, Академии Психологии и педагогики,
Южный Федеральный Университет

В статье приводятся различные классификации страха. Многообразие классификаций страха обусловлено характером этого феномена, включающего в себя как психофизиологический, так психолого-социальный аспекты. При всем разнообразии подходов к рассмотрению страха как феномена человеческой психики большинство исследователей априорно рассматривают страх как базовую эмоцию, врожденную реакцию человека на обстоятельства внешней и внутренней среды. В качестве критериев классификации страха могут выступать сила эмоции, ее ситуативность, временные и интенсивные характеристики. В статье представлены критерии классификации страхов, включая международные.

Ключевые слова: *страх, классификации страха, критерии классификации, международный классификатор болезней, детский возраст.*

Страх представляет собой сложное психофизиологическое состояние, эмоция страха является одной из базовых эмоций человека. Поэтому вполне закономерно, что это эмоциональнее состояние являлось предметом интереса как представителей искусства (писателей, художников), так и представителей науки – физиологов, философов, антропологов, социологов и т.д. В отечественной и зарубежной психологической науке проблема страха как эмоционального состояния рассматривалась практически во всех научных школах и направлениях. (У. Джемс, Н. Ланге, К. Изард, Ж.Майерс, Р. Мэй, Ч. Спилберг, Ж. Тейлор, В. Франкл, З. Фрейд, В. Филипс, К.Хорни, Ст. Холл, Лебединский В.В., Никольская О.С, А.И. Захаров и др.).

Соответственно, представителями различных научных школ предлагались различные определения страха, описание механизмов его возникновения, функционирования и классификации видов страха. Поскольку базовое отношение к миру формируется именно в детском возрасте, то вполне закономерным является интерес к проблеме классификации страха и его проявлениям в детском возрасте. В качестве критериев классификации рассматривают такие индикаторы эмоционального состояния страха как сила, интенсивность, психологическая и социальная значимость, степень реальности. Необходимо отметить, что в настоящее время не существует единой, признаваемой всем научным психологическим сообществом, классификации страхов.

В международном классификаторе болезней и проблем, связанных со здоровьем (ICD-10/МКБ-10), выделяется три категории тревожных расстройств в детском возрасте:

F93.0 – тревожное расстройство в связи с боязнью разлуки в детском возрасте.

F93.1 – тревожно-фобическое расстройство детского возраста.

F93.2 – социальное тревожное расстройство возраста. [1]

Такой подход согласуется с традиционным, существующем в психологическом дискурсе, подразделением страхов на реальный, невротический и свободный [2, С.352]:

Под реальным страхом принято понимать адекватную реакцию на воздействие внешней среды как рациональное проявление инстинкта самосохранения. Невротический страх представляет собой различные формы «бесцельного» страха, который возникает у невротиков в силу различных субъективных причин. Свободный страх характеризуется общей неопределенной боязливостью, это состояние «боязливого ожидания» при котором страх может «привязаться» к любому объекту,

К изложенной традиционной классификации страхов С.А. Панченко предлагает добавить такие виды страхов как страхи реальные и воображаемые, острые и хронические. Реальные и острые страхи предопределены ситуацией, а воображаемые и хронические - особенностями личности [3, С.12].

Основные исследования эмоции страха и механизмов его возникновения под влиянием деструктивных детско-родительских отношений приходятся на середину XX века. Данная тема наиболее глубоко изучена в клинике детских неврозов (В.И. Гарбузов, А.И. Захаров, В.В. Лебединский и др.) [4,5].

А.И. Захаровым впервые была предложена классификация детских страхов, которая наиболее соответствовала данному историческому периоду .В качестве критериев классификации страхов А.И. Захаров использовал:

– характер страха (природные, социальные, ситуативные, личностные);

– степень соответствия реальности (страхи воображаемые и страхи реальные)

– степень интенсивности страха (острый страх и хронические страхи) А также он выделял обычные возрастные и невротические страхи [6].

А.И.Захаров также предложил разделить все детские страхи на 7 основных групп:

1. «медицинские» (боли, уколов, крови, врачей и болезней);
2. страхи, связанные с причинением физического ущерба (неожиданных звуков, нападения, транспорта, огня, пожара, стихии, войны);
3. страх смерти себя и родителей;
4. страх животных и сказочных персонажей;
5. страхи перед сном, страхи кошмарных снов и темноты;
6. социально опосредованные страхи (людей, родителей, наказания с их стороны, опоздания, одиночества);
7. «пространственные» страхи (высоты, глубины, воды, замкнутого и открытого пространства) [4, с. 48].

В более поздней классификации Ю. Щербатых предлагает подразделять все страхи на 3 группы: природные страхи, социальные и внутренние. К числу природных страхов он относил страхи, которые непосредственно связаны с реальной угрозой жизни и здоровью человека, как правило эти страхи связаны с явлениями природы (страх падения кометы, солнечного затмения, землетрясений, цунами, извержения вулканов и т.п.) и животного мира (страх перед хищниками, пауками, змеями и т.п.). Социальные страхи он связывает с опасениями резкого изменения социального статуса, при этом формы проявления социальных страхов сильно варьируют в зависимости от возраста человека, его профессиональной принадлежности, особенностями социального строя, конкретной исторической эпохи. Ко внутренним страхам он относит страхи, не имеющие в совей основе объективных предпосылок и существующие только в воображении человека, особенно это касается мыслей человека противоречащих имеющимся морально-нравственным установкам (страх собственных мыслей и желаний) [4, с. 48].

В классификации Р.В.Овчаровой все детские страхи разделяются на возрастные и невротические.

Возрастные страхи характерны для детей с повышенной эмоциональной возбудимостью и чувствительностью и представляют собой нормативные особенности психического и личностного развития. На возникновение такого рода страхов оказывают влияние следующие факторы: высокий уровень тревоги родителей по отношению к ребенку, наличие значительного количества страхов у самих родителей, гиперопека или гипоопека, ограничение родителями контактов со сверстниками, наличие многочисленных нереализуемых угроз со стороны всех взрослых в семье, отсутствие возможности для ролевой идентификации с родителями того же пола, преимущественно у мальчиков, наличие конфликтных отношений между родителями, психические травмы типа испуга, психологическое заражение страхами в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

Для невротических страхов характерным является высокий уровень эмоциональной интенсивности и напряженности, длительное течение, крайне негативное влияние на формирование личности, избеганием объектов страха, тесная взаимосвязь с другими имеющимися невротическими переживаниями и расстройствами.. [12, С.312]

Многообразие классификаций страхов свидетельствует о сложности и инвариантности такого психического состояния как страх. Вполне очевидно, что полная и всеобъемлющая классификация страхов появится еще не скоро.

Список использованных источников

1. МКБ-10. Международная классификация болезней и проблем, связанных со здоровьем. Десятый пересмотр. ВОЗ, «Медицина», 1995, 178 с.

2. Щербатых Ю.В. Ивлева Е.И. Психофизиологические и клинические аспекты страха, тревоги и фобий. - Воронеж: Истоки, 2008. - 458с

3. Панченко С.А. Мне страшно...Я боюсь // Дошкольная педагогика.-2012.- No14.- С.8-13

4. Захаров А.И. Психотерапия неврозов у детей и подростков. – М.: Медицина, 1982.- 164 с.

5. Лебединский В.В., Никольская О.С, Баянская Е.Г., Либлинг М.М. Эмоциональные нарушения и их коррекция в детском возрасте. - М.: МГУ, 1990.- 196 с.

6. Гарбузов В.И., Захаров А.И., Исаев Д.Н. Неврозы у детей и их лечение. Л.: Медицина, 1977

7. Щербатых Ю.В. Психология страха: Популярная энциклопедия. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2007.

8. Овчарова Р.В. Практическая психология - М.: ТЦ Сфера, 2006. -397с.

ON THE QUESTION OF THE CLASSIFICATION OF FEOR IN CHILDHOOD

Osipova A. A., Zhinzhilo O. V.

The article provides various classifications of fear. The variety of classifications of fear is due to the nature of this phenomenon, which includes both psychophysiological and psychological and social aspects. With all the variety of approaches to considering fear as a phenomenon of the human psyche, most researchers a priori consider fear as a basic emotion, an innate human reaction to the circumstances of the external and internal environment. The strength of emotion, its situationality, temporal and intense characteristics can serve as criteria for classifying fear. The article presents the criteria for classifying fears, including international ones.

Keywords: fear, fear classifications, classification criteria, international classifier of diseases, children's age.

Осипова Алла Анатольевна,
Жинжило Ольга Владимировна, 2022

УДК 159

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Осипова Алла Анатольевна
Профессор кафедры общей и педагогической психологии Академии Психологии и педагогики Южный Федеральный Университет

Кротова Евгения Игоревна
Заведующий МБДОУ № 84 в г.Ростове-на-Дону

В статье рассматриваются ресурсные возможности театральной деятельности детей дошкольного возраста для коррекции эмоциональной сферы. Особенности современной ситуации развития личности дошкольника – раннее приобщение к виртуальной реальности посредством гаджетов, обеднение эмоциональных контактов и сужение круга общения детей со сверстниками и взрослыми ведет к отставанию в развитии эмоциональной сферы личности дошкольника. Одним из средств психологической помощи и коррекции выступает театральная деятельность и различные виды игр-драматизаций, которые выполняют ряд функций: коммуникативную, релаксационную, развивающую, воспитательную, терапевтическую, диагностическую, коррекционную, обучающую.

Ключевые слова: *дошкольник, театральная деятельность, эмоциональная сфера, инсценировки, развитие, психологическая коррекция.*

Место и значение дошкольного образования в структуре общего образовательного процесса, жизни общества в целом и отдельных семей в частности, в настоящее время претерпевает значительные изменения. Новые требования к образованию и возможности современных технологий, скорость и глубина изменений, происходящих в стране и в мире в целом, ведут к всесторонним и масштабным переменам в развитии ребенка, ожиданиях родителей, профессиональной деятельности педагогов.

Педагогическая деятельность в системе дошкольного образования на современном этапе развития общества нацелена на федеральный государственный образовательный стандарт, одним из основных принципов которого является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становиться активным в выборе своего образования, становится субъектом образования. Государство все больше внимания уделяет вопросам социализации, так как стало понятно, что без определённых ценностей, общество теряет духовные и нравственные ориентиры

Социализация - это процесс становления личности, постепенное усвоение личностью требований общества, приобретение социально значимых характеристик сознания и поведения, которые регулируют ее взаимоотношения с обществом. Процесс социализации личности начинается с первых лет жизни и продолжается всю жизнь. Этот процесс достаточно сложен и обусловлен множеством факторов.

Использование в педагогической практике театрализованных игр способствует формированию уважительного отношения дошкольников друг к другу, преодолению трудностей в общении и неуверенности в себе, а также способствует становлению творческой личности, способной к восприятию новизны, импровизации. Театрализованная деятельность позволяет развивать самостоятельность, фантазию, лидерские качества, инициативу и творчество, развивать чувства, глубокие переживания и открытия ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает память, воображение, внимание, позволяет обогащать и активизировать словарь детей.

В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи).

Проблема социализации дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения характеризуется наличием следующих противоречий:

– высокими требованиями к уровню психосоциального развития ребенка у моменту перехода к общему начальному образованию и недостаточным уровнем речевой активности и инициативности в общении, эмоционально-волевого развития современных детей; недостаточным владением адекватными (речевыми) способами выражения своего внутреннего состояния; низким уровнем социально-личностного развития; отсутствием у детей навыков конструктивного выхода из конфликтных ситуаций;

– обновлением образовательной парадигмы и несовершенством содержания, форм, средств, технологий воспитания и социализации;

– социальным заказом общества на выполнение образованием функций, связанных с формированием развитой личности дошкольника, способной к полному взаимодействию с окружающим, с одной стороны, и недостаточными возможностями образовательных структур их реализации в дошкольном образовательном учреждении, с другой;

– потенциальными возможностями театрализованной деятельности в формировании различных сфер личности дошкольника и недостаточным использованием ее возможностей в решении данной проблемы.

На решение обозначенных проблем в МБДОУ № 84 г.Ростова-на-Дону был направлен инновационный проект «Детский театр как средство социализации детей 5-10 лет», который реализовывался на протяжении ряда лет (2019-2022гг.)

В качестве методической основы театральных занятий была выбрана технология М. Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду», а также были использованы методические разработки Н.Ф. Сорокиной, Э.Г. Чуриловой И.А. ,Лыковой; Р.М. Чумичевой, Ж.Е. Фирилевой, О.М. Дьяченко, Зинкевич-Евстигнеевой Т.Д. и др. [1, 2,3,4,5,6,7,8,9].

Реализация инновационного проекта осуществлялась в ряд этапов.

На 1 этапе была подготовлена необходимая нормативно-правовая база реализации проекта, осуществлялась подготовка, переподготовка и повышение квалификации педагогов по проблеме проекта, расширялась художественно-эстетическая развивающая среда, информировалась родительская общественность.

На 2 этапе - организационно-исследовательском - осуществлялась психологическая диагностика уровня социализации детей разных возрастов, осуществлялся психолого-педагогический мониторинг овладения детьми театрализованной деятельностью, была организована работа театрального кружка для обеспечения дифференцированного подхода и индивидуальной работы с детьми.

Кружковые занятия проводились в вечерние часы в музыкальном зале, где были созданы максимальные условия для осуществления театрализованной деятельности. Занятия длились от 20 до 30 минут и включали в себя частую смену деятельности. На этом этапе решались следующие задачи:

– раскрытие детям видов и значений эмоций, средств их выражения средствами театрализованной деятельности;

– формирование навыка «вживания» в образ театрального героя, понимания его эмоционального состояния;

– развитие интонационно-речевого навыка, формирования умений использования эмоционально-образного словаря.

Для активизации творческого самовыражения были использованы такие побудительные факторы как:

– внесение неожиданностей (появление героя с меняющейся эмоциональной мимикой);

– ситуации, когда на геометрических фигурах «возникают» мимические изображения эмоций;

пиктограммы с определенным эмоциональным содержанием. [10,11,12,13,14].

Обязательным условием деятельности театрального кружка было тесное взаимодействие всех участников педагогического процесса: руководителя ДОУ, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагогов дополнительного образования, педагога-психолога, воспитателей, детей и родителей воспитанников.

Для спектаклей традиционно выбирался наиболее любимый детьми жанр - сказки. Этот жанр не требует от детей заучивания сложных текстов, сказка доступна и понятна каждому ребенку. При подготовке к спектаклю каждому ребенку дается возможность почувствовать свой образ и воплотить на сцене своеобразные интонационные оттенки и ритм движений. [15,16].

На 3 этапе - творчески-обобщающем - театральная деятельность детей была направлена на «погружение» в творчество, на формирование умений варьирования накопленного опыта, формирование навыков самовыражения.

Для активизации творческого самовыражения использовались следующие средства:

– выбор из предложенного ряда звукозаписей звукового материала, передающего эмоциональное состояние персонажей;

– интонирование музыки цветом, линией, движением;

– представление героя, его портрета в измененных обстоятельствах.

Инсценирование выбранной сказки осуществлялось пошагово:

– дети (под руководством и при участии взрослых) составляли общий план постановки, обсуждали мизансцены, игры-драматизации, готовили декорации, аксессуары и костюмы;

– инвариантное прослушивание выбранной сказки всеми детьми: музыкальный руководитель проигрывал всю сказку, аккомпанируя себе на фортепиано и пропевая партии всех героев; чтение сказки воспитателями с ролевым показом; просмотр соответствующих мультипликационных фильмов или театральных спектакле; прослушивание аудиоверсий сказок;

– работа над отдельными частями будущей постановки: массовые сцены разучивались на общих музыкальных занятиях, а сцены с участием одного или нескольких детей отрабатывались в театрализованном кружке на индивидуальных занятиях№

– сведение всех разученных сцен в одно целое, что представляло собой определенную сложность, при этом большое внимание уделялось работе над жестами, мимикой, выразительностью движений.

Когда спектакль был полностью готов он предъявлялся публике: воспитанникам других групп, родителям.

Реализация инновационного проекта «Детский театр как средство социализации детей 5-10 лет» позволила:

– осуществить расширение научной базы для дальнейших теоретических и практических разработок в области театральной педагогики;

– использовать материалы исследования для совершенствования образовательной системы ДОУ;

– развить педагогические представления о видовом разнообразии инновационных образовательных программ, проектов, технологий, ориентированных на всестороннее развитие личности детей дошкольного возраста в условиях театрализованной деятельности;

– наиболее эффективно развивать основные познавательные психические процессы детей дошкольного возраста, формировать сенсорные эталоны, развивать эмоционально-волевую сферу личности ребенка, формировать взаимосвязи между словом, предметом и действием; существенно обогатить словарный запас; активизировать и совершенствовать диалогическую и монологическую речь, значительно расширить словарный запас, развивать навыки связной речи, мелодико-интонационной стороны речи;

– развивать положительные формы взаимодействия между детьми, между детьми и взрослыми, повысить уровень креативности всех участников проекта.

Получены следующие результаты:

➢ на уровне воспитанников МБДОУ:

– формирование позитивного самовыражения и отношения ребенка к окружающему миру, своей семье, к другим людям и самому себе, субъективного психоэмоциональное благополучия;

– развитие познавательной сферы ребенка - мышления, внимания, памяти, воображения;.

– обогащение знаний и приобщение к театральной культуре на уровне родителей воспитанников;

– вовлечение родителей в педагогическую деятельность через активное и непосредственное участие в мероприятиях, совместных детско-родительских конкурсах, создание и обогащение развивающей предметно-пространственной среды.

– поддержание групповых традиций;

– организация сотрудничества (преемственности) родителей разных возрастных групп путем передачи опыта взаимодействия с детским садом (творческие встречи, мастер-классы, родительские гостиные, общение на сайте ДОУ, в социальных сетях).

➢ на уровне педагогического коллектива:

– создана система непрерывного образования и самообразования педагогов дошкольной организации;

– педагогами разработаны индивидуальные программы педагогического поиска;

– произошла индивидуализация форм и методов методической работы в зависимости от уровня профессионального мастерства педагогов;

– были широко внедрены (особенно в условиях пандемии) самореализационные формы повышения профессиональной квалификации (творческие конкурсы и лаборатории, публикации опыта работы в СМИ, создание банка инновационных идей и т. д.).

– было осуществлено обобщение и трансляция накопленного передового педагогического опыта.

– произошла интеграция инновационных процессов в различные направления работы дошкольной образовательной организации.

Наш опыт показал, что введение театрализованной деятельности в жизнь детского сада необходимо рассматривать как одно из главных условий сохранения и улучшения на психическое здоровья дошкольников и их успешной социализации.

Очевидно, что в будущем далеко не каждый ребенок станет актером, но занятия театральной деятельностью способствуют активной социализации ребенка, поскольку требуют от него решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение создавать собственные образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, вырабатывается способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки.

Список использованных источников

1. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.--М.:ТЦ "Сфера", 2001.125 с.
2. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр : Программа "Театр - Творчество - Дети" - М. : АРКТИ, 2002. - 207 с.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. —160 с.
4. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с.
5. Чумичева Р.М, Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Креативное рукоделие в дошкольном образовательном учреждении. Ростов н/Д, 2009.
6. Фирилева Ж. Е."Са-фи-дансе". Танцевально-игровая гимнастика для детей : Учеб.-метод. пособие для педагогов дошк. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб. : Детство-пресс, 2000. - 321, с.
7. Сорокина, Н. Ф. Театр – творчество – дети: программа развития творческих способностей средствами театрального искусства /Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М. : Просвещение, 1995. – 231 с.

8. Одаренный ребенок / Центр семьи и детства Рос. акад. образования, Дет. центр Венгера; Под ред. О. М. Дьяченко. - М. : Междунар. образоват. и психол. колледж, 1997. - 137 с.
9. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.-50 с
10. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду – Спб.,2006.
11. Щеткин А.В.Театральная деятельность в детском саду. – М., 2007.
12. Петрова Т. И., Сергеева Е.Л. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду.- М., 2005
13. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. – М., 2005.
14. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. – М.,2005.
15. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
16. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М.: ТЦ Сфера. 2010.

THEATER ACTIVITY AS A MEANS OF SOCIALIZATION OF CHILDREN IN A MODERN PRESCHOOL INSTITUTION

Osipova A. A., Krotova E. I.

The article considers the resource possibilities of theatrical activities of preschool children for the correction of the emotional sphere. Features of the current situation in the development of the personality of a preschooler - early familiarization with virtual reality through gadgets, impoverishment of emotional contacts and narrowing of the circle of communication of children with peers and adults leads to a lag in the development of the emotional sphere of the personality of a preschooler. One of the means of psychological assistance and correction is theatrical activity and various types of dramatization games that perform a number of functions: communicative, relaxation, developmental, educational, therapeutic, diagnostic, correctional, teaching.

Keywords: preschooler, theatrical activity, emotional sphere, staging, development, psychological correction.

Осипова Алла Анатольевна,
Кротова Евгения Игоревна, 2022

СОЦИОЛОГИЯ

УДК 30. 304

ПРОФИЛАКТИКА КИБЕРЭКСТРЕМИЗМА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Анцупова Александра Сергеевна
Старший преподаватель кафедры социальной работы,
и права Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

В статье рассматривается влияние информационного прогресса в сети Интернет на формирование поведения молодежи. Отражены плюсы и минусы виртуальной коммуникации. Рассмотрены понятие и причины киберэкстремизма. Подчеркивается взаимосвязь скрытой, искаженной и провокационной информации, влияющей на распространение киберэкстремизма. Отмечены основные направления профилактической деятельности данного явления. Отражены особенности предотвращения киберэкстремизма.

***Ключевые слова**: информатизация, интернет, социальные сети, поиск, молодежь, киберэкстремизм, агрессия, интернет сообщества, коммуникация, профилактика.*

Информатизация общества, распространение повсеместно интернета, популяризация социальных сетей, как и любой прогресс, имеют положительный и отрицательный эффект. С одной стороны, поиск информации стал упрощен, расширились возможности коммуникации, возрос темп развития технологий. С другой стороны, возникли: нарушение информационной безопасности, утечка личных данных, кибербуллинг, экстремизм [1]. В частности, серьезной социальной проблемой современного мира является киберэкстремизм. Она в первую очередь охватывает молодежь, которая в силу характеристик этого возрастного этапа, таких как неустойчивость и несформированность, подвержена любому влиянию [2].

Понятие экстремизма трактуется на политико-правовом уровне и подразумевает угрозу безопасности общества. Инструменты интернета могут быть использованы для распространения киберэкстремизма, так как это большие возможности для распространения информации, которая может носить деструктивный характер, а именно призывать к насильственным действиям против существующего политического строя [3]. Во-первых, благодаря неконтролируемой инфодоступности формируются различные молодежные интернет-сообщества, в которых транслируют экстремистскую идеологию. Во-вторых, уже существующие экстремистские организации используют доступность информации в интернете для создания террористических атрибутов, например, самодельных взрывных устройств. В-третьих, в силу корреляции просмотров контента и монетизации, экстремистские сообщества используют свои группы для привлечения прибыли для своей деятельности .

Распространение киберэкстремизма происходит среди все большего количества молодежи, влияет на формирование личности: развитие нетерпимости, жестокости и агрессии. Углублением этой социальной проблемы является исчезновение границ между виртуальным и реальным миром, применение насилия среди молодежи и росту преступности. Для нивелирования этого эффекта и решения проблемы в целом, необходим комплекс действий с профилактической направленностью:

- улучшение уровня и качества жизни молодежи
- развитие морально-этических норм
- активизировать патриотическое воспитание
- организовать возможности досуга молодежи, особенно в небольших городах
- увеличивать количество социальных лифтов
- повышать социальную активность молодежи
- развивать культуру и правила поведения в сети
- отслеживать и ликвидировать информацию экстремистской направленности
- ввести возрастное ограничение к компьютерным играм, которые транслируют агрессию
- проводить профилактическую работу с молодежью на всех уровнях с целью повышения знаний об этой проблеме и о возможных действиях, которые следует принимать для ее решения

Возрастные характеристики молодежи, ее социальный портрет, особенности экономического обеспечения и процесса социализации являются основными критериями при организации профилактической деятельности киберэкстремизма. Выявляются причины и мотивы вступления в экстремистские сообщества, учитываются особенности психики и тенденция развития ценностей в определенном молодежном возрасте [4]. В осуществлении профилактики киберэкстремизма качественным инструментом будет являться педагогическая работа с учащейся молодежью:

- организация лекций с целью противодействия киберэкстремизму, повышение осведомленности об ответственности и последствиях участия в сообществах с экстремистской направленностью
- сотрудничество с правоохранительными органами и их привлечение на практические занятия с целью антимотивационных примеров поведения молодежи в социальных сетях и оповещения о существующих угрозах киберэкстремизма
- организация комплексного подхода к повышению уровня патриотического воспитания учащейся молодежи посредством распространения соответствующей информации на стендах учебного

заведения, организации спортивных соревнований, посещения музеев родного края, воспитания толерантности.

Основными направлениями профилактики киберэкстремизма среди молодежи являются разработка специализированных программных сервисов, которые способны контролировать и предотвращать распространение опасного контента в виртуальной сети [5]; разработка и внедрение специальных обучающих программ; обеспечение пользователей определенными инструментами и технологиями, которые помогают справиться с ситуацией киберэкстремизма; педагогическая профилактика киберэкстремизма, повышение уровня информированности общества об опасности проблемы киберэкстремизма, необходимых действиях по его предотвращению, а также формирование общего неприятия к такому виду общественного поведения.

Список использованных источников

1. Авчаров И.В. Борьба с киберпреступностью / И.В. Авчаров. // Информатизация и информационная безопасность правоохранительных органов. XI межд. конф. - М., 2012. - С. 191-194.

2. Информационная безопасность и вопросы профилактики киберэкстремизма среди молодежи (сборник статей) / под. ред. Г.Н. Чусавитиной, Л.З. Давлеткиреевой, Е.В. Черновой. – Магнитогорск : МаГУ, 2013. – 162 с.

3. О Лиге [Электронный ресурс] / Лига безопасного интернета. Официальный сайт. – Режим доступа: http://ligainternet.ru/ (дата обращения: 12.06.2022)

4. Пискунова, Е. В. Кибертравля: подходы к определению и правовому регулированию [Текст] / Е. В. Пискунова // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 4: Государство и право. – 2018. – № 3. – С. 151-157.

5. Ульянина, О. А. Социально-психологические риски для детей в интернет-пространстве в условиях цифровизации [Текст] / О. А. Ульянина, О. Я. Гаврилова, О. Ю. Тимур // Национальная безопасность и молодежная политика: киберсоциализация и трансформация ценностей в VUCA-мире: материалы Международной научно-практической конференции, Челябинск, 21–22 апреля 2021 года. – Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2021. – С. 154-158.

PREVENTION OF CYBER-EXTREMISM AMONG YOUNG PEOPLE

Antsupova A. S.

The article examines the influence of information progress on the Internet on the formation of youth behavior. The pros and cons of virtual communication are reflected. The concept and causes of cyber-extremism are considered. The interrelation of hidden, distorted and provocative information affecting the spread of cyber extremism is emphasized. The main directions of preventive activity of this phenomenon are marked. The features of preventing cyber-extremism are reflected.

Keywords: informatization, Internet, social networks, search, youth, cyber-extremism, aggression, Internet communities, communication, prevention.

Анцупова Александра Сергеевна, 2022

УДК 316.334.2

МОДЕЛЬ МОЛОДЕЖНОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА КАК ДИНАМИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Борис Ольга Александровна
Д.э.н, профессор, ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

В статье представлена схема и содержание модели молодёжного предпринимательства как процесса, состоящего из шести основных этапов: зарождение и обоснование бизнес-идеи; создание проекта под неё; запуск проекта, включая его оценку и реализацию; ранняя стадия развития; выход на рынок; занятие доли рынка. Отмечено, что отличительной особенностью перехода от одного этапа к другому является необходимость различного сочетания навыков молодых предпринимателей и желательных условий поддержки их бизнеса.

Ключевые слова: *модель предпринимательства, молодёжный бизнес, этапы бизнес-процесса, бизнес-идея, проект, запуск проекта, ранняя стадия развития.*

Стать успешным бизнесменом молодому человеку сложно, т.к. предпринимательство динамично развивающийся процесс, в нем проявляются все противоречия современного рынка, осложнённые для молодежи его незнанием и непониманием всех возможностей создаваемого нового предприятия. Чтобы расти и процветать молодому предпринимателю, необходимо обладать навыками навигации по континууму событий и этапов, которые формируют его бизнес, как показано на рисунке 1.

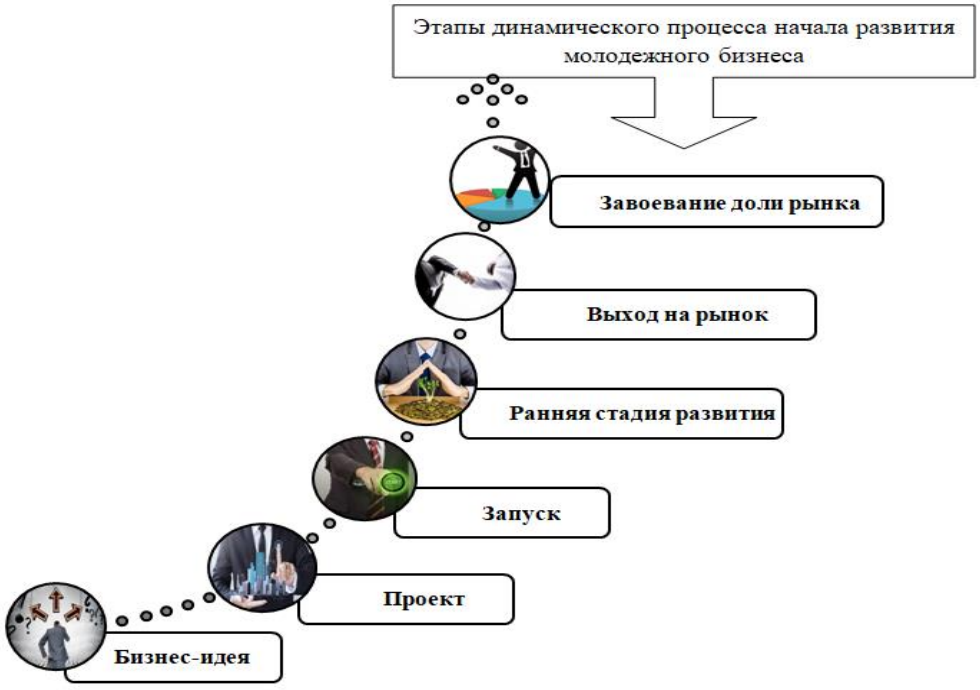


Рисунок 1 – Модель молодежного предпринимательства как динамического процесса

Успешный переход от одного этапа к другому требует различного сочетания навыков и благоприятных условий на каждом этапе [1].

На этапе формирования бизнес идеи изначально необходимо найти жизнеспособные, привлекательные идеи для создания предприятия, а затем важно правильно оценить перспективы "родившейся" идеи нового проекта, как с позиций её ближайшего коммерческого успеха, так и с позиций долгосрочной привлекательности создаваемого продукта для потребителя. Кроме этого, необходимо оценить адекватность имеющихся ресурсов: финансовых, материальных и компетентностных [3].

Таким образом, путь молодого бизнесмена стартует со стадии зарождения бизнес-идеи, когда проявлено предпринимательское призвание, сформирована мотивация к созданию собственного

дела, получены ключевые компетенции и определена привлекательная бизнес-идея [2].

На данном этапе необходимы различные меры по содействию возникновению нового организатора бизнеса: представление молодежи успешных бизнесов и факторов их эффективности, обучение "азам" создания компаний, бизнес-планирования, управления проектами. Уже на этом этапе важно обозначить, что новый бизнес и молодой его организатор интересен крупному бизнесу, государству, обществу. Все эти функции могут и должны выполняться организациями образования совместно с союзами и ассоциациями предпринимателей [1].

Следующий этап – это этап создания проекта под привлекательную бизнес-идею. Необходима помощь опытных предпринимателей и экспертов в оценке параметров бизнес-идеи, закладываемых в расчёты инновационно-инвестиционного проекта, а также подготовке качественного бизнес-плана. На данном этапе могут оказать поддержку образовательные учреждения (разработка дипломных работ как стартапов), а также эксперты ассоциаций и союзов предпринимателей, различных фондов поддержки предпринимателей.

Следующий этап – это этап запуска, включающий окончательную оценку и реализацию проекта, принятие мер по обеспечению всеми ресурсами, необходимыми для старта бизнеса. На данном этапе наиболее важна помощь в привлечении ресурсов, в первую очередь, финансово-инвестиционных, а также компетентных кадров. Такую поддержку могут оказать предпринимательские союзы, инвестиционные фонды, фонды поддержки малого и среднего бизнеса, кадровые агентства и образовательные учреждения.

Далее следует ранняя стадия развития, характеризующаяся началом деятельности, выходом на рынок и необходимостью устранения возникающих операционных проблем, характерных для вновь созданных фирм. Помощь молодым руководителям в преодолении кризисных явлений могут оказать опытные менеджеры, и предпринимательские союзы (через систему наставничества) [3,4]

И наконец, молодые предприниматели, которые сохранят свой бизнес и будут успешно функционировать, заняв свою долю рынка, вступят в последующие стадии роста / зрелости, на которых они уже станут «масштабировать» свой бизнес, действуя на равных условиях с остальными участниками рынка.

Исследование выполнено при финансовой поддержке гранта Президента Российской Федерации МД-2787.2021.2 "Трансформация региональной системы молодежного предпринимательства в инновационную модель, эффективно функционирующую в условиях цифровизации (на материалах Северо-Кавказского федерального округа)"

Список использованных источников

1. Andreeva, O.V., Sukhoveeva, A. A. Youth entrepreneurship and effective tools for its development. // CITISE. – 2020. – № 2. – Pp. 385-393.

2. Boris O., Simonov A., Parakhina V. Creation of favorable entrepreneurial ecosystems for the development of youth business in agricultural regions of the South of Russia // IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. IOP Publishing, 2022. – №1(949). – Pp. 012143.

3. Kobylińska, U. (2022). Attitudes, subjective norms, and perceived control versus contextual factors influencing the entrepreneurial intentions of students from Poland/ / WSEAS Transactions on Business and Economics. – 2022. – №19. – Pp. 94-106.

4. Нилов Д. Г., Нилова Е.Е., Кузьменко В.Л. Проблемы и перспективы развития молодежного предпринимательства в Республике Беларусь Региональная кооперация: теория, проблемы и опыт : сборник научных статей международной научно-практической интернет-конференции. Гомель: БТЭУ, 2021. – С. 115–117. [Электронный ресурс] http://lib.i-bteu.by/handle/22092014/5783

MODEL OF YOUTH ENTREPRENEURSHIP AS A DYNAMIC PROCESS

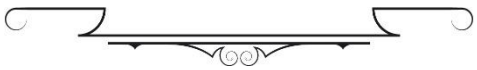
Boris O.A.

The article presents the scheme and content of the youth entrepreneurship model as a process consisting of six main stages: the emergence and justification of a business idea; creating a project for it; project launch, including its evaluation and implementation; early stage of development; access to the market; taking market share. It is noted that a distinctive feature of the transition from one stage to another is the need for a different combination of the skills of young entrepreneurs and the desirable conditions for supporting their business.

Key words: entrepreneurship model, youth business, business process stages, business idea, project, project launch, early stage of development..

Борис Ольга Александровна, 2022

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, ПРАВО



УДК 347.941

ПРИНЦИП СОСТЯЗАТЕЛЬНОСТИ В ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССЕ

Бурлай Сергей Дмитриевич
Студент, Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина

Рассмотрение гражданского дела судом основано на двух составляющих: состязательность сторон и содействие суда сторонам при осуществлении их прав. Такое содействие не может освобождать стороны от исполнения возложенных на них обязанностей. Изменения в обществе ведут и к изменению правовых норм, создаются предпосылки для изменения и судопроизводства. Развитие и изменение права всегда обусловлено состоянием общественных отношений, поэтому при определении вектора развития государства можно предугадать и тенденции развития права. В рамках данной работы будет рассмотрен принцип состязательности в гражданском процессе, закономерности и тенденции его развития.

Ключевые слова: *гражданское судопроизводство, принцип состязательности, стороны, процесс доказывания, роль суда.*

Такие принципы судопроизводства как диспозитивность и состязательность были присущи еще римскому частному права. В частности, обязанность доказывания возлагалась на того, что утверждает, а не на того, кто отрицал. В то же время наблюдалось активное содействие суда. Несмотря на то, что необходимость принципа состязательности при рассмотрении гражданского дела судом очевидна, данный принцип по-разному рассматривался и применялся, исходя из модели правовой системы. В результате, на данный момент известны различные типы гражданского процесса: состязательный, следственный и смешанный. [1]

На сегодняшний день прослеживание сближение указанных систем. Страны общего права отказываются от категоричного возложения обязанности по доказыванию на стороны. Реформы гражданского судопроизводства наблюдаются во многих странах. Например, в Германии порядок рассмотрения гражданских дел предусмотрен Гражданским процессуальным кодексом 1877 г., который к настоящему времени претерпел многочисленные изменения. Многочисленные поправки были направлены на унификацию с иными правовыми системами. Действующий принцип состязательности предусматривает обеспечение состязания сторон, однако предусмотрено и судейское участие при рассмотрении дела и выяснении некоторых обстоятельств. [2]

Принцип состязательности, отраженный в ГПК ФРГ, предусматривает обязанность суда обеспечить сторонам возможность дать объяснения и представить доказательства по всем фактам, имеющим значение для дела. Во исполнении данной обязанности судья указывает на сомнения и возражения, а также судья вправе истребовать дополнения и разъяснения, самостоятельно направить в специализированный орган запрос. Австрийский гражданский процесс предусматривает активную роль суда, закрепляя, по сути, социальный гражданский процесс. Именно на суд возлагается обязанность собирать доказательства по делу. [3]

В гражданском процессе Франции предусмотрена пассивная роль судьи и активное участие сторон в процессе доказывания. Однако со временем на суд были возложены обязанности, связанные с доказыванием. В результате таких изменений во Франции наряду с принципом состязательности в гражданском процессе предусмотрен принцип активного участия суда в собирании и исследовании доказательств. Предусмотрено положение о том, что стороны должны заранее извещать друг друга о доказательства и доводах, которые они собираются представить суду. Суд может принять меры по проверке подлинности доказательств. [4]

В Англии судьи также традиционно занимали пассивную роль, оставаясь только наблюдателями в процессе доказывания, однако в конце XX века были введены новые правила, согласно которым суд обязан руководить делом. Проведенная в Англии судебная реформа предусматривали сближение английского права и европейских стандартов, сокращение различий между англосаксонской и континентальной системами права. Вслед за Англией реформы гражданского судопроизводства коснулись США. Изначально гражданский процесс США был основан на состязательных началах, когда процессом руководили стороны, а суд оставался пассивным, самостоятельно доказательства не собирал. Однако тенденции вовлечения суда в процесс доказывания коснулась и США. Активность суда возросла, так суд самостоятельно и по собственной инициативе может оказывать помощь при собирании доказательств, суд может самостоятельно поручить сторонам представить необходимые доказательства. Таким образом, вовлечение судов к рассмотрению гражданских дел представляет собой общую тенденцию развития мировых судебных систем, обусловлено необходимостью соблюдать стандарты защиты прав участников. [4]

В Российском праве состязательный суд известен со времен Русской Правды, что было обусловлено связями Древней Руси и Византии. Большое количество норм, встречающихся в Русской Правде, можно встретить в римском частном праве,

например, речь идет о нормах судопроизводства. Положения Русской Правды предусматривали обязанности сторон доказать доводы, на которые они ссылаются. В то же время закон предусматривал обязанность суда оказать содействие той стороне, которая обладает меньшими возможностями. Принцип состязательности судебного рассмотрения встречается в положениях Псковской судной грамоты, которая также предусматривает состязание на равных условиях. В Судебнике 1497 г. предусмотрена обязанность истца доказать свой иск. Одновременно предусмотрена возможность воспользоваться услугами представителя. Соборное уложение 1649 г. сохранило в себе указанные начала гражданского процесса. [5]

В эпоху петровских реформ состязательный процесс формально был отменен, однако сохранились его отдельные черты, которые обуславливали отличия состязательного процесса и розыскного. Так, на законодательном уровне были закреплены две формы гражданского процесса – суд и розыск. Затем состязательные начала гражданского процесса стали сокращаться, однако окончательно состязательные черты не были утрачены. Судебный процесс 19 века, по мнению многих исследователей, носил черты инквизиционного, следственные черты сочетались с состязательными. Согласно положениям Свода законов Российской империи 1857 г., стороны перед судом были равны, суд не принимал во внимание, при рассмотрении дел, чинов, званий, а стороны были обязаны доказать свои утверждения. [6]

Помимо этого, содержали положения, предусматривающие активную роль суда в гражданском процессе, например, если для рассмотрения дела недостаточно представленных сторонами материалов, суд по собственной инициативе истребует необходимые документы. Таким образом, приведенные нормы предусматривали обязанность сторон представлять суду доказательства в обоснование тех доводов, на которые они ссылаются.

Важным событием для российской судебной системы стала судебная реформа 1864 г., положения которой стали основой для современного гражданского процесс. Так, прежние правила были заменены на состязательные начала, которые были присущи континентальной системе гражданского процесса. Согласно Уставу гражданского судопроизводства 1864 г., истец был обязан доказать свой иск, а ответчик обязан был представить доказательства в обоснование своих возражений. Суд самостоятельно не собирал доказательства, его решения были основаны на доказательствах, представленных сторонами. В то же время суд проводил проверку представленных сторонами доказательств. Такой порядок рассмотрения гражданских дел имел много достоинств, однако, исследователи отмечали наличие замечаний к положениям Устава. Сама судебная реформа так и не была завершена, начались контрреформы, которые обусловили возникновение определенных сложностей при функционировании судебной системы. Данный период обусловил увеличение полномочий судей по собиранию и исследованию доказательств. [6]

Акты советской власти, предусматривающие порядок осуществления гражданского судопроизводства, предусматривали активную роль суда в процессе доказывания, однако полностью принцип состязательности сторон не был отменен. Необходимость сохранения данного принципа была обусловлена характером и содержанием частных отношений. Стороны по-прежнему обязаны были представить суду доказательства в обоснование своих доводов, а суд был обязан принять все меры к полному выяснению обстоятельств дела. [7]

Принцип состязательности судопроизводства предусмотрен и в положениях Конституции РФ 1993 г., положении которой во многом были обусловлены вступлением России в Совет Европы. При формировании правовых норм, на основе которых должен функционировать гражданских процесс, во внимание принималось современное состояние, а также исторические традиции. С принятием российских гражданских процессуальных кодексов принцип состязательности был усилен. При этом судам было предписано принимать меры для всестороннего и полного установления обстоятельств дела. В связи с чем, суд не должен ограничиваться представленными сторонами доводами и объяснениями, а при необходимости, самостоятельно принимать меры для истребования доказательств. [8]

Так, эволюция принципа состязательности представляет собой неравномерное и нелинейное развитие, при котором роль и полномочия суда в процессе доказывания то увеличивалась, то сокращалась. В своей динамике принцип состязательности сохранял две составляющие: состязательность сторон и содействие сторонам при установлении истины по делу. Такое сочетание не противоречит тенденциям развития принципа состязательности в иных правовых системах. [9]

Таким образом, несмотря на длительный период формирования и развития принципа состязательности в гражданском процессе, важной его составляющей оставалось содействие суда установлению всех обстоятельств по делу. По общему правилу суд не проявляет активности и инициативности в процессе доказывания, однако обеспечивает равенство процессуальных возможностей сторон. Состязательность в гражданском процессе на сегодняшний день следует рассматривать как основанных на положениях процессуального права режим, обеспечивающий взаимосвязанную деятельность противостоящих в суде лиц, направленную на достижение несовпадающих правовых целей. Рассмотренные выше тенденции говорят о том, что в большинстве стран гражданский процесс носит смешанный характер, является следственно-состязательным.

Список использованных источников

1. Алиэскеров М.А. Развитие состязательного гражданского процесса: зарубежная практика и российский опыт // Журнал российского права. 2021. N 10. С. 127 - 142.
2. Аболонин Г.О. Гражданское процессуальное право США: монография. М., 2010.

3. Гражданский процесс зарубежных стран: учеб. пособие / под ред. А.Г. Давтян. М., 2008.
4. Боботов С.В. Правосудие во Франции: учеб. пособие. М., 1994.
5. Васьковский Е.В. Учебник гражданского процесса / под ред. В.А. Томсинова. М., 2003.
6. Воронов А.Ф. Принципы гражданского процесса: прошлое, настоящее, будущее. М., 2009.
7. Гессен И.В. Судебная реформа // Судебная реформа в прошлом и настоящем. М., 2007.
8. Гурвич М.А. Принципы советского гражданского процессуального права // Гурвич М.А. Избранные труды. Краснодар, 2006. Т. 2.
9. Давтян А.Г. Основные черты реформы гражданского судопроизводства Германии // Гражданский процесс: наука и преподавание / под ред. М.К. Треушникова, Е.А. Борисовой. М., 2005.

THE PRINCIPLE OF COMPETITION IN CIVIL PROCEEDINGS

Burlay S. D.

The consideration of a civil case by the court is based on two components: the adversarial nature of the parties and the court's assistance to the parties in exercising their rights. Such assistance may not release the parties from the performance of their duties. Changes in society also lead to changes in legal norms, prerequisites for changes in legal proceedings are created. The development and change of law is always conditioned by the state of public relations, therefore, when determining the vector of development of the state, it is possible to predict the trends in the development of law. Within the framework of this work, the principle of competition in the civil process, patterns and trends of its development will be considered.

Keywords: civil proceedings, the principle of adversarial proceedings, parties, the process of proof, the role of the court.

Бурлай Сергей Дмитриевич, 2022

УДК 347.65/.68

ПОНЯТИЕ И СОСТАВ ПРЕДПРИЯТИЯ КАК ОБЪЕКТА НАСЛЕДСТВЕННОГО ПРАВОПРЕЕМСТВА

Гезгиев Магомед Аюпович
Старший преподаватель кафедры уголовного права и процесса юридического факультета Ингушского государственного университета

В статье автор исследует понятие и состав предприятия как объекта наследования. Кроме того, определяются отличительные характеристики предприятия в качестве объекта наследования. Особое внимание автор уделяет критериям неделимости, направленности на получение прибыли, динамичности. В основе статьи- идея о том, что предприятие имеет специфический состав как объект наследственного правопреемства. Кроме того, автор исследует проблему смешения понятий предприятия и определения состава имущества, входящего в состав предприятия как объекта наследственного правопреемства.

Ключевые слова: *наследственное правопреемство, имущественный комплекс, состав предприятия, объект наследства, признаки предприятия.*

Проблема исследования понятия и состава предприятия на настоящий момент приобретает все большую актуальность в связи с развитием новых форм собственности и расширения сферы действия наследственного права. В контексте того, что наследование предприятия как недвижимого имущества происходит в соответствии с содержанием наследственного права, передача по наследству предприятия не только как объекта недвижимости, но и бизнеса (технологического процесса, ресурсов, кадров), имеет свою специфику. Именно поэтому важно определить понятие, признаки и содержание предприятия, которое переходит к другому наследству. Ведь от этого зависит стабильность российского гражданского оборота (Л. М. Фатихова), развитие некоторых отраслей производства и промышленности [6].

В российском законодательстве, по мнению некоторых авторов (Э. М. Алсынбаева, Р.И. Латыпов) сформирован отдельный подход к обеспечению имущественых прав наследников предприятия. Если обратиться к Гражданскому кодексу РФ, то определим, что предприятие представляет собой имущественный комплекс, который включает не только участки, здания, сырье, но также права требования, долги, права обозначения индивидуального профиля предприятия (бренд, торговая марка, логотип и пр.). Данное понятие схоже с определением объединенных единым хозяйственным назначением целостных имущественных комплексов в Римском частном праве, которые также были неделимы и переходили по наследству полностью [5]. Таким образом мы делаем вывод, что понятие предприятия возникло не в современном мире, а с древних времен является сложной философско- юридической категорией, имеющей имущественный, деятельностный и функциональный характер.

Именно поэтому к проблематике определения содержания предприятия необходимо подходить максимально тщательно. Само определение предприятия носит двоякий смысл в руссом языке: оно рассматривается как процесс, дело, активная деятельность и как производственное учреждение (мастерская, завод, фабрика) [6]. Оба этих аспекта имеют немаловажное значение и отражены в законодательном представлении предприятия, т.к предприятие имеет особый имущественный характер образования, включающий большое количество элементов, взаимосвязей, важных для его функционирования. Именно поэтому предприятие необходимо рассматривать как неделимый объект наследования, который имеет свою специфику наследования. Имущество предприятия отделено от владельца и это очень важно, т.к. долги предприятия не передаются правопреемникам лично, а остаются долгами предприятия.

Говоря о признаках имущественного комплекса как предприятия, важно выделить главный - возможность получения прибыли, при этом его эффективность должна подтверждаться специальными финансовыми документами. Если этого не происходит, то возможно говорить о неких активах и имуществе наследодателя, которые наследуются в общем порядке наследственного права. Поэтому даже долги, полученные от некогда прибыльной деятельности предприятия, должны отражать пассивы в общем наследуемом имуществе и являются частью предприятия как объекта наследования. Отсюда делается вывод, что состав предприятия отражен не только в активах- ресурсах, прибыли, имуществе, но и в пассивах- долгах

Следующий признак, упоминаемый нами ранее- это неделимость. На все имущество предприятия распространяется единый гражданский режим и если разделить предприятие, то его целостности и функциональности будет нанесет урон и в принципе, можно будет говорить о прекращении его существования. Если разделение начинается между наследниками, то это имеет негативные последствия: предприятие снижает темпы деятельности, его

развитие в целом останавливается, ведь в большинстве случаев наследники думают о своей доле и редко заботятся о работе предприятия в целом. По мнению И.Г. Давыдко, проблема сохранения данного признака после смерти владельца становится максимально актуальной и необходимо разработать механизм наследования всего бизнеса, который обеспечит стабильность неделимости предприятия и в случае перехода к правопреемнику [1]. Это может быть достаточно важно не только для функционирования самого предприятия, но и города, поселения, на территории которого оно расположено. В юридической и экономической практике России достаточно много примеров, когда делились и распродавались градообразующие предприятия либо комплексы, являющиеся практически единственным источником работы и доходов населения. Прекращение деятельности этих предприятий влечет за собой ряд негативных социальных, экономических и иных процессов различного масштаба, которые снижают уровень жизни населения, как работающего на предприятии, так и живущего в районе, городе, регионе. В связи с этим достаточно актуально развитие такой новой юридической конструкции в сфере наследования предприятий как наследственные фонды, которые создаются наследодателями при жизни и регулируют все потенциально спорные вопросы-условия управления фондом, сведения об имуществе, лицах, которых возможно назначить в управлении фондом [1]. Кроме того, ряд авторов (И.Г. Давыдко) предполагает, что создание наследственных фондов позволит защитить интересы тех, кому предприятие должно, т.к. кредиторы смогут предъявить требования не только лично к наследникам, как правопреемникам, но и к самому наследственному фонду, что поможет обеспечить законные права тех, кому предприятием при прежнем владельце долги выплачены не были. Концепция развития наследственных фондов со стороны исследователей оценивается неоднозначно. К примеру Н. Рассказова, И.Г. Давыдко говорят о том, что создание подобных фондов позволит предприятиям вообще уйти от долгов, т.к. требования кредиторов не распространяются на выгодополучателей наследственных фондов [1].

Безусловно, несмотря на целостность и неделимость имущества предприятия и тесных взаимосвязей между его элементами, юридически нет запретов на наследование предприятия по частям, если потенциальных наследников больше одного. В данном случае целесообразно говорить о пропорциональном распределении как активов, так и пассивов между всеми наследниками.

Есть также признак, который не относится к обязательным составляющим предприятия, но может быть в него включен. Это наличие у предприятия недвижимого имущества. В связи с этим, для нас представляет интерес Е. А. Ходыревой, которая отмечает, что осуществление предпринимательской деятельности возможно и в случае владения движимыми вещами и арендованным движимым и недвижимым имуществом [7].

Очень важным вопросом при наследовании предприятия является регистрация прав на недвижимость. Ведь чтобы полностью реализовывать право наследования, правопреемнику необходимо начать управлять предприятием. Это не представляет сложностей, если предыдущий владелец сам управлял деятельностью предприятия. Если же это находилось в ведомстве менеджеров, то для осуществления управленческих функций необходимо расторгнуть контракты со специалистами, осуществляющими управление. Это влияет на функциональность и работоспособность предприятия, поэтому мы считаем необходимым более подробную юридическую проработку, как и вопросы перехода права собственности на бренд, логотип, товарный знак. В данных отличительных признаках может встречаться упоминание первоначального владельца и в этих случаях переход права собственности возможен только после государственной регистрации наследником. И здесь мы также считаем целесообразным совершенствование механизма, который позволит рассматривать наследование предприятия как переход всех его частей одновременно, не требуя прохождения ряда процедур в различных ведомствах.

В качестве основного вывода можно определить то, что предприятие в качестве объекта недвижимого имущества имеет ряд специфических особенностей, которые отличают его от других объектов недвижимости. Исследовав состав и признаки предприятия, мы определили, что наследование его в качестве целостного неделимого комплекса имеет промышленное, стратегическое и общеэкономическое значение.

Именно поэтому в дальнейшем актуально совершенствование законодательства в области наследования предприятий, появление и развитие новых юридических категорий, таких как наследственные фонды, которые позволяют предотвратить множество проблем, возникающих после разделения при наследовании. Существующие пробелы в законодательстве, а также противоречия и проблемы, вызванные вопросами наследования предприятия, определяют дальнейшие перспективы нашей работы и проведение не только теоретико-методологических исследований, но и анализа юридической практики в сфере гражданского и наследственного права.

Список использованных источников

1. Давыдко, И. Г. Наследование предприятия: гражданско-правовой аспект / И. Г. Давыдко // Тренды развития современного общества: управленческие, правовые, экономические и социальные аспекты : Сборник научных статей 7-й Международной научно-практической конференции, Курск, 21–22 сентября 2017 года / Ответственный редактор А.А. Горохов. – Курск: Закрытое акционерное общество "Университетская книга", 2017. – С. 78-81

2. Казанцева Михаил Петрович Раздел предприятия, входящего в состав наследства // Вестник ОмГУ. Серия. Право. 2012. №2 (31). С. 130-134

3. Латыпов Р.И. Специфика и особенности наследственного правопреемства имущества, используемого для предпринимательской и иной экономической деятельности // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. №5-4. С. 45-48

4. Мусакаева К.А. Юридические лица в наследственном правопреемстве // Приоритетные научные направления: от теории к практике. 2016. №26-2. С. 165-169

5. Римское частное право / Под ред. И.Б. Новицкого и И.С. Перетерского. М.: Юристъ, 1997. 154 с.

6. Фатихова, Л. М. Понятие и состав предприятия как объекта наследственного правопреемства / Л. М. Фатихова // Наука на современном этапе: вопросы, достижения, инновации. Социальное и экономическое развитие в XXI веке. особенности развития современной науки: актуальные вопросы, открытия и перспективы: Материалы международной научно-практической конференции, Кемерово - Красноярск - Омск, 23–28 декабря 2017 года. – Кемерово - Красноярск - Омск: ИП Шелистов Денис Александрович (Издательский центр "Quantum"), 2017. – С. 84-88

7. Ходырева Е.А. Предприятие как объект наследственного правопреемства. М.: Норма, Инфра-М, 2010. - 193 с.

8. Шараева, А. Р. Признаки предприятия как имущественного комплекса при наследовании в современном законодательстве / А. Р. Шараева // Аллея науки. – 2017. – Т. 3. – № 15. – С. 530-536

THE CONCEPT AND COMPOSITION OF AN ENTERPRISE AS AN OBJECT OF HEREDITARY SUCCESSION

Gezgiev M. A.

In this article, the author researches the conception and composition of an enterprise as an object of inheritance. The main idea of the enterprise as an object of inheritance are also determined. The author pays special attention to the criteria of indivisibility, profit orientation, dynamism. The article is based on the idea that an enterprise has a specific composition as an object of hereditary succession. In addition, the author explores the problem of mixing the concepts of the enterprise and determining the composition of the property that is part of the enterprise as an object of hereditary succession.

Keywords: hereditary succession, property complex, composition of the enterprise, object of inheritance, signs of the enterprise.

Гезгиев Магомед Аюпович, 2022

УДК 346.16

ЛЕСНОЙ КОДЕКС КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ЛЕСООХРАНЫ

Григорьев Александр Петрович
Магистрант, Маякунов Александр Эдисонович, доцент ЮФ ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова»

В статье рассмотрены действующие Лесной кодекс КНР и Нормы и правила применения Лесного кодекса КНР, регулирующие лесоохрану и развитие лесных ресурсов Китая. Определены положительные моменты их правовой регламентации устойчивого использования лесов КНР: стимулирование лесоразведение, эколого-экономическое управление лесами, установление жестких санкций за незаконную добычу древесины. Отмечены недостатки и упущения Лесного кодекса КНР, которые необходимо устранить для совершенствования государственно-правового регулирования лесоохраны.

Ключевые слова: *Лесной кодекс КНР, лесоохрана, нормативное регулирование развития лесных ресурсов, экологическая безопасность, нормы и правила применения Лесного кодекса КНР, государственное управление лесным хозяйством.*

Китай является одним из самых высокоразвитых государств в мире, занимая второе место по уровню ВВП. Бурный экономический рост, развитие промышленности, особенно тяжелой металлургии, расширение посевных площадей, а также ускорение процесса урбанизации привели к тому, что с каждым годом стало возрастать воздействие антропогенного фактора на природу. Особо негативному воздействию со стороны человека было подвергнуто лесное хозяйство. Общая площадь лесов, начиная с 50-60 гг. 20 в. сократилась по разным оценкам в четыре – пять раз [6, 26]. В связи с этим китайское правительство было вынуждено принять ряд мер для нормализации ситуации и возобновления части, утраченной экосферы.

Меры по защите лесного хозяйства. В середине 80 гг. 20 в. службы экологического мониторинга Китая заявили, что динамика сокращения лесов, особенно в южных провинциях, где традиционно развита промышленность и сельское хозяйство, достигла высочайших темпов, и отказ от жесткого регулирования в сфере оборота древесины может привести к утрате почти всего лесного покрова в течение 30 – 40 лет и необратимым экологическим последствиям глобального характера [3, 17]. 20 сентября 1984 года на седьмом заседании Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей 6-го созыва был принят лесной кодекс, который, с рядом изменений и дополнений действует по настоящий момент. Все леса на территории КНР объявлялись государственной собственностью за исключением лесов, находящихся в соответствии с действующим законодательством в коллективной собственности. Также были определены категории лесов. В редакции закона от 1984 года особым статусом обладали леса на территории заповедников, а также категория защитного леса - «это леса, деревья и кустарники, основная цель которых - защитные функции: включая леса, сберегающие и аккумулирующие водные источники, леса, поддерживающие влагу в почве, ветрозащитные и закрепляющие пески леса, полезащитные и защищающие пастбища леса, берегоукрепительные леса, придорожные леса» [1].

Такие категории леса находились под государственной защитой и не подлежали вырубке. Однако, начиная с 1998 г., лесной кодекс Китая включил в себя ряд дополнительных важнейших статей, направленных на защиту лесного хозяйства и расширения охранного статуса леса. Так, значительно ограничена вырубка леса для нужд промышленности или с целью расширения посевных площадей. Промышленным предприятиям, нанесшим своей хозяйственной деятельностью вред лесному покрову, предписывалось в установленные сроки проводить рекреационные работы. На предприятия, уклоняющиеся от рекреационных работ, налагались значительные штрафы, и применялись прочие меры, вплоть до приостановки работы. В 2019 году кодекс включил в себя еще одну ограничительную статью. В рамках действующего законодательства Китая запрещена транспортировка, покупка и любая обработка незаконно добытой древесины.

К сожалению, бытуют мифы о полном запрете на вырубку древесины в Китае. В последнее время в России значительно распространилось мнение, согласно которому Китай полностью отказался от промышленного заготовления древесины и переключился на заготовку леса в Сибири и на Дальнем Востоке. На самом деле данная позиция не соответствует действительности. В лесном кодексе Китая на текущий момент такая мера отсутствует [1].

На снимках со спутников следы вырубок видны во многих провинциях Китая, особенно вырубается лес в равнинной части, а также в низкогорных районах. Мировая статистика также свидетельствует, что Китай входит в число стран с высоким объемом лесозаготовки. По данным

Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (FAO), в 2018 году крупнейшими странами-лесозаготовителями стали США (438,7 млн. к³), Индия (352,9 млн. к³) и Китай (344,7 млн. к³) [2, 85].

Однако в Китае запрещена экстенсивная, то есть бесхозяйственная вырубка, при которой лес используется просто как природное месторождение бревен. Согласно действующему законодательству площадь, очищенная от леса, должна быть засеяна теми же биологическими видами деревьев и кустарников. Ведение хозяйственной деятельности на таких территориях запрещается вплоть до полного восстановления лесного покрова. Важно отметить, что такая политика в сфере защиты лесного хозяйства стала эффективной мерой в борьбе с бедностью. По данным министерства трудовых ресурсов Китая только в 2018 году на работу по восстановлению лесов было привлечено более 500 тыс. человек из числа сельской бедноты [2, 138].

Но представлять природоохранную политику в лесном хозяйстве КНР, как однозначно положительную, не правомерно. Существуют и недочеты в лесоохранной политике. Например, нечетко прописаны меры стимулирования привлекаемых организаций и граждан к лесовосстановительных работам, значительное количество лесопосадок было посажено с нарушениями специальных требований, поэтому обладают низким качеством. Также, к сожалению, искусственные лесонасаждения обладают низким биологическим потенциалом самозащиты в отличии от девственных, исконных лесов [4, 81].

Таким образом, Китай, столкнувшись с серьезной экологической проблемой еще в период политики «большого скачка», к 2022 году смог восстановить часть утраченного лесного покрова, а также продолжает проводить лесозаготовки, обеспечивая свои нужды. Предполагается, что постоянные рекреационные работы позволят Китаю к середине XXI в. не только полностью восстановить экосистемы леса, но на сто процентов обеспечить себя древесиной, отказавшись от импорта из России.

Список использованных источников

1. Лесной Кодекс Китайской Народной Республики. (Принят на 7-ом заседании Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей 6-го созыва 20 сентября 1984 г., поправки внесены в соответствии с "Решением о внесении поправок в Лесной кодекс КНР", принятым на 2-ом заседании Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей 9-го созыва 29 апреля 1998 г.). Электронный ресурс. Режим доступа: http://chinalawinfo.ru/economic_law/law_forestry/law_forestry_ch1 (дата обращения: 15.06.2022 г.)

2. Dachang, Lu Reforestation after deforestation in China. Beijing: ed. Peking University 2019. 221 p.

3. Lauren, Brendt China's Great Transformation. London: ed. Cambridge University, 2008. – 221 p.

4. Peter Ho. Mao's war against nature? Consequences of the “Grain First” Campaign on China's Environment // Chinese Journal, 2003, No. 3. No.; -40 p.

5. Engardio, Peter. China is the economy of the private sector // Bloomberg Business Week of 21.08.2020.

6. Hu, Angang. The Great Leap Forward: 1957-1965. Singapore: Ed. Enrich Professional, 2014. 198 p.

FOREST CODE OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AS AN EFFECTIVE MEANS OF LEGAL REGULATION OF FOREST PROTECTION

Grigoriev A. P., Mayakunov A. E.

In the article, the application of the current Forest Code of the People's Republic of China and the Rules and Regulations of the Forest Code of the People's Republic of China, regulating the forest protection and management of forest resources in China. PRC: promotion of afforestation, ecological and economic management of forests, establishment of strict requirements for illegal extraction of timber. The shortcomings and omissions of the PRC Forest Code are noted, which must be eliminated in order to improve the state-legal regulation of forest protection.

Keywords: PRC Forest Code, forest protection, normative regulation of forest resources development, environmental safety, rules and regulations for the application of the PRC Forest Code, state forest management.

Григорьев Александр Петрович,
Маякунов Александр Эдисонович, 2022

Учредитель и издатель: АНО «Научно-исследовательский центр
в области организации управления».
Адрес: 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, дом 4, корпус 3 ком. 401
Контактный телефон (903) 243 – 98 – 67, E-mail: Nauka6753@yandex.ru,
Отпечатано в типографии АНО «Научно-исследовательский центр в области организации управления». г. Москва, ул. Вильгельма Пика, дом 4, корпус 3 ком. 401
Подписано в печать 25.06.2022г. Выход в свет 30.06. 2022.
Тираж 500 экз. Заказ № 69-РСТ. Цена свободная